

*Juan Antonio Jilberte= D. Bemtura de Soldevilla= D. Josef Agustin Vazquez= D. Fran^{co} Javier de Grijalba= *Don Joachin Eloy de la Porta= Fortunato Ant^o de Rueda= *Don Miguel Josef Vazquez= *Jacint^o de Echauarria= *D. Manuel Bizente de Castejon y Mata= *Juachin de Lasuen= D. Josef Man^l de Soto= Geronimo Lazcano= Domingo Uribe= Formerio Sorozabal= Benito Naneti= D. Nicolas Ibañez = *D. Antonio Olabarria= *D. Juan Simon de Arredondo= Mathias de Ulibarri= *D. Diego Phelipe de el Rio y Armero= D. Gregorio Sanchez= D. Josef Vicente Gonzalez Alvaro= Josef Garcia Lusa= Josef Jordan= Juan de Sossa y Herrera= Juan Josef Garcia de Aramayona= Pedro Lopez= Manuel Fran^{co} Frnz de Thexada= Joseph de Murias= Manuel de Noguerado= Angel Contreras= Manuel de Echarria= *Josef Manuel Marz de la Puente= Fr Juan Mrz Vinuesa-Com^{dor} de la Merced= Fran^{co} Xauier de Oñate= Geronimo Fernandez= Joseph Gonzalez= Dionisio de la Camara= *Josef Mrz de Morentin= Josef Caietano de Oca= Santiago de Urquizua= Xauier de Echauarria= Mateo de Olavarria= Tiburcio Antonio Badaran= Juan Antonio Sarauia= Felis Clices= *D. Niclas de la Mata= Bernave Ruiz Cenzano= Urban de Aguirre= Josepf Espinosa= Juan Grixalba= Bentura de Osma= Andres de Salazar= Francisco Belez= Pedro Torres Menor= Pedro Torres Saez= Santiago Sanz= Juan Josepf Saenz= Josef Gomez= Domingo Melon= Pedro Melon del Saz= Manuel Billar= Melchor de Torres= Diego Trebiño= Calisto Gonzalez= Pedro Saenz= Antemi Isidro Delgado.

Transcripción y notas de

SALVADOR SAENZ CENZANO

JOVELLANOS EN LA RIOJA

Al verme honrado con la distinción de ocupar la tribuna del «Instituto de Estudios Riojanos» elegí como tema «Un as-

turiano en la Rioja Alta: Viaje retrospectivo (Siglo XVIII)». En ella expusimos aquellos aspectos que para el público ofrecían mayor interés, de la visita que a nuestro país hizo en 1795 el ilustre polígrafo gijonés Don Melchor Gaspar de Jovellanos, y hoy, traemos a las páginas de «*Berceo*» otros, no menos interesantes, es cierto; pero más adecuados para la publicación que para la exposición oral, Son estos: El «*Itinerario*» que siguió Jovellanos en su peregrinación alto-riojalesa; el «*Índice de personas*» citadas en el Diario, en su mayor parte riojanas o vecindadas en nuestro país, y el «*Catálogo monumental jovellanista de la Rioja Alta*».

Este último nos permite hacer una lamentable comparación entre lo que existía en 1795 y lo que conservamos en la actualidad. Mucho se ha perdido y ello nos llena de amargas y profundas reflexiones, pero lo que aun existe es suficiente para atraer sobre la Rioja la atención de los estudiosos, la de los enamorados del arte y la de los que viajan por sentir el placer de contemplar tesoros artísticos.

Jovellanos fué de los que amaban el arte, de los que «*sentían el arte*». Su espíritu selecto y delicado, cultivado con profundos conocimientos y acrisolado en múltiples viajes, percibía detalles y matices negados a otra visión menos experta que la suya. Fué un notable crítico que asesoró con sus juicios a publicistas muy renombrados; pero más entendido y competente en pintura. Pese a su prestigio y cualidades, debe tenerse en cuenta que sus apreciaciones son subjetivas y que un mismo objeto artístico es capaz de producir diversas y aun contradictorias impresiones, según el temperamento, formación, escuela o época del que lo contempla. Decimos ésto para prevenir el ánimo del lector sobre los juicios de Jovellanos en relación con el Barroco riojano.

Hemos procurado conservar casi literalmente los juicios y descripciones de Jovellanos para que respondan con toda fidelidad al término con que calificamos el Catálogo monumental: pero ello no quiere decir que aceptemos ciegamente la opinión y el concepto que de algunos de los monumentos riojanos tiene el autor. Por otra parte, renunciaremos intencionadamente a los comentarios y observaciones que los mismos nos sugieren para no desvirtuar la intención de nuestro propósito y dejar al lector el placer de degustar sus impresiones personales.

Itinerario de Jovellanos en la Rioja Alta

(26 de abril a 28 de mayo de 1795)

Provincia	Fecha	Lugares de paso	Lugares a la vista
Burgos	Domingo 26 abril	Pancorbo	
Logroño		Altable (entra en la Rioja)	Foncea (izq.) Cellorigo (izq.) Fonzaleche (izq.) camino directo a Anguciana Galbárruli (izqd. altura) Castilseco (izqd. altura) Villaseca (izq.) Cuzcurrita de Río Tirón (dcha.) Tirgo (dcha.) Casalarreina (dcha.) Cihuri (dcha.)
	Lunes 27	Río Tirón (puente sobre el) Anguciana Haro Gimileo	
		Briones	Cuzcurritilla (dcha.) Ollauri (dcha.) S. Vicente de la Sonsierra (izd. del Ebro) Abalos (izq. lejos) Laguardia (izqd. en territorio alavés) Castillo de Davalillo (izq.) Monasterio de La Estrella (dcha.) San Asensio (dcha.)

