

# LA FOTOGRAFIA ANIMAL

Introducción y comentarios por el  
Dr. ELADIO JARAMILLO. Profes-  
sor de la Facultad.

## *Fotografía pintoresca*

En esta clase de fotografía predomina la importancia del paisaje y los elementos humanos presentes en él, como también las folclóricas o típicas.

## *Fotografía Zootécnica*

En ésta, se debe precisar al máximo el animal, poniendo al descubierto todos los elementos constitutivos del sujeto como son: su conformación, parte de la cabeza, cuernos, aplomos, vivacidad de la mirada, colores si se trata de fotografía en colores, o valor de los contrastes si se trata de fotografía en blanco y negro. En esta clase de fotografía el animal ocupará todo el cliché y los demás elementos solo servirán de fondo para situar bien la cabeza que es siempre indispensable.

## *Elementos de ejecución del Cliché*

Cuando se trate de Bovinos, el problema es menor que con otros animales, en especial cuando éstos son mansos y se pueden situar bien ya sea en el patio de la granja, corral, o en el campo abierto. La dificultad es mayor con los equinos, que son muy nerviosos e impacientes y que no es muy fácil tenerlos quietos; para ello, es necesario tenerlos de la rienda corta por su mismo palafrenero situado en el frente y teniéndolo con ambas manos a cada lado de la boca. Es muy necesario respetar los aplomos del animal, el peso del cuerpo debe ser bien repartido sobre los cuatro miembros, los anteriores deben estar perfectamente de-

rechos desde la espalda hasta el suelo, el miembro que está más cerca a la máquina de fotografía debe estar ligeramente adelante de su homólogo y con su separación normal; los miembros posteriores deben estar juntos sobre el suelo y cerrados entre ellos con su curvatura normal, de manera que el animal no se vea ladeado o apoyado sobre alguno de ellos. El miembro más alejado del aparato debe de estar un poco hacia adelante de su homólogo y ligeramente separado del mismo. Esta posición Standart puede ser modificada para hacer resaltar las características de raza, o para remediar algún defecto en las líneas del animal, muy frecuentes en caballos de carrera, caballos cortos o pesados etc. Cuando se quiere hacer resaltar la cabeza, se enfocará el aparato de tal manera que el ojo más alejado sea menos visible, la cabeza estará ligeramente girada hacia el operador, haciendo que el caballo forme una curva graciosa y las orejas queden derechas y bien visibles. Es muy difícil llamar la atención a un caballo sin estimularlo o amedrantarlo, para ello, hay que estar muy listo al paso de un congénere, o de algún pájaro y su canto, que hacen retener por un instante la atención del sujeto a fotografiar, dándole una mirada viva y expresiva. A veces una cepillada fuerte, es necesaria para mantener tranquilo durante algunos segundos a un caballo que de otra manera sería imposible de retratar. Se debe reducir al mínimo los arneses del animal.

Cuando se trate de ovejas, hay que tener en cuenta que éstas son tranquilas cuando comen, no obstante las cabras son muy ariscas en todo momento y el

operador debe de estar listo para aprovechar la mejor ocasión.

En referencia a las aves de corral, se tendrá cuidado de colocarlas sobre una mesa, el miedo que sienten al encontrarse en esta posición las hará mantenerse quietas y atentas, permitiendo así una buena fotografía.

### La luz

La luz es muy importante en la fotografía zootécnica. La luz directa del sol está contraindicada, salvo cuando se ilumina el sujeto bajo un ángulo agudo, (por la mañana o por la tarde), de otra manera las sombras son tan fuertes que el aspecto general del sujeto se encontrará modificado, tanto en color como en la forma, así, un animal de pelo motoso, aparecerá anguloso y a pelo corto y al contrario, uno de pelo corto, aparecerá como mojado u oleoso, y uno de pelo bucleado y sedoso, aparecerá como un erizo cubierto de alambre. Un animal blanco fotografiado con una luz fuerte, tendrá el aspecto de un animal blanco y negro, un animal negro o castaño, dará la impresión de tener manchas blancas en su cara externa, donde el sol se haya reflejado sobre las capas brillantes del pelo. Entre más vertical caiga la luz, se verá la tendencia a exagerar el volumen del animal y si se trata de un bovino con cuernos, se verá la sombra de éstos sobre la cara, lo que desfigurará totalmente al sujeto.

