

El Románico en el Valle de Ojacastró

Que comprende los pueblos de Ezcaray, Zorraquín,
Valgañón, Ojacastró, Santurde y Santurdejo

POR

JOSÉ J. B.^a MERINO URRUTIA

En el trabajo del competente publicista Juan Antonio Gaya Nuño *El Románico en la Provincia de Logroño* (1), no se incluyó el estudio de los restos románicos que quedan en este valle, y al final sólo hizo una breve alusión a la ermita de la Ascensión a la que aludiré, al ocuparme del pueblo de Ojacastró y sobre la que anteriormente hicimos un breve análisis (2). Tampoco llegó a estudiar la Iglesia de Santa María de la Piscina, en término de San Vicente de la Sonsierra, que por su importancia bien merece un trabajo separado.

No tiene nada de extraño la omisión del núcleo que yo voy a estudiar, pues queda aislado de las rutas recorridas por dicho autor y desgraciadamente sólo se conservan algunos restos de lo que fueron sus Iglesias. Mi deseo es ayudar a completar el románico riojano, dando a conocer lo que queda en el Valle de Ojacastró.

Añadiré a este trabajo la referencia de varias pilas románicas que he visto en los pueblos de la provincia de Burgos que limitan al O. del Valle de Ojacastró y se hallan situados en la altiplanicie burgalesa, pueblos poco conocidos por falta de ruta moderna de comunicación.

El Valle de Ojacastró, llamado así en los primeros documentos medievales y ya estudiado por mí en diversos trabajos,

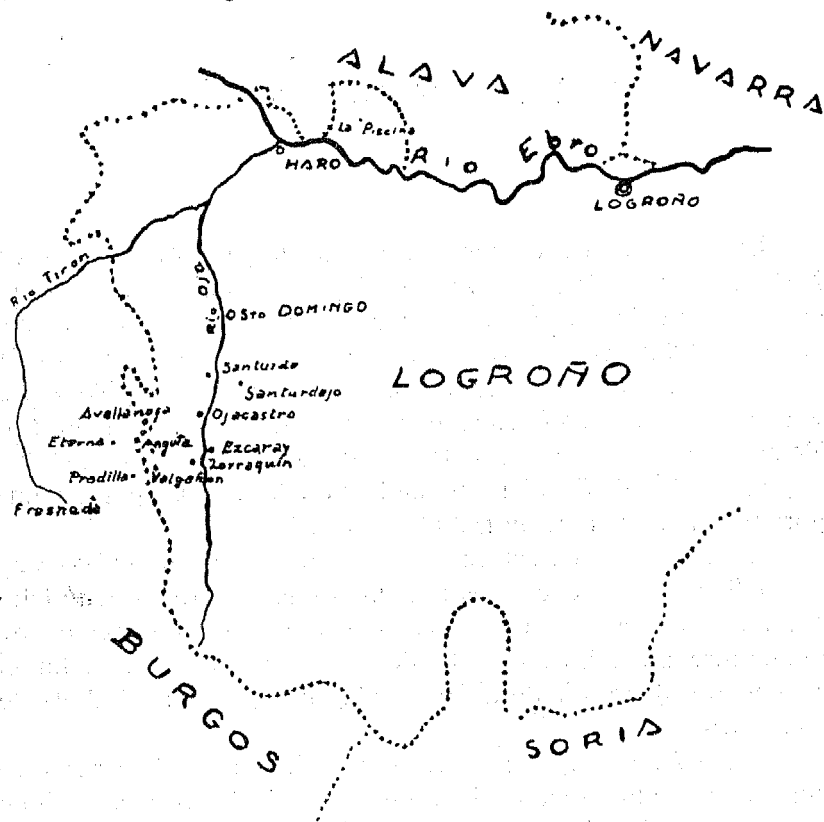
(1) Publicado en el *Boletín de la Sociedad de Excursiones*. Madrid. 1942. (Con tirada aparte).

(2) La Ermita de la Ascensión en Ojacastró. *Benceo*, página 51. Número XVIII - 1951.

BIBLIOTECA
DEL

(COLEGIO UNIVERSITARIO) DE LOGROÑO

tiene su origen en la Sierra de la Demanda y por él discurre el río Oja, que desemboca en el Ebro, después de recorrer la parte llana y fértil de la Rioja Alta. Los pueblos del Valle, que llega hasta Santo Domingo de la Calzada, no sufrieron la invasión árabe, que fué corta en la parte llana de la Rioja Alta, ya que Alfonso I conquistó, como es sabido, Briones, Cenicero y Alisanco. Dada la tranquilidad que se gozó en estas tierras pudo construirse el grupo de Iglesias románicas de San Millán, Tirgo, Santo Domingo y otras de las estudiadas por Gaya Nuño.