Provincia	Fecha	Lugares de paso	Lugares a la visita
	Martes 28	Torremontalvo Najerilla (río) Cenicero Fuenmayor (Límite de las pruebas de nobleza)	
	Viernes 1.º mayo	Navarrete (Excursión)	
	Sábado 2	Fuenmayor	
	Domingo 3, 4 y 5	Logroño (Límite de su itinerario)	Vista panorámica de los alrededores de Logroño Río Iregua (dcha) Villamediana (dch) Alberite (dcha.) Oyón (izqda.) en Alava Viana (izqda.) en Navarra Cerro de Cantabria, al Norte
	Miércoles 6	Fuenmayor Cenicero Torremontalvo Monasterio de la Estrella (izqd.) Briones Gimileo	Ollauri (izqd.) Zarratón de Rioja (izq.) lejos
		Haro	
		EXCURSIONES	
	Jueves 7	Ollauri	
	Sábado 9	Río Tirón	
	Lunes 11	Casalarreina	
	Miérco. 13	Puente de Briñas	

Provincia	Fecha	Lugares de paso	Lugares a la visita
Alava-Logroño	Jueves 14	Mojón de Alava, puente de Briñas y Las Conchas	
	Sábado 16	Monasterio de Herrera, Salinas de Herrera, Salinillas de Buradón, Valle de Bilibio, Priorato de la Serna	
	Lunes 18	Salida de Haro Ollauri Hormilla Nájera	
	Martes 19	Monasterio de Santa María la Real de Nájera	
		EXCURSIONES	
		Tricio	
		Somalo (Priorato de Nájera)	
		Puente s. el río Yalde. Fuente Desa y Fuente del Chararil	
	Viernes 22	Nájera (Monasterio de), regreso	
	Sábado 23	Salida de Nájera Río Najerilla (margen dcha.) Puente s. el Najerilla Río Cárdenas (afluente del Najerilla) Valle de San Millán Vega de San Millán Río Tobía (afluente del Najerilla)	Tobía (izqda. del río lejos) Peña de Tobía (izqda. lejos)

Provincia	Fecha	Lugares de paso	Lugares a la vista
Burgos	Martes 26	San Millán de la Cogolla o de Yuso Puentes/. el río Cárdenas	
		San Millán el Viejo o de Suso, enfrente, altura	
	Miérco. 27	Salida de San Millán Berceo	Cañas (dcha.)
		Villar de Torre Villarejo	Canillas » Alesanco » Azofra » Hormilla (dcha. lejos)
Jueves 28 de mayo	Manzanares de Rioja Cirueña	Hervías (dcha.) Bañares »	
		Santo Domingo de la Calzada	
		Grañón (Salida de la Rioja)	
		Redecilla del Camino Belorado	

Índice de personas

Acevedo Villarroel.—José.—n. Oviedo.—Secretario de Jovellanos durante el periodo principal del Diario. Se le menciona por primera vez el 6 de agosto de 1791 y la última el 16 de noviembre de 1797.

Agueda o Agreda.—Alfarero de Haro.

Agustín, fray.—Su acompañante en el viaje de pruebas

por la Rioja, tal vez de la congregación de Agustinos de Haro o más propiamente de Herrera.

Alesón, Angel Ambrosio de.—Vecino de Fuenmayor a quien debió tomar a su servicio Jovellanos durante su estancia en dicha villa.

Andrade y Liaño (fray Ignacio) Colegial del de Alcántara, en Salamanca que hizo las pruebas de hábito para D. Fernando Valdés y Fernández Bazán con Jovellanos y Lanchazo. Le denomina generalmente Liaño.

Aranguren.—Monge de San Millán, pintor y dibujante.

Araujo, fray Andrés.—Abad de Herrera.

Arias.—De Briones.

Arrieta.—Vecina de Haro.

Balanza de Madrid (Francisco).—Corregidor de Santo Domingo de la Calzada, año 1795.

Barrio (D. Luis del).—Vecino de Logroño.

Barrio (Santiago del).—De Logroño, escritor e individuo de la Junta de la Sociedad Riojana.

Barroeta.—Clérigo: Racionero de Santiago, en Haro.

Barroeta, Madame.—Dona María Antonia Eulate de Haro, casada con el anterior y viuda en 1795. Prima de los Valdés.

Begollín (Juan de).—Propietario y rico cosechero de vinos en Haro.

Begollín (Manolita).—Amable y agraciada jovencita de Haro, hija del anterior.

Beltrán (P. Maestro fray).—Monge de San Millán de la Cogolla, ex-abad de Monserrat.

Bonifaz, los Familia de Fuenmayor.

Bujanda (fray Prudencio).—Archivero del Monasterio de Nájera.

Campuzano, la; mujer de Nieto, en Fuenmayor.

Castañón (Mtro).—Monge de San Millán de la Cogolla.

Corvera (Francisco).—Sirviente de casa de Jovellanos, designado con el sobrenombre de Pachín de Pandenes, quien le acompañó en este viaje hasta León y fué despedido a Asturias por su desobediencia.

Enríquez.—Inquisidor de Logroño en 1795.

Escalzo.—José.—Inquisidor de Logroño, 1795.

Eutero.—Inquisidor de Logroño, 1795.

Fernández Bazán.—José.—Propietario de Fuenmazor,

pariente del pretendiente Don Fernando Valdés, bodeguero e individuo de la Sociedad Riojana.

Fernández Bazán (Joaquina).—Hermana del anterior.

Fernández Bazán (Manuel Antonio) hijo de José Fernández Bazán, pariente e informante del pretendiente, presbítero de Fuenmayor y beneficiado que fué de Sevilla.

Fernández Enrique (P. Fray Marcos).—Abad del Monasterio de Santa María la Real de Nájera.

Fernández Navarrete (Antonio) de Santo Domingo de la Calzada. Individuo de la Sociedad Riojana.

Figuera (Licdo. Roque de la) Vecino de Briones.

García (José Manuel).—Guarda que le proporcionó la inscripción del puente de Briñas en Haro.

Garnica (Manuel).—Oficial sillero en el Taller de Montión en Haro.

Gil Delgado (Mauricia).—De Miranda de Ebro, linda esposa de D. Manuel Paternina de Ollauri.

Grijalba (P. Custodio de).—Beneficiado que fué de Fuenmayor.

Grijalba (Josefa).—Heredera y sobrina del presbítero Novasa, de Fuenmayor. Dueña en Logroño de la posada donde se albergó Jovellanos.

Grilliet (Antonio).—Poeta, clérigo francés exilado, residente en Logroño.

Hervías (Conde de).—Manso de Zúñiga, Presidente de la Real Sociedad de Rioja Castellana.

Hurtado de Mendoza (D.^a Victoriana).—Condesa de Rodezno, natural de Vitoria; pero residente en Logroño.

Isla Campesino (fr. Casimiro).—Benedictino del Monasterio de San Millán, trasladado al de Nájera.

Juan (Don... Lanchazo).—Compañero de Liaño en el viaje de información de las pruebas de nobleza en la Rioja.

Laín de Guzmán (Mariano).—Corregidor de Haro por el Duque de Frias.

Lanchazo (V. Juan D.).

La Roque o La Roche, Monsieur.—Fabricante de aguardientes en Briones y Navarrete, francés.

Laurencín (Juan).—Emigrado de Bilbao en Santo Domingo de la Calzada.

Lerín (P. fray Domingo).—Monge granero del Monasterio de San Millán.

Lezama (P.) del Monasterio de Jerónimos de La Estrella.