Las mejores fotografías serán tomadas en un día de sol, o de un sol ligeramente opaco, cuando la luz no es muy fuerte, se debe tratar de obtener una inclinación de unos 45 grados con el eje del sujeto y que venga del lado del tren trasero, a menos que no se trate de fotografías de la cabeza, en cuyo caso la dirección de entrada de la luz debe ser inversa, con el objeto de dar brillantez y vivacidad a la mirada, mas sin embargo, en estas condiciones, es preciso evitar los reflejos violentos sobre los ojos y por lo tanto no se podrá poner el animal con toda la cara al sol.

Es preciso evitar la fotografía a la sombra de los árboles, salvo en la extremidad de ésta, cuando se trata de grandes árboles cuyo follaje da una sombra continua; esto solo debe usarse cuando se desee hacer estudios especiales.

La sombra que da un muro o la pared de una casa, es muy favorable, pero es preciso situar el aparato y el animal a la sombra del mismo, en caso contrario, se necesitará un parasol, en ningún caso los rayos del sol deben dar en el objetivo.

Todo lo dicho hasta aquí solo tiene valor en las fotografías en negro y blanco. Cuando se utiliza rollos en colores, es obligatorio de operar 2 horas después de la levantada del sol y 2 horas antes de su puesta. Si no se observan estas reglas se obtendrán fotos de un tinte azulado o rojizo que dan un mal aspecto. Los colores del sujeto que han sido avivados por un sol fuerte o un cielo muy cubierto, será contraindicado en esta clase de fotografía.

Es muy difícil retratar una escena en que una parte esté situada al sol y otra a la sombra, la parte que está a la sombra tomará un tinte verdáceo muy fuerte. No olvidar que los objetos de gran talla, proyectan sobre el sujeto, los reflejos, de su propio color, color que el ojo humano no alcanza a percibir, pero queda registrado en la película. Por ejemplo, si se fotografía un sujeto de color claro al pie de un muro de ladrillo y al lado de un matorral, aparecerá rojizo del lado que da al muro y verde al lado que queda frente al matorral. En el mismo caso, hay que desconfiar de superficies lisas que están mojadas como son los patios empedrados o pavimentados que reflejan íntegramente el azul del cielo.

Es prácticamente indispensable, para acertar un alto porcentaje de fotos en colores, de utilizar un exposímetro a célula fotoeléctrica, y si se desea perfeccionar, sustituir el exposímetro por un fotolorímetro, destinado a apreciar la temperatura de color del sujeto a fotografiar. Este aparato obliga al empleo de determinados filtros, que se designan a Capri-

mir o atenuar los colores dominantes indeseables.

### Fondo

Las relaciones de color entre el sujeto y el fondo, deben ser estudiadas con atención para la escogencia del último. Este debe prestar un contraste acentuado con el sujeto, pero debe tener simplicidad de líneas, es decir que no acumulen una multitud de detalles sin valor ni interés. Sin embargo es a menudo útil hacer figurar sobre la fotografía de un animal, algún (hombre, árbol, casa etc.), situándolo en su ambiente, conviene colocar este detalle juiciosamente y no sobreponerlo al sujeto, teniendo cuidado con las verjas, árboles y arbustos que por su distancia pueden aparecer nacidos sobre la cabeza o el dorso del animal en cuestión, esto es muy frecuente en el caso donde el aparato y el sujeto están a la sombra y el plano de atrás al sol, esta diferencia de alumbrado parecen acercar considerablemente los diversos planos.

Se constata que en un estudio de la cabeza, la expresión será mejor puesta en relieve si se utiliza un fondo que contraste débilmente los contornos, éstos serán un poco hundidos a condición que la luz sea concentrada sobre la fisonomía. En efecto es la escogencia de fondo y los accesorios envolventes del sujeto, la que efectúa la paridad ante la escena llamada de género y la fotografía puramente documental que es la puramente zootécnica.

Es preciso que la fotografía zootécnica sea acompañada de una pequeña noticia dando al máximo la reseña del animal (sexo, raza, edad, medidas diversas etc).