De las que me voy a ocupar en este trabajo debieron ser de construcción pobre con poca ornamentación en general, si se exceptúa la de Tres Fuentes, en Valgañón, como luego veremos. Esto se explica por la circunstancia de ser el Valle fin de ruta, y por estar habitados sus pueblos por población pastoril y labriega en los siglos que el románico floreció. Los artífices emplearon la sillería rojiza de las canteras de Ezcaray y Zorraquín que es dócil a la labra y resistente a los agentes atmosféricos.

Por los datos históricos que contienen los diplomas de los conocidos Monasterios de San Millán y Santa María la Real de Nájera, vecinos del Valle, y a que luego me referiré, se deduce que estos pueblos existían en época muy primitiva, pues aparecen citados en documentos del siglo X. Por consiguiente, es de presumir que en época anterior al románico se construyeran sus primitivas Ermitas. Una de ellas es la de San Sebastián descubierta por mí en los límites de Zorraquín y Valgañón, y a la cual aludiré después. Dada la pobreza de las labras que veremos en los restos románicos, la mayoría de las Iglesias debieron construirse en la primitiva época y desde luego con anterioridad al foco artístico de que habla Gaya Nuño, que se formó en Santo Domingo de la Calzada, poco después de la iniciación de su Catedral en 1158. Sin embargo, la Iglesia de Tres Fuentes en Valgañón y algunas de las pilas bautismales de que me ocuparé, es probable sean de esa época y aun posterior y se deban a artífices que trabajaron en Santo Domingo, pues todas parecen labradas por el mismo taller y su tamaño es idéntico, grande desde luego, como en esa época se hacían y de piedra arenisca blanca.

Hechos estos breves comentarios paso a estudiar los restos del románico de cada pueblo, comenzando por el de Ezcaray, que se halla en el centro de la cabecera del Valle, y en la actualidad es el de mayor vecindario.