- Liaño (V. Andrade y Liaño)
Lozano (M.).—Monje de San Millán de la Cogolla.
Manso de Zúñiga (Conde de Hervías).
Marcilla (P. Froylán).—Benedictino del Monasterio de Santa María que iba a Nájera.
María Rosa.—Dama de Haro en cuya casa había tertulia.
Martínez.—Fiscal de la Inquisición de Logroño, 1795.
Martínez de Velasco (Manuel).—Escribano de Navarrete.
Mas (Jerónimo).—Residente en Haro. Profesor de Matemáticas sublimes en Vergara y Málaga. Buscado con empeño por Jovellanos para profesor de Física y Química del Real Instituto.
Medinilla.—Capitán del Provincial de Logroño, esposo de Doña María Catalá.
Medinilla (Antonio) el viejo, vecino de Haro.
Medinilla (Joaquina).—Viuda de Bustamante, de Haro.
Millán (fray).—Boticario del Convento de San Millán.
Miñano.—Canónigo de Santo Domingo de la Calzada.
Monasterio (Angel de).—Natural de Santo Domingo de la Calzada (Logroño) nació en 1777, escultor, hizo en Sevilla para Lord Holland, el busto marmóreo de Jovellanos.
Montión (Sebastián y Simón).—Silleros de Haro.
Navarrete (El Mudo).—Notable pintor riojano n. de Logroño, de tiempos de Felipe II.
Nestares (Fernando de Nestares, marino de Guerra) de Cenicero.
Nieto.—El más rico cosechero de vinos de Fuenmayor.
Novasa (P. Fray Casto).—De Fuenmayor, en Oviedo.
Oviña (P.) Lector del Monasterio de San Millán de la Cogolla.
Ocio.—Familia de Logroño.
Ollauri. Familia de..., en Haro.
Ortega.—Inquisidor de Logroño.
Paternina (Manuel).—De Ollauri, esposo de la mirandesa Doña Mauricia Gil Delgado.
Pérez Iñigo.—Fabricante de tejidos de Santo Domingo de la Calzada.
Petite (P.).—Abad del Monasterio de San Millán de la Cogolla.
Pobes.—Consejero, natural de Ollauri.
Quiroga (P. Fray Ambrosio).—Del Monasterio de Herrera.

Ramírez y Cotes (Cristóbal).—De Palencia; consejero Real de Hacienda; esposo de D.^a María Josefa Tobía.

Ramírez (Madama o la...),—D.^a María Josefa Tobía.

Risco (P. Manuel).—n. de Haro (Logroño) agustino, notable escritor continuador de la España Sagrada del P. Flórez.

Rodezno (Condes de).—V. Ximénez Navarro (Miguel) y Hurtado de Mendoza (Vitoriana).—En Logroño.

Radríguez Tiedra.—Ex-abad de Santa María la Real de Nájera.

Rojo (Ilmo.).—Arzobispo de Amida (En Logroño 1795).

Romero (fray Plácido),—Archivero del Monasterio de San Millán de la Cogolla.

Salamanca (Vicente).—Vecino de Haro.

Salas (Hipólita).—De Haro, esposa de Mateo Santervás.

Salazar del Castillo (Joaquín).—Individuo de la Sociedad Riojana.

Santervás (Mateo).—De Haro, esposo de Doña Hipólita Salas.

Santiago... (Santiago del Barrio).

Santo Domingo (f. Vicente de).—Pintor del Monasterio de la Estrella, maestro de Navarrete «El Mudo».

Tobía (María Antonia) de Eulate, o Madama Tobía, probablemente hermana de María Josefa.

Tobía (María Josefa).—Esposa de D. Cristóbal Ramírez de Palencia.

Valdés.—Bodeguero de Fuenmayor.

Valdés y Fernández Bazán (D. Fernando).—Brigadier de los Reales Ejércitos. Hermano del Baylio. Hízole Jovellanos las pruebas para el Hábito de Alcántara.

Vexés (José).—Afamado pintor, natural de Santillana, falleció en Logrono, donde se encuentran muchas de sus obras.

Villanueva (P. Maestro).—Monje de San Millán de la Cogolla.

Ximénez Navarro (Miguel).—Conde de Rodezno.

Zapata.—Sobrino del Conde de Hervías en Santo Domingo de la Calzada.

Zuazo y Bustamante (José de).—Individuo del Consejo Real de las Ordenes. Vecino de Zamora, Consejero de Castilla, jubilado en 1794, amigó de Barrio.

Catálogo Monumental Jovellanista de la Rioja Alta

AÑO 1795

LOCALIDAD	MONUMENTO	OBJETO	AUTOR	DESCRIPCIÓN, JUICIO, ETC.	PÁG.
Haro	Nt. S. de la Vega	Iglesia		Grande, nueva; nave coronada de cornisa de balaustres que se andan por todas partes; crucero, media naranja; sacristía; todo malo, arquitectura y escultura.	216
	Nt. S. de la Vega	Imagen		Mala escultura que es de bulto y está vestida.	»
	San Agustín	Retablo Mayor		Buena arquitectura y bien marmoleada.	»
	Sr. Tomás	Iglesia		Tres naves góticas, sobre machones, por el gusto de las iglesias vascongadas.	»
		Retablos		Cuatro nuevos, bien marmoleados: los dos regulares, los otros dos pésimos.	»
	Sr. Cristo	Capilla		Ochavada y de graciosa arquitectura.	»
Briones	Igs. Parroquial	Torre		Torre nueva, altísima y malísima.	»
		Templo		Tres naves, gótico moderno, sobre columnas colosales.	»
		Retablo Mayor		Regular arquitectura y escultura, dedicado a la Asunción.	»
		Sacristía		Bella, malísimamente pintada al fresco y adornada con un lindísimo retablo, arquitectura y escultura por la manera de Juni, más bella y racional.	»
		Capilla Bicio		Como la anterior al lado del Evangelio.	»
		Capilla Tenorio		Al lado de la Epístola, retablo de la misma mano que el de la capilla de los Bicio; bellissimo busto de piedra que representa al fundador, de hinojos; a su lado un manecbo con el morrión y un can, símbolo de fidelidad, al frente esta inscripción moderna: «Esta capilla de la Concepción de Nuestra Señora fundaron y dotaron Martín de Ircio, uno de los conquistadores de la nueva España, natural de esta villa de Briones, y D. ^a Magdalena de Mendoza, su mujer».	»
		Capilla Ircio			»