En lo tocante a las medidas, se pueden dar anotaciones visuales muy interesantes, que se obtienen fotografiando los animales delante de un cuadrilátero de dimensiones apropiadas, pintado sobre una superficie vertical, como un muro o una superficie de madera, que deben de ser de un color negro mate con las líneas del cuadrilátero de un color blanco, pudiéndose así utilizar aún con animales

de capa oscura. Este procedimiento no es siempre utilizable ya que la superficie debe ser muy grande, empleable solo para pequeños animales con cuadrados de 10 centímetros de lado y para los grandes animales con cuadrados de 25 centímetros de lado. Evidentemente, en el momento de tomar la fotografía, el sujeto debe ser pegado por decirlo así, contra el fondo del cuadrilátero, con el objeto de evitar al máximo los defectos de perspectiva.

Otro procedimiento menos preciso consiste en fotografiar los animales al pie de un palo pintado de blanco con señales a los 50 centímetros, 1 metro y 1½ metros, pudiéndose alargar según la talla de los sujetos.

### Enfocado

El objetivo de la máquina debe de estar dirigido más o menos a la altura de la espalda del animal, si se quieren respetar sus proporciones, en otros términos, el animal debe estar situado en un plano paralelo al cliché o formar un ángulo recto con él. Si el enfocado se hace desde lo alto, se aplasta totalmente el sujeto transformándolo en un enano, y si el enfoque se hace desde abajo, se alargará el sujeto y el animal aparecerá con unos largos miembros como montado sobre zancos. En términos generales, es mejor enfocar ligeramente bajo que desde lo alto.

### Distancia

La distancia a la cual se opera debe ser suficiente para no deformar el sujeto, sobre todo si se utiliza un objetivo de focal corta para obtener una gran profundidad de campo.

Si se tiene tendencia a operar lo más cerca posible para que el sujeto ocupe la totalidad del cliché, se aconseja operar un poco lejos y después mandar a ampliar las fotografías. Esto obliga a operar con un objetivo bien corregido, para permitir la ampliación y emplear un rollo de grano mas bien fino (Kodak plus x ó Pantomatic).

En la práctica, con un objetivo de focal normal, la distancia será de 5 á 6 metros, ésta será modificada según la talla del animal, haciendo que éste ocupe las terceras partēs de la totalidad del cliché. Se hace necesario utilizar una gran apertura para que la zona de nitidez, localice al sujeto y sea borrado lo que no sea necesario. El objetivo ideal para esta clase de fotografías es a no dudar el teleobjetivo que dará una imagen grande del sujeto, no permitiendo su deformación. Es útil usarlo cuando las aplicaciones salen muy costosas y cuando se use rollo en colores.

#### *Tiempo de exposición*

Los 1/50 de segundo, es el tiempo más corto para los cuales las películas conservan su máximo valor y fidelidad.

#### *Películas*

Para fotografías en negro y blanco se usarán las pancromáticas o grano fino con un filtro amarillo-verde. Para las de color, el Kádackrome 24 x 36 ó ectacrome 6 x 6 ó 6 x 9. La revelada debe hacerse en papel amarillo mate si se trata de escena y en papel blanco brillante para las fotos documentales o zootécnicas.

#### *Aparato*

Todos los modelos de aparatos son utilizables para la fotografía de animales. El objetivo debe ser de gran apertura, para permitir los tiempos de pose cortos y reducir la profundidad de campo, como también de opacar en el cliché lo que no forme parte del elemento principal. Debe ser el aparato de buena calidad que suministre negativos de buena calidad, capaces de soportar ampliaciones y la confección de diapositivos destinados a hacer proyecciones. Las máquinas pequeñas 24 x 36 cmts. son indudablemente las mejores por las razones siguientes:

1. Son las únicas que pueden operarse con teleobjetivo.
2. Merced a la reserva de material negativo, el operador podrá hacer varias fotos del animal y escoger entre ellas la mejor.
3. Son las únicas que suministran las condiciones utilizables en la proyección, ya sea directamente, si se trata de rollos en colores, o sea después de sacar los diapositivos muy baratos si se trata de fotografías en negro y blanco.

PARA PROPAGANDA EN ESTA REVISTA

entenderse con el Administrador

JUAN N. BAQUERO

Calle 17 número 15-30 - Apartamento 202.

Teléfono 42-56-41

Apartado número 276.

BOGOTA - COLOMBIA