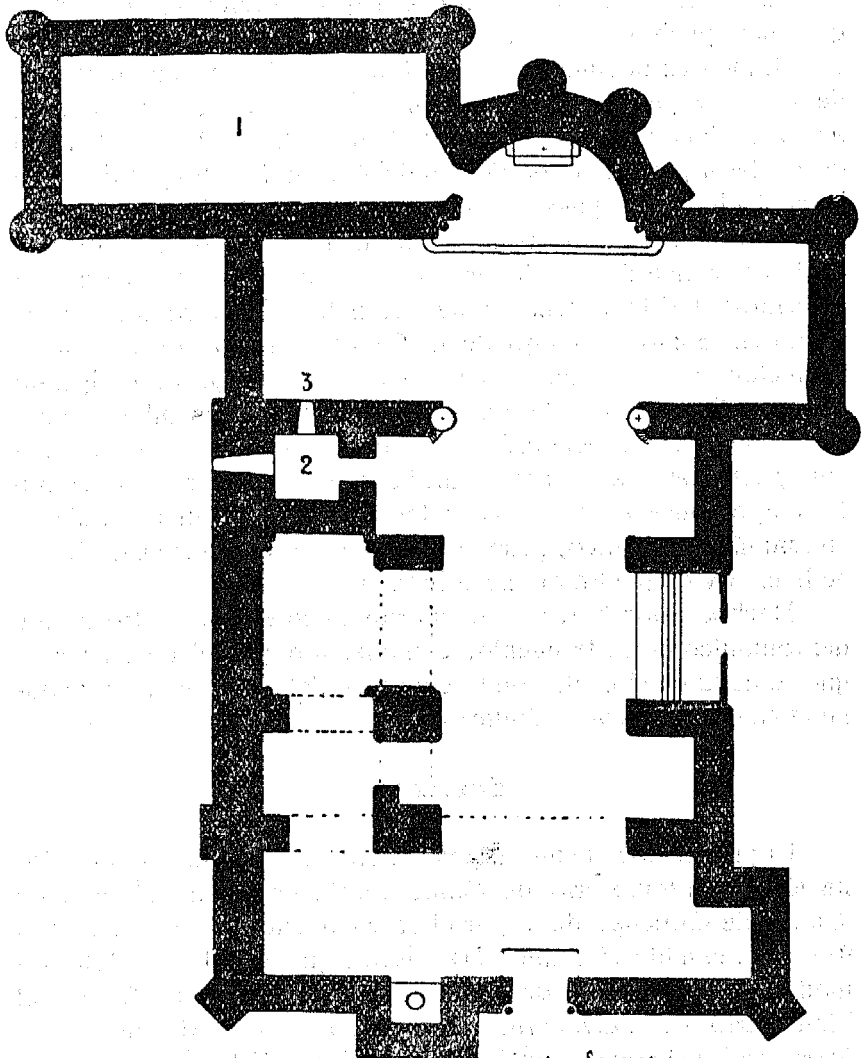
Ezcaray

El primer documento en que se cita este pueblo es el de donación del Monasterio de Santa María de Lueña al de San Andrés de Cirueña, dado por el Rey Sancho Abarca en el año 914. En cambio Gobantes (1) supone que es del año 1110 con motivo de la donación de Santa María de Ubaga en favor del Monasterio de Valvanera. Del citado Monasterio de Santa María de Lueña no ha quedado resto alguno. Sin embargo, la Ermita de Ubaga se conservó hasta la nefasta desamortización, y hoy sólo quedan unas paredes en medio de sus propiedades en término de este pueblo como el de Santa María de Lueña.

En la Iglesia de Ezcaray se conserva una imagen policromada que procede de esta Ermita. Se trata de una virgen sentada de muy buen estilo, con el niño en brazos.

(1) Angel Casimiro Gobantes, Diccionario de la Rioja. Madrid 1846.

La Iglesia parroquial es un hermoso y amplio templo de estilo gótico y de una sola nave. Fué estudiada por el ilustre



ESCALA 1 300

- 1: Sacristía
- 2: Torre
- 3: Ventana romanica

IGLESIA de EZCARAY (PLANTA)

crítico de arte Conde de Polentinos (1) y su trabajo puede

(1) Ezcaray y su Iglesia en el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Vol. XXXVIII - 1930, 5.º Trimestre.

servir de orientación al que desee más datos de esta Iglesia.

Ya apunta Polentinos la existencia en ella de detalles románicos. En efecto, la de aquella época debió estar adosada al muro Norte de la actual, en cuyo lugar se eleva la torre. Todo se deduce por los restos a que voy a referirme. En primer lugar se destaca al Este y en el centro de donde pudo estar el ábside de la Iglesia románica una ventana que hasta hace unos años estuvo tapiada con yeso y que ordené descubrir y limpiar. En la foto puede darse idea de cómo ha quedado en la actualidad después de bien limpia.

Los capiteles que van sobre las dos columnas laterales se adornan con hojas que terminan en piñas bien labradas, y recuerdan los motivos de la Ermita de la Ascensión de la aldea de Santasensio. También ocurre lo propio con el adorno de las basas que terminan en flecos. Sobre el ábaco y las dovelas del arco corre una imposta, adornada con dientes de sierra. Los fustes son lisos sin labra. La ventana románica tiene en el centro una saetera, y tapándola existía antes un fuste de madera sobre el cual se hallaba una figura de hombre llamado en el pueblo « El Matachin » que tiene un martillo en la mano con el que toca la campana del reloj. Al restaurar la ventana se ha colocado la figura sobre una ménsula para dejar al descubierto la saetera citada.

Además de la ventana descrita aparecen otros restos románicos en la capilla de San José, que está junto al muro Norte de la Iglesia actual que corresponde a la parte de la primitiva, detalle que se diseña en el dibujo de la planta. Claro está que entre esta capilla y el lugar donde está la ventana descrita, se hallan los fuertes muros que sirven de sostén a la torre y ello se opone a la apuntada presunción. No es verosímil que estos muros fueran parte de la construcción románica, aunque su sillería y robustez podrían abonar lo contrario. En fin, detalle es este que no altera la situación de la Iglesia románica que precedió a la actual y dentro de la cual se halla. En la citada capilla se ven cuatro capiteles que se decoran con motivos de tetramorfos cuyos fustes y basas están mutilados en su mayor parte, siendo además de lamentar que hace unos cuantos años se ha dado a esta Iglesia una mano de pintura y cal que no ha respetado las labras de los capiteles referidos, ni los demás góticos que tiene esta hermosa Iglesia, y que ahora se ven todos embadurnados y ocultos, así como la buena sillería de todas las paredes de su

fábrica. Es hora ya que no sigan cometiéndose estos vergonzosos atentados al arte religioso español.