LOCALIDAD	MONUMENTO	OBJETO	AUTOR	DESCRIPCION, JUICIO, ETC.	PÁG.
Montalvo	Puente			Nuevo, siete arcos grandes; los seis muy rebajados; ciento sesenta pasos de largo, sin las manguardias; en el mismo inscripción: «Reinando Carlos IV. la Real Sociedad de Rioja Castellana. 1794».	216
Fuenmayor	Igs. Parroquial	Templo		Gótico-moderno, grande, tres naves con portadas; galerías, capillas y ampliaciones recientes.	217
		Retablo Mayor		Buen retablo mayor de arquitectura, tres cuerpos, jónico, dórico y compuesto, de más que decente escultura, con estatuas, medallas, medios y bajos relieves, poco esbeltas las proporciones y mal dorado y estofado.	
		Retablos colaterales		De arquitectura y pintura buena, y mejores en la primera. El del lado del Evangelio, que es del Rosario, tiene gran novedad. En el intercolumnio principal hay una grande elipse cerrada en un gran marco; en su centro la estatua de la Virgen colocada en un gracioso cuerpo de arquitectura de orden compuesto con zócalo y cornisamento entallado, y un gracioso ático encima. Todo el contorno de la elipse adornado con las pinturas de los misterios en pequeñas elipses y hechos con mucha gracia, y además diferentes bajorrelieves y medallitas de gran gusto. Puede ser de las mismas manos que el retablo mayor. El del lado de la Epístola, dedicado a Cristo Crucificado; pintada la pasión en varios cuadros de uno y otro lado; abajo el Señor, muerto; encima Sta. Elena, abrazada con la cruz.	217 218
Navarrete	Igs. Parroquial	Portada	Herrera?	Bello pórtico, columnas, dos puertas, dos ventanas; sobre el cornisamento un cuerpecito con estatua de la Virgen, de piedra.	»
		Torre	Herrera?	Magnífica torre de tres cuerpos; uno y otra se atribuyen a Juan de Herrera; pudiera ser suya la torre, no el pórtico;	»

LOCALIDAD	MONUMENTO	OBJETO	AUTOR	DESCRIPCION, JUICIO, ETC.	PÁG.
		Templo	Aguilera	ambas obras de distinto tiempo que la iglesia. Tres bellas naves del gótico. moderno; la del medio afeada por el coro.	218
		Retablo Mayor		Espantoso, por su altura, anchura, mala escultura y profusión de oro; este solo artículo costó sobre 70.000 reales	
		Retablos del Crucero		Dos lindos retablos en el crucero, modernos, de buena forma, bien marmoleados, con mediana escultura, aunque venida de Madrid.	*
		Retablo del Rosario		Gracioso retablo del Rosario como el de Fuenmayor, retirado a un rincón; distínguese por tener la escultura los misterios en aquél pintados.	
		Sacristía		Buena sacristía, pintada de nuevo por un artista vitoriano, sin mérito sus frescos, con un buen retablo moderno.	
		Joyas		Precioso viril, embutido en coral.	
				Soberbio terno, tejido en Toledo, sobre plata, dibujos de oro, matices de lo mismo, de colores, medallas bordadas de seda.	
Logroño	Colegiata	Portada		Pestilente Portada en arco, alta, hueca y llena de malísima escultura.	219
		Torres		Dos grandes torres por el mismo gusto.	*
		Iglesia		Buena iglesia del gótico moderno.	*
		Retrato		Bellísimo retrato del cardenal Aguirre, original, venido de Roma, en la sacristía.	*
		Cuadro		Gran cuadro del Señor crucificado, de bastante mérito.	*
	Palacio	Portada		De mucho mérito, adornada de dos columnas con una bella estatua de piedra de la Virgen.	*
		Templo		Buena iglesia gótica de una nave, ampliada y muy renovada, con adornos dóricos.	*

LOCALIDAD	MONUMENTO	OBJETO	AUTOR	DESCRIPCION, JUICIO, ETC.	PÁG.
	San Bartolomé	Retablo Mayor Portada		Bellísimo retablo de arquitectura y escultura de la buena escuela de Juni; arriba se lee en la pared: 1561. Antiquísima portada de San Bartolomé, del primer gótico. anuncia el siglo XII.	219
	Carmelitas	Fachada Iglesia Retablos		Bella fachadita de los carmelitas descalzos, por el gusto de Mora, adornada con pilastrones relevados; segundo cuerpo con arbotantes. Graciosa iglesia. Retallos tolerables, y en los colaterales dos estatuas de Sta. Teresa y San Joaquín, de la escuela de Hernández.	>
	Colegiata	Trascoro	José Vexés	Pintor de mucho genio y facilidad que pintó el nuevo trascoro de la Colegiata al óleo y fresco con decente dibujo y gracioso colorido y estupendo manejo.	>
	Palacio	Claustro		También pintó todo el claustro de Palacio con los misterios de la Pasión; dicen que pintaba según le pagaban y por lo común mal, porque nunca se le pagaba bien; su colorido como el de D. Alejandro Velázquez; su manera como la de Espinar, el sevillano; nada hay suyo digno de gran fama. Murió hará doce años. Natural de Santillana, estudió en Roma, harto instruido.	>
Fuenmayor	Casa de Nieto	Cuadro		Bello cuadro de la Virgen con el Niño, original, por el gusto de la escuela Veneciana.	220
San Asensio	M ^o de la Estrella	Claustro	Juan Fdez. Navarrete ?	Claustro pintado al fresco por Juan Fernández Navarrete «El Mudo», natural de Logroño. (Era de su maestro). Bellísimo retablo de arquitectura, tres cuerpos; el primero de pilastras iónicas; segundo, columnas corintias, bellas estatuas de San Jerónimo y los Evangelistas y relieves en el zócalo; lo demás, toda pintura que puede ser del mismo «Mudo», acaso toda la obra.	>

LOCALIDAD	MONUMENTO	OBJETO	AUTOR	DESCRIPCION, JUICIO, ETC.	PÁG.
		Retablos colaterales		Los dos retablos colaterales de igual mérito: en el del lado del Evangelio con un bellísimo San Miguel; arriba el Padre Eterno; el de la Epistola, San Jerónimo; arriba Jesucristo desnudo, ambos con buena arquitectura, y estatuillas; todo en el crucero.	220
		Retablo de San Lorenzo		Retablitto pintado, San Lorenzo y su compañero con dalmáticas.	>
		Retablo de San Sebastián		Retablitto de San Sebastián desnudo y un Papa vestido, San Fabián, todo precioso, y de Navarrete.	>
		Joyas		Bella cruz gótica, sin inscripción.	>
		Oratorio		Relicario con dos graciosas miniaturas del Salvador y María. Una jarrita de cobre que sirvió a Sto. Tomás de Villanueva, recogida y traída a este convento por Fr. Diego de Villanueva, su sobrino.	>
		Camarín		Antiguo con una graciosa Virgen con el Niño, de la escuela italiana y un gran cuadro de Sta. Ana con la Virgen y el Niño a los pies, por la manera gótica.	>
		Iglesia		En dos malos retablos del siglo pasado, hay dos cuadros de bastante mérito, uno de los cuales representa la Trinidad. Jesucristo muerto en el regazo del Padre, y en el pecho de éste el Santo Espíritu; el otro un San Jerónimo, fraile; puede ser del «Mudo».	221
Ollauri	Igs. Parroquial	Iglesia		Gracioso, gótico moderno, una nave y crucero que parece nuevo.	>
		Sacristía		Cuatro láminas de cobre, flamencas, dádiva del Consejero Pobes, natural de aquí.	>
Haro	Parroquia Sto. Tomás			Buena iglesia, mal retablo mayor; otros cuatro nuevos de arquitectura; los dos muy buenos, otros dos de malísimo gusto, todos bien marmoleados y con mediana escultura.	222

LOCALIDAD	MONUMENTO	OBJETO	AUTOR	DESCRIPCION, JUICIO, ETC.	PÁG.
Casalareina	Casa V. Salamanca Convento	Cuadro Iglesia Retablo Mayor		Una buena copia de Rubens, la serpiente de metal. Bella iglesia, gótico moderno. Bellísimo retablo mayor en cuanto a su arquitectura, mediano en la escultura de sus medallas, y malo en sus pinturas. Al lado de la Epístola en la pared: «A. gloria de Dios y de la Virgen María su Madre, y del glorioso Padre nuestro Sto. Domingo, la ilustre señora doña Isabel de Velasco e de Guzmán, hija de los ilustrísimos señores don Juan de Sidonia, primera monja que se nombró Sor María de la Piedad, Priora de este monasterio, la cual fundó y dotó en 25.000 ducados, año del Señor 1524.»	222
Haro	Iglesia Casa Ollauri	Sepulcro Cuadros	Wanloo	Sepulcro de jaspe al pie del presbiterio con otra inscripción. Arriba: «Oie, sus, no mires mis males, porque no olvides tu nombre». Al pie: «Aqui yace el ilustre señor don Juan de Velasco, obispo de Palencia que edificó sumuosamente e dotó este monasterio de Santa María de la Piedad. Fué hijo de los muy ilustres señores don Pedro Hernández de Velasco, Condestable de Castilla. Falleció en Castroverde de Cenato andando visitando su obispado, a 15 de marzo de 1520. Una nave con crucero; retablos nuevos; el mayor tolerable; mejor los colaterales; están dorados. Varios retratos ecuestres de ascendientes; uno de Luis I. muchacho, graciosísimo de Wanloo, vestido con un chalequito, capita, corta, medias hasta medio muslo, bragas de faralá, todo blanco, con galones y guarniciones del mejor gusto. Abajo dice: «Ecce Ludovici effigies nunc regia fulget qui has oedes alias condecoravit hospes. An-	223

LOCALIDAD	MONUMENTO	OBJETO	AUTOR	DESCRIPCION, JUICIO, ETC.	PÁG.
	Puente de Brifias			no M. D. CC. X.». En el estrado un buen cuadro de los «Desposorios de Santa Catalina», original aflamencado... Puente de seis arcos, en la cepa cuarta se lee «Pedro de Urquiola» y en la quinta dicen que está el mismo nombre con la fecha (1643) en cuyo tiempo se recalzó el puente.	223
	Casa de Medinilla	Cuadros	Cornelio Schutt	Bello San Antonio, al parecer de Cornelio Schutt, tiene gusto amurillado.	
	N. S. de la Vega	Camarín	Wanloo	Bello retrato de Felipe V, joven de Wanloo, vestido a la francesa. Camarín de escayola de muy buen gusto, aunque no bien ejecutado por la sequedad del estuco, y desigualdad de los colores.	
		Cúpula		En una vidriera de la media naranja está el año de su cons- titución, 1711, nada en ella tolerable; aunque todo mag- nífico y costoso.	225 221 »
Nájera	Monasterio de S. Maria	Claustros		El claustro bajo, gótico moderno, con rellenos en los ter- cios interiores de los arcos, de entalladuras caladas, de muy buen gusto. El alto, de buena arquitectura, adorna- da con pilastras jónicas, estrías y resaltadas.	
		Cuadro	Alberto Durrero	En el claustro alto, una excelente tabla que representa a la Virgen, casi de tamaño natural, en su Asunción, de la escuela alemana, y puede ser muy bien de Alberto Durre- ro; todo es bellísimo: cabeza, manos, paños, angelitos verdaderamente celestiales, bordaduras; solo tiene en derredor un cielo arremolachado y unas nubes durísimas que no corresponden.	
		Iglesia Coros Retablos		La iglesia es del gótico antiguo, tira a la arquitectura astu- riana; tres naves estrechas y cortadas por dos coros uno alto y otro bajo, que ocupan casi $\frac{2}{3}$ Malos, pésimos re-	

LOCALIDAD	MONUMENTO	OBJETO	AUTOR	DESCRIPCION, JUICIO, ETC.	PÁO.
		Retablo Capilla Santa Cruz		<p>tablos de talla moderna dorada, y tan mala arquitectura como escultura; empero hay dos retablos en la capilla de Santa Cruz, que valen por todos los demás. Un cuerpo de dos columnas corintias, estríadas, con su gracioso cornisamento; en el intercolumnio un cuadro, que en uno de los retablos representa la Cruz, y en el otro Santa Catalina; todo sobre un zócalo adornado de graciosas historias de San Pedro y Santa Catalina, aquellas graciosamente pintadas, y un gracioso romanato encima.</p> <p>En la sacristía nada singular, sino una antigua Cruz, como la de la Victoria: es de madera, cubierta de chapitas de oro; encima guarniciones de filigrana de lo mismo y varios camateos, entre los cuales dos con inscripciones árabes y piedras preciosas: rubíes, zafros, amatistas, esmeraldas, las más sin labrar, y todas sin abrillantar, y algunas opacas que no conozco. Más preciosa es la inscripción, se lee muy bien; es donación del rey Don Garciya y su mujer la reina Urraca, dice: <i>In xpi nomine hanc crucem almam ob honorem Sci Steffani Levite et martiris primi est facta me pigeatis quodamter vestris adjutis amen et est memoria Dni Garzeani princeps ego Santio rex et filius eyus simul cum uxore mea Urraka regina fieri jussimus igitur obsecramus vos omnes qui hec lexeritis pro anima eyus et pro nobis orare.</i> Tiene dos cuartas y media.</p>	326
		Panteón Real		<p>La cueva o panteón de los reyes está ya a los pies de la iglesia y está en cualquier parte pegada contra la enorme peña en la cual está cavada la tal cueva; en su interior un altar, donde antes dicen que estuvo la Virgen aparecida al rey fundador, y al lado dos sepulcros, uno de los</p>	236