Esta Iglesia cuenta con una pila bautismal románica, como son todas las de este Valle y pueblos vecinos que voy a examinar según dije antes. En el friso superior corre una guirnalda lisa, debajo de la cual tiene la forma de una concha y se asienta sobre un corto tambor torso. El interior es acanalado, motivo que hemos de ver repetido en otras pilas.

En esta Iglesia pueden admirarse excelentes obras de arte, todas ellas descritas por el Conde Polentinos en el trabajo citado. Entre ellas destaca una puerta tallada en madera, el bello retablo mayor, otros dos góticos, uno renacimiento atribuido a Arbulo, y una espléndida cruz parroquial de plata de principios del siglo XVI.

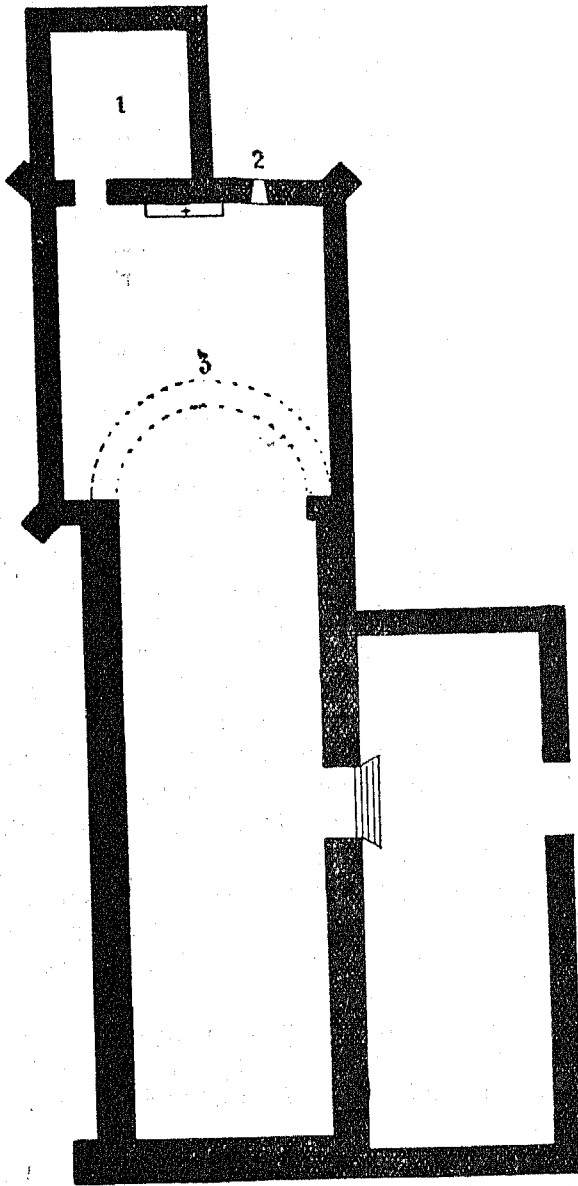
En la aldea de Posadas se venera una imagen de Nuestra Señora, que estuvo en la Ermita del cerro de Otero y en la de Zaldierna, otra imagen de la Virgen, de mayor tamaño. Ambas son sedentes y de buen estilo.

Zorraquín

Es un pequeño poblado labriego situado a dos kilómetros de Ezcaray y en el centro de un corto valle tributario del principal. Se cita primeramente su nombre en el documento de donación al Monasterio de San Millán, del de San Sebastián, situado según se lee en el diploma « in valle qui dicitur Ogga castro inter villa Moneo Zorraquin y Valgannon ». El documento está fechado en 1087, y es muy curioso para la geografía de la región en esa remota época, puede verse en el conocido cartulario de San Millán del P. Serrano. Por cierto que a ese Monasterio se le llama de San Salvador, mas yo he comprobado en el documento original que se conserva en el Archivo de San Millán, que su verdadero nombre es el citado de San Sebastián.

Siguiendo la localización que da este documento pude encontrar el año 1944, las ruinas del pequeño Monasterio cubiertas de maleza y en los límites de los dos pueblos citados al borde de un arroyo. Fué reconstruido sobre sus mismos muros y con los sillares que tenían labra rudimentaria, que aparecieron en sus ruinas.

Se encontró una tosca y original pila de agua bendita.



IGLESIA de ZORRAQUIN (PLANTA)

1: Sacristia 2 Coro 3 Posible
situación del ábside románico

Escala 1 200

En dirección Oeste aparecieron más muros sin duda del corral que siempre iba unido a estos cenobios.

Acompañó un croquis de este curioso templo de la alta edad media que debió arruinarse antes de 1752, ya que no aparece en la relación de Ermitas de Zorraquín de ese año.