LOCALIDAD	MONUMENTO	OBJETO	AUTOR	DESCRIPCION, JUICIO, ETC.	PAG.
		Sepulcro		<p>cuales es de la reina D.^a Blanca, porque en una entalladura que se ve en él representa una mujer en la cama, al lado dos ángeles, con un como niño en los brazos; yo creo que es una persona ya muerta, y su alma llevada a los cielos; allí se lee: Regina donna Blanca. Los demás sepulcros fuera de la cueva a un lado y otro de la escalera que entra a ella, colocados en orden y con sus inscripciones modernas, que también se copiarán aparte; los más de la derecha tienen bulto. En los pasamanos de la dicha escalera están dos reyes de armas y D. Diego López de Haro (que está en el claustro bajo), con su busto y ante él se hace anualmente la publicación del nombramiento de justicias de la ciudad, y se les da posesión.</p>	226
		Becerro		<p>Excelente becerro, copiado en cuatro grandes tomos, folio en vitela, bien encuadernados e iluminados, que contienen las escrituras hasta 1500.</p>	
		Retablo viejo	Alberto Durero	<p>Los cuadros del retablo viejo están en el Capítulo arrinconados [Qué lástima! Son asombrosos; parecen todos de una mano, todos de la misma que la Asunción del claustro; acaso de Alberto; un Padre Eterno; tres coros de ángeles con instrumentos músicos y cantando; San Prudencio y San Benito; de apóstoles dos.</p>	
		Cuadros	Pantoja	<p>Sobre la puerta de la sala abacial hay un bello retrato, aunque muy retocado, de un bienhechor, con esta inscripción «Peritissimo ac integerrimo consillario Regio Ruy Pérez de Ribera, de regía domo Najarensi optime merito, ejusdem domus alumnireligiosihanccejus effigiem in symbolum gratitudinis Posteritati, D. D. y más abajo: Joanes Pantoja de la Cruz Faciebat. Madriti 1596.</p>	227
			Rubens?	<p>Hay también un cuadro de la Virgen, de medio tamaño,</p>	

LOCALIDAD	MONUMENTO	OBJETO	AUTOR	DESCRIPCION, JUICIO, ETC.	PAG.
Badarán	Iglesia			sobre la punta que entra a la antesala abacial por dentro que puede ser de Rubens, o por lo menos de su escuela.	227
San Millán	Monasterio	<p>Portada</p> <p>Cámara abacial</p> <p>Igles., Altar Mayor Cuadros</p>	<p>Jordán</p> <p>P. Fr. Juan Rizí</p> <p>Rizí?</p>	<p>Iglesia propia de San Millán, una nave y un crucero; en esta al lado del Evangelio, capilla de los Torrecillas, con monumento, bultos e inscripción Plaza ganada en la montaña, sostenida de altos paredones con fuertes estribos y buenos remates.</p> <p>Portada malísima, columnas raquíficas por sus enormes capiteles, adornada de escultura, igualmente mala; gran zaguán; excelente vestíbulo e igual escalera.</p> <p>Un gracioso cuadriló de Jordán en la cámara abacial, que el señor duque de Toscana regaló al cardenal de Aguirre y éste en su testamento dejó a su casa de San Millán. Representa a San Benito sentado ante unos pastorcitos.</p> <p>Altar mayor grandioso, cuatro columnas corintias estriadas y empezadas a afear con frutas, pero de buenas proporciones: cornisamento resaltado sobre ellas, y cortado en medio por el gran cuadro de San Millán; bello segundo cuerpo, con los Apóstoles sobre el sepulcro vacío de la Virgen, y ésta en lo alto, a la derecha de su Hijo, ambos de mano del P. Fr. Juan Rizí; colorido algo triste; dibujo débil; decente composición, y bastante fuego y manejo.</p> <p>A los lados del altar mayor, otros cuatro cuadros con bellos adornos de escultura, que representan, al lado del Evangelio: 1.º, Santa Aurea besando la mano a la Virgen; 2.º, Santa Gertrudis, ídem a la Virgen y a Jesucristo; al lado de la Epístola; 3.º, la Virgen poniendo la casulla a San Ildelfonso; 4.º, Madre e Hijo ante un santo, cuya inscripción no se conoce, también de mano de Rizí, tal me</p>	229
					230

LOCALIDAD	MONUMENTO	OBJETO	AUTOR	DESCRIPCION, JUICIO, ETC.	PÁG.
	Iglesia	Candros del Trascoro	Rizi	<p>parecen, a pesar de que Vexés y Lozano aseguran lo contrario.</p> <p>También son suyos otros dos cuadros, en el trascoro, que representan a San Benito orando, y una gloria de cuatro angelitos con las cruces de las cuatro Ordenes militares cistercienses; arriba el santo sentado, abrazando a dos monjes; otro al mismo santo y a San Miguel Florentino, de hinojos ante Jesucristo y su Madre; arriba, la Virgen sacando dos almas del purgatorio.</p> <p>La iglesia es de muy buena arquitectura, gótico-moderna; sus bóvedas sobre columnas redondas; las naves del lado cerradas con pared de resulta del resentimiento de la pared del lado del Evangelio; enormes canceles.</p> <p>Bella sacristía, pésimamente adornada, esto es, muy mal pintada al fresco, con una malísima cajonería, y poco bueno de pintura; hay un cuadro de Nuestra Señora, de escuela italiana, harto gracioso y bien pintado; es el último de los cajones de la derecha; lo demás, o malo o muy mediano.</p>	230
		Claustro	Vexés	<p>El claustro principal es de dos tiempos: abajo, gótico-moderno y aun remodelado; arriba, jónico, de buen carácter, cerrado, con pilastras entre los arcos; vida de San Millán, pintada por Vexés; consta de cuadros; hay algunos de bastante mérito; en general su composición es buena, y su colorido de buen tono y gracia: en el dibujo hay tal cual vez grandes trabajos, y nunca pasa de mediano. Los anteriores eran mejores. En uno de ellos lei: «Espinosa faciebat 1652». ¿Si será el Jacinto Jerónimo de Espinosa, de quien habla Palomino? (No, sino Juan de Espinosa). Era más que mediano pintor, y aunque no se puede formar bastante idea de su colorido, porque los</p>	
			Espinosa		

LOCALIDAD	MONUMENTO	OBJETO	AUTOR	DESCRIPCION, JUICIO, ETC.	PÁG.
		Biblioteca		<p>más de los cuadros están muy idos, se ven todavía bellísimas y bien dibujadas cabezas, algunos preciosos niños y en general buena composición y grandiosa manera; consérvanse todavía estos cuadros colgados en un tránsito de comunicación poco iluminado; puede, no obstante asegurarse que valian más que los de Vexés.</p> <p>Graciosa pieza, aunque no muy grande; dos órdenes de estantes divididos por un ándito, a que se sube por puer-tas laterales; todo el adorno de orden jónico, cornisa-mento corrido, compartimentos con pilastras; su pequeño basamento también corrido, todo color de chocolate cla-ro; dorados capiteles, modillones y bases, todo por di-bujos de D. N. Aranguren, sujeto de gusto e instrucción.</p>	230
	San Millán de Suso	Sepulcros.	Aranguren	<p>Antiguo convento de San Millán; desde la entrada se ven los sepulcros de los siete infantes de Lara y su ayo D. Tello; todos están encajados por todas partes en forma de ocho grandes baultes; a la entrada de la iglesia, a la derecha; una lápida que conserva la memoria de estar allí sepultadas tres reinas (Tota, Elvira y Ximena), los sepulcros dentro en la misma forma que los de los in-fantes; la iglesia de dos naves, divididas por una serie de arcos de forma de herradura, que me hizo recordar los de la iglesia verdaderamente gótica de Baños (San Juan de los Baños de Cerrato), por más que los arcos parecían árabes.</p>	231
		Altar Mayor		<p>El altar mayor de madera, en tablas doradas y pintadas encima; representan los milagros del santo, y cada uno tiene abajo su inscripción en caracteres monásticos; yo leí una, que es la más singular, y de un milagro que me-recta ser repetido; después de decir: Aquí sanó los con-trechos, dice: Aquí echó el diablo de Palacio. Supongó</p>	

LOCALIDAD	MONUMENTO	OBJETO	AUTOR	DESCRIPCION, JUICIO, ETC.	PÁG.
		Capillitas Sepulcro de San Millán		que la segunda nave es la principal de la iglesia; en ella, y al lado del Evangelio, hay dos capillitas, y dentro de la primera el sepulcro del santo, obra de gran trabajo y mérito para aquellos tiempos: hay en él figuritas con libros abiertos y en ellas inscripciones, que no copié porque no había luz ni tiempo, y las trae Sandoval.	231
		Corazón del Cardenal Aguirre Medallones		En la pared que media entre ésta y otra capilla del mismo lado y donde corresponde al sepulcro del santo hay otro monumento harto venerable por su sencillez y es el corazón del sabio cardenal de Aguirre: vese un dosel con sus armas, debajo una piedra cuadrada de mármol blanco y en ella esta inscripción en letras doradas: <i>Monumentum Eminentissimi Cardinalis de Aguirre qui cor et omnia sua huic suo monasterio donavit. Obiit 19. Augusti 1699. Requiescat in pace.</i> A los lados dos cuadros de ébano con encuentros dorados, y en ellos dos medallas de bellissimo mármol blanco, que representan, a la derecha, a Inocencio XI, y a la Izquierda al mismo cardenal, esculpidos unos y otro de perfil en bajo relieve, ambos de grande expresión y de igual diligencia en el trabajo; la del cardenal da exactamente la misma fisonomía que el de la Redonda de Logroño; las elipses o medallas tendrán algo menos de tercia de ancho y de media vara de alto.	
		Cueva de San Millán		La cueva de San Millán, abierta en la peña; una nave baja y poco honda a la derecha, y allí un altarcito donde el santo celebraba su oficio; otra más grande al frente ahondada hacia la izquierda; en ella un boqueron, por donde dicen que se hundió el diablo, que había venido a tentar al santo, y arrojado por él cayó al infierno, dejando abierta aquella boca para memoria del suceso.	

LOCALIDAD	MONUMENTO	OBJETO	AUTOR	DESCRIPCION, JUICIO, ETC.	PÁG.
	<p align="center">Monasterio de Yuso</p>	<p>Bóvedas Sepulcros Retablo Capilla</p>		<p>Las bóvedas dan a conocer que las actuales son modernas y que la iglesia fué de artesonado, y más alto, a la izquierda la Peña Viva. Allí varios sepulcros: el de Santa Aurea con inscripción.</p> <p>De la capilla, el lado del presbiterio: es de buena y grandiosa arquitectura y de igual pintura; el cuadro principal representa el tránsito de Santo Domingo de Silos: el santo en su cama, en lo alto Jesucristo, y su Madre en trono de gloria; en el segundo cuerpo el milagro del cautivo, trasladado con el arca en que estaba encerrado, y el gallo y el moro; el santo le saca del arca; tienen ciertamente un mérito superior, y mucho. mucho de la manera de Navarrete; al lado opuesto hay una capilla, todo de mal gusto, edificada por un obispo de Barcelona, hijo de esta casa, cuyo busto de mala piedra y peor escultura, está al lado del Evangelio, y abajo esta sencilla inscripción: «Iultrissimi D. D. Fr. Benedicti de Salazar monumentum 1691».</p> <p>El del lado del Evangelio representa la batalla de Clavijo y Santiago venciendo a los moros; el otro San Millán en la de Simancas en el mismo empleo; en el zócalo hay pequeñas historias muy graciosamente pintadas: en el primero el martirio de Santiago y el carro que conduce su cuerpo; en el segundo, la vocación de San Millán y su presentación a San Felices, y la procesión de traslación de su cuerpo del monasterio de Suso al de Yuso; no me atrevo a atribuirlos ni a Rizzi ni a Espinosa; el colorido me parece distar igualmente de entrambos, y aun la composición es más complicada de lo que corresponde al gusto de uno y otro; sin embargo, en duda, decidiría por Rizzi.</p>	<p align="center">232</p>
		<p align="center">Retablos del Tracero</p>	<p align="center">Rizzi? Espinosa?</p>		