La Iglesia de este pueblo conserva bastantes detalles románicos y está edificada encima del pueblo, completamente aislada. Fué ampliada en época posterior y al hacer esa obra en el siglo XV desapareció el ábside y buena parte de su fábrica, quedando la portada, la espadaña y algunos canecillos y otros restos románicos que voy a estudiar, remitiéndome también a las fotos y croquis que presento.

Sobresale la puerta de entrada, bien conservada por cierto, por hallarse dentro del pórtico cerrado, que se edificó en la reconstrucción. Tiene archivoltas lisas, que se desarrollan sobre dos capiteles historiados uno a cada lado. Sobre los esquinazos de las impostas corre una doble greca de dos semicírculos afrontados y uno sencillo sigue bordeando el segundo arco.

El capitel de la derecha destaca en el centro una gran cabeza entre motivos de flores y piñas. Se trata sin duda de la cabeza de San Vitores que es el patrón del pueblo, y Santo muy venerado en la comarca por haber nacido en Cerezo río Tirón, pueblo de la provincia de Burgos, no lejano. Como se sabe, este Santo fué párroco de su pueblo natal y pasó a Oña, donde hizo penitencia. A cada lado de la cabeza de San Vitores se ven unas hojas anchas con remates de piñas. El capitel se apoya en unos canecillos, y sobre ellos y el ábaco se repite la greca citada. Entre las antiguas Ermitas de este pueblo se cita una dedicada a San Vitores, que ya no existe y que debió tener culto anterior a la Iglesia matriz.

El capitel de la izquierda recuerda el martirio de San Esteban, el protomartir de la Iglesia que es el titular de esta Iglesia. Las basas de ambos capiteles llevan una borla o fleco al estilo de las del país ya citados.

Toda la portada se hallaba en calada y hubo de limpiarse como la ventana de Ezcaray. Son pues, escasos los detalles decorativos que prueban la tosquedad del artista y hace suponer que la Iglesia primitiva debió construirse en la primera época del románico, ya que por otra parte las figuras de los capiteles tienen poca expresión.

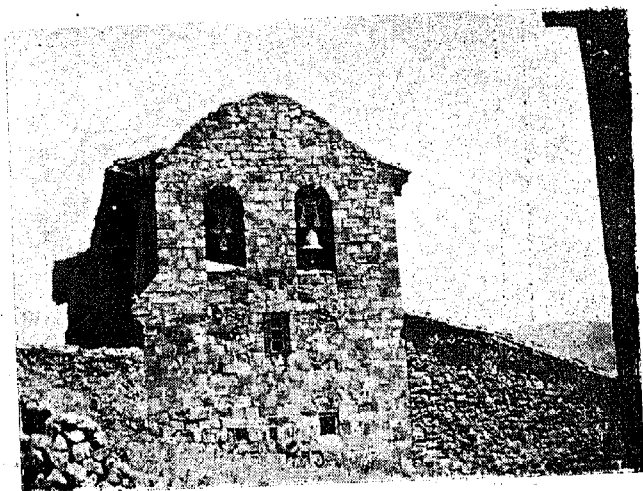
Sosteniendo la moderna pila de agua bendita se halla un fuste labrado que debió ser de alguna ventana de la Iglesia ro-



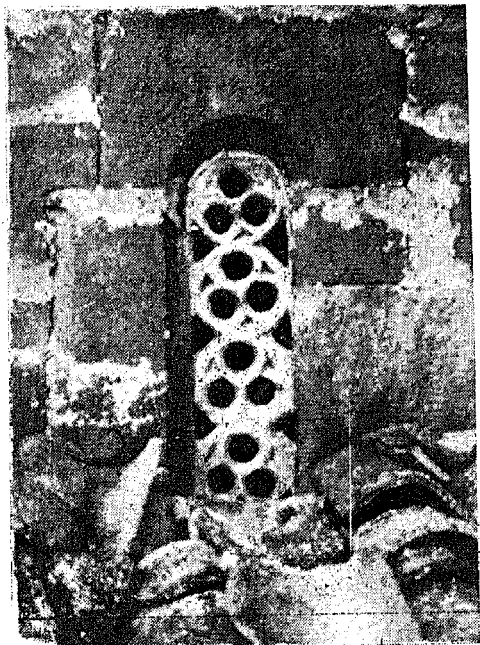
Iglesia de Ezcaray.—Ventana llamada Matachín