LOCALIDAD	MONUMENTO	OBJETO	AUTOR	DESCRIPCION, JUICIO, ETC.	PÁG.
		Arcas de S. Millán y S. Felices		<p>La de San Millán es un tesoro, así de antigüedad como de devoción; es toda de chapas de oro y plata con planchas de marfil, uno y otro lleno de esculturas del tiempo, que fué del siglo XI; está además guarnecida de piedras preciosas de varios tamaños; pero en general grandes y en abundancia; las orillas de las planchas de marfil, los contornos del arca, y aun los de sus diferentes compartimentos, todo está lleno de inscripciones; las esculturas de uno y otro no solo representan los milagros de San Millán, sino el rey y la reina donadores del arca, y los personajes que llevaron sus dádivas al Santo.</p> <p>La de San Felices, que fué también antigua y es de oro y plata y guarnecida de algunas y grandes piedras; y renovada en la Era de 1490; es muy poco lo que quedó de lo antiguo en la renovación, aunque algo. ¡Qué monumentos para la historia de las artes! ¡Qué dignos de ser conservados y mucho más de su publicados! Una explicación de estas historias, copias de las inscripciones y estampas de las grabaduras, esculturas y entalladuras, sería obra muy digna de la atención de los curiosos; pero no se hará, y el arca de San Millán perecerá. (Así sucedió).</p> <p>El magnífico altar mayor tiene apoyadas las columnas sobre repisones, y aunque ya toca en la época de la concepción de la Arquitectura, no se puede negar su belleza; el cornisamento está interrumpido por el gran cuadro; el segundo cuerpo de una gran pilastra resaltada, sobre otras dos a cada lado.</p>	
	Altar Mayor		Rizi, Espinosa	<p>Tanto Espinosa como Rizi son profesores de mérito, el segundo tiene más gracia en el colorido y composición; dudan si son suyos todos los retirados en el tránsito; yo no tengo duda en ninguno de ellos; fuera de uno de mon-</p>	
	Cuadros				

LOCALIDAD	MONUMENTO	OBJETO	AUTOR	DESCRIPCION. JUICIO, ETC.	PÁG.
		Refectorio		<p>jas, que seguramente es de otra mano, y dos grandes baltallas que distan algo de su manera; es verdad que hay dos o tres tan gastados que ningún exacto juicio se puede formar sobre ellos.</p> <p>En la celda del Prior un soberbio cuadro de San Agustín, de medio cuerpo; gran carácter por el gusto de Guercino; en el oratorio un lindo cuadro del padre Rizá; es una repetición del de San Benito y San Miguel Florentino, que está en la iglesia de mayor a menor tamaño.</p> <p>Pieza magnífica de cuarenta y siete pasos de largo sobre doce de ancho; graciosa portadita dórica por dentro; los respaldos de buenas maderas y mejor forma; un gracioso cornisamento seguido, y los compartimientos de los asientos con pilastras jónicas estriadas, y un púlpito de buena forma y escultura por la manera de Berruguete; como él es el púlpito del trascoro.</p>	233
Berceo	Iglesia	Libro de las procesiones		<p>El famoso libro para las procesiones, escrito y magníficamente iluminado en vitela, forrado en plata, con grabaduras y figuras de oro que representan, de una parte, santos de la Orden, y de otra los del monasterio.</p> <p>Nada en ella de nuevo, sino San Millán, representando como cura que fué del pueblo.</p>	233
Sto. Domingo de la Calzada	Catedral	Torre		<p>¡Qué extravagancia!: no habiendo en la catedral donde hacer torre se hizo al lado, con calle de por medio, pegada a una castia; pero ¡qué torre!, pestilente. La fachada, moderna y al parecer mala; la obra interior antigua parece mejor.</p>	234
		Fachada		<p>Obra de dos tiempos; la primera como la catedral de Salamanca; segunda, gótico moderno; además una mala fachada del tiempo de la torre, obra mala de la mitad de</p>	234
		Templo			

LOCALIDAD	MONUMENTO	OBJETO	AUTOR	DESCRIPCION, JUICIO, ETC.	PÁG.
		Retablo Coro Sacristía Sepulcros		<p>este siglo, costeadas por el Sr. Porres; magnífico retablo de escultura aberruguetada; la arquitectura plateresca, pero graciosa; buena sillería del coro, del mismo tiempo, algo enanas las figuras, los grotescos muy graciosos; canoiería de la sacristía moderna, algo pesada; el gallo y la gallina blancos; en su jaula hay siempre con qué renovar. La famosa rueda de su carro, muy encintada y adornada...</p> <p>Sepulcro del santo; mármol blanco, obra gótica, mal colocado a la entrada de la puerta del costado sobre la derecha, con el gallinero enfrente, la rueda pendiente en lo alto, y la madera de la horca en lo más alto de una pared; otros dos sepulcros a los costados del presbiterio, estorbando la entrada; una inscripción sobre el lado del Evangelio.</p>	
	San Francisco	Iglesia Coro Retablo	Herrera	<p>Bella iglesia de una nave y crucero, orden corintio; el coro alto y prolongado; afea gran parte de ella; excelente retablo mayor; tres cuerpos: primero y segundo de orden jónico, cuatro columnas estriadas en espiral, en medio bellissimo templete para tabernáculo, de los mismos cuerpos; a los lados dos cuadros de San Antonio y San Buenaventura; segundo, cuatro columnas jónicas estriadas rectas; en medio, medalla de San Francisco; a los lados San Bernardo y San Luis; sobre el cornisamento dos santos preladados, tercero, Asunción en trono y rodeada de ángeles por el gusto de Becerra; zocalo entallado, toda la arquitectura de piedra, pintada por coronación de la Crucifixión. San Juan y la Virgen; magnífico sepulcro de mármol, por el gusto de los Leonis, como el de Alcalá y Toledo, con inscripciones; hasta la reja es de lindo gusto; lo son dos bellísimos retablos, pasados del crucero al presbiterio, y aun hay otro de la misma mano; en la</p>	

LOCALIDAD	MONUMENTO	OBJETO	AUTOR	DESCRIPCION, JUICIO, ETC.	PÁG.
S. Domingo	Convento Monjas Bernardas	Sepulcros		<p>sacristía un retablo principal estupendo, con un bello cuadro de la Trinidad; otros seis a los lados, con lindos cuadros, aunque de diferentes manos; una cruz, unos candeleros y el guión, todo de sobresaliente gusto, pero se ignora el autor de tantas bellezas. La iglesia corre por Herrera; dídolo, pero es buena.</p> <p>En las monjas bernardas, pratonato del Conde de Hervias nada notable, sino tres sepulcros de tres obispos, pareados y levantados ante el presbiterio, con inscripciones. Los tres bultos de alabastro, obra insigne y de gran trabajo, parecen de un tiempo y hechos a competencia con el del fundador de San Francisco, y sin duda pueden, aunque no alcanzan.</p>	235
Grañón	Iglesia			<p>Iglesia grande, pórtico de arquitectura del medio tiempo, muy bueno; el templo gótico; altar mayor y colaterales de gran mérito, de la misma mano que el de Sto. Domingo de la Calzada y por la manera de Berrugeste o Borgoña; la escultura insigne, la arquitectura mezquina.</p>	

JUSTINIANO GARCIA PRADO