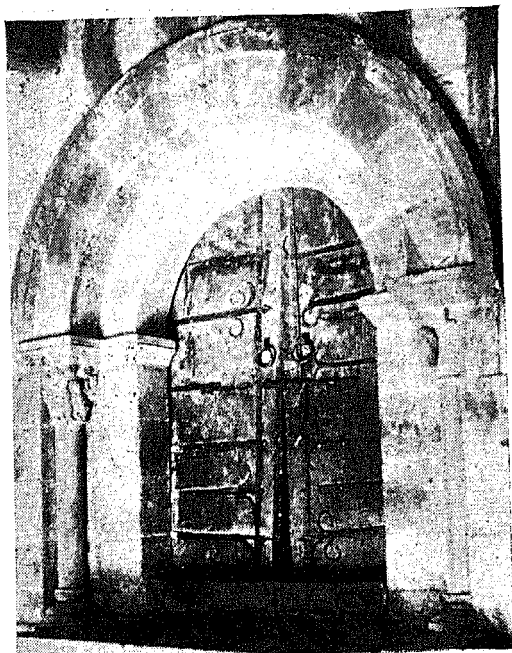
Iglesia de Ezcaray.—Pila bautismal



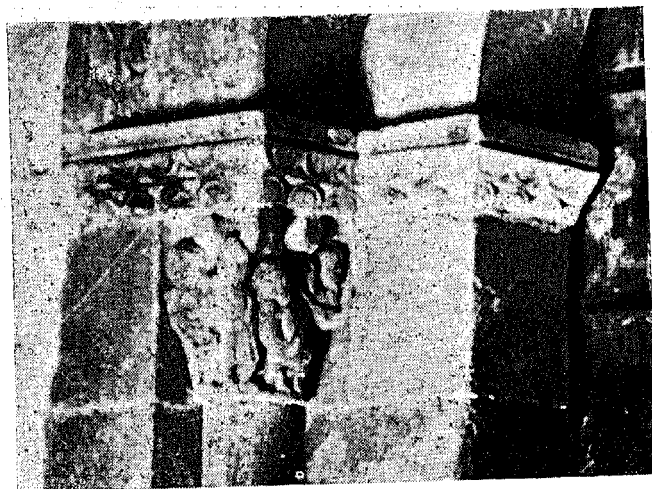
Iglesia de Zorraquín.—Espadaña



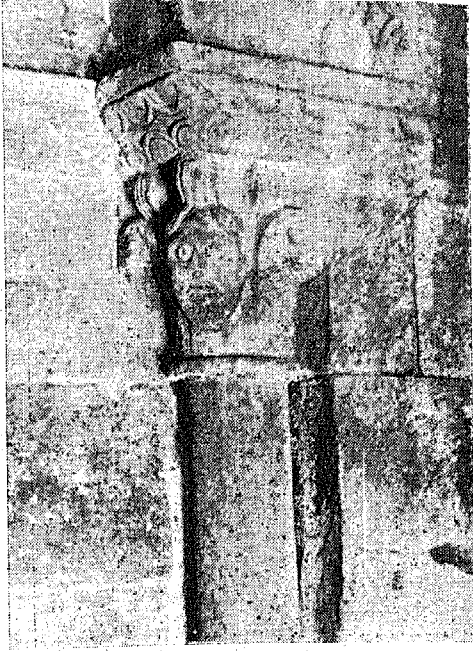
Iglesia de Zorraquín. - Ventana del lado O.



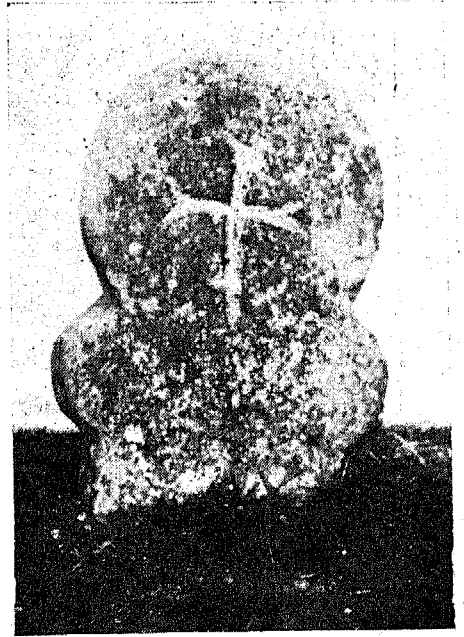
Iglesia de Zorraquín. - Puerta de entrada



Detalle capitel de la izquierda



Iglesia de Zorraquín.—Detalle capitel de la derecha



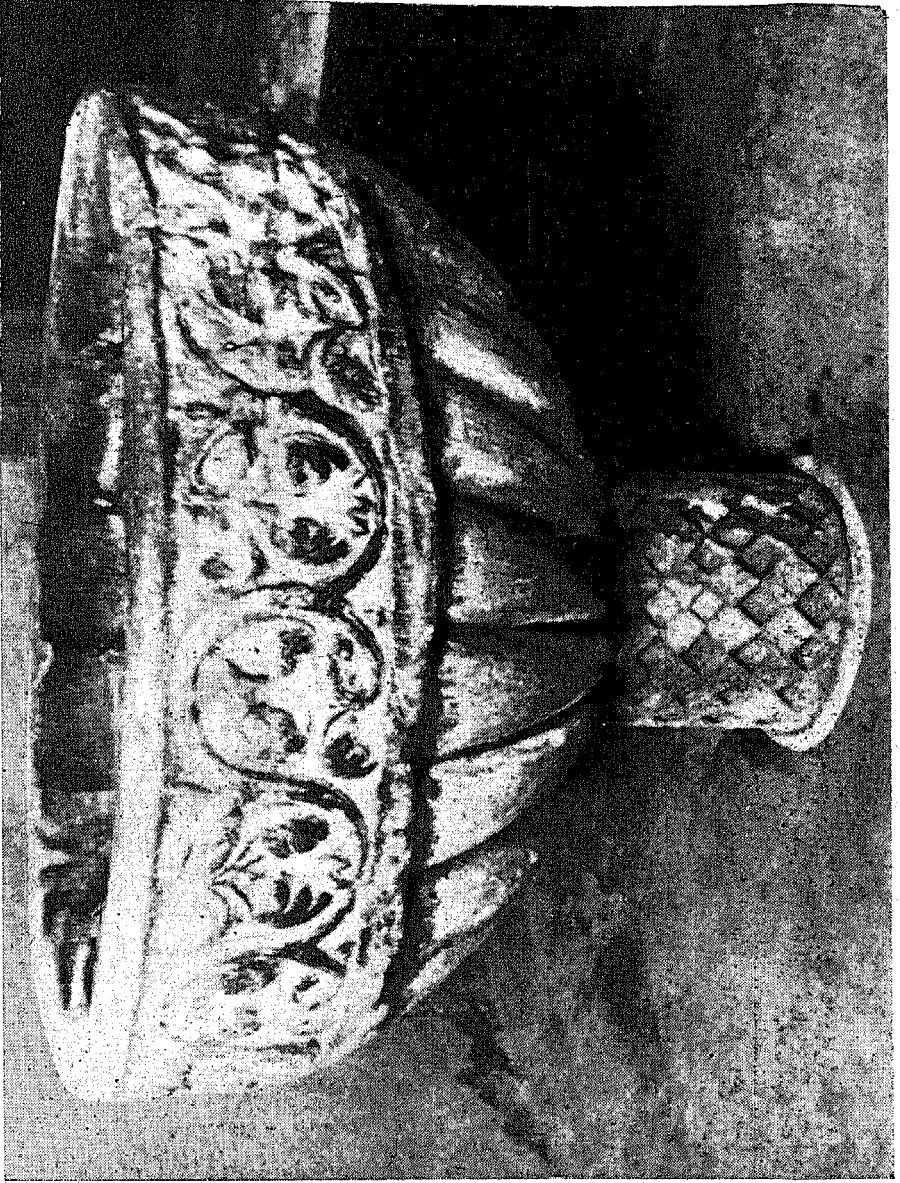
ZORRAQUÍN.—Estela funeraria



ZORRAQUÍN.—Ermita de San Sebastián



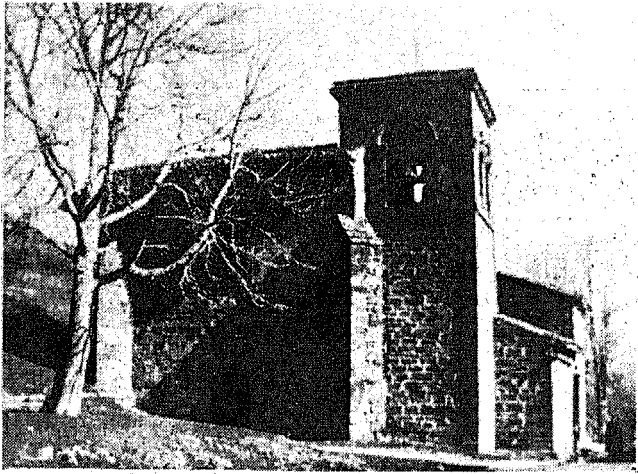
ZORRAQUÍN.—Tabla de San Sebastián. 99 cm. de alto; 64 cm. de ancho.



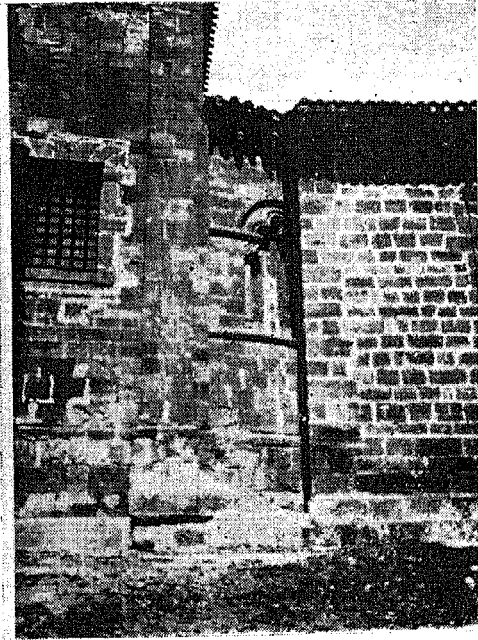
Iglesia de Tres Fuentes.—Pila bautifismal



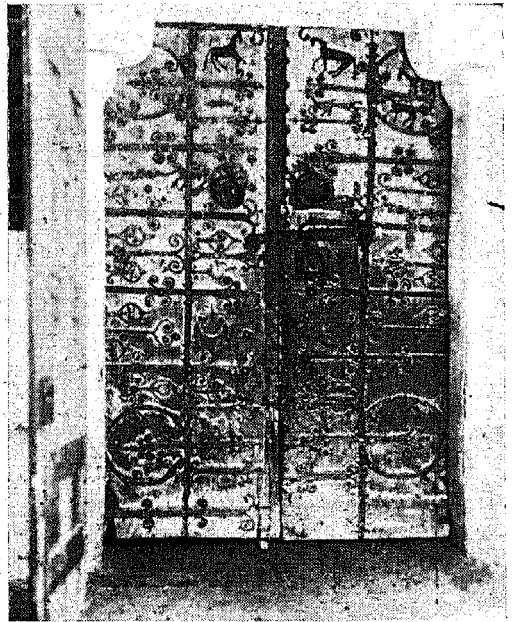
Iglesia de Fresneda de Río Tirón (Burgos).—Pila bautismal



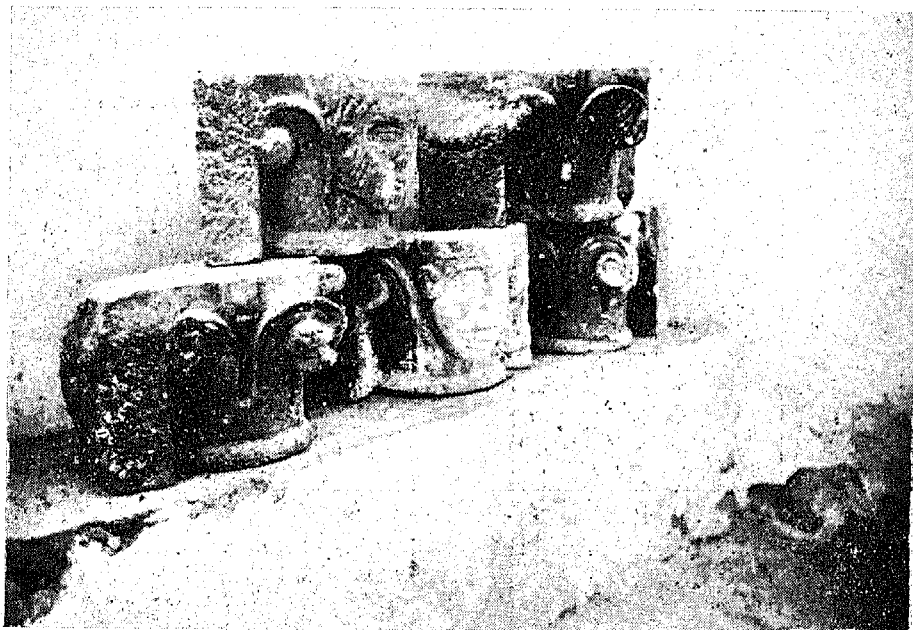
Iglesia de Tres Fuentes (Valgañón).—Lado O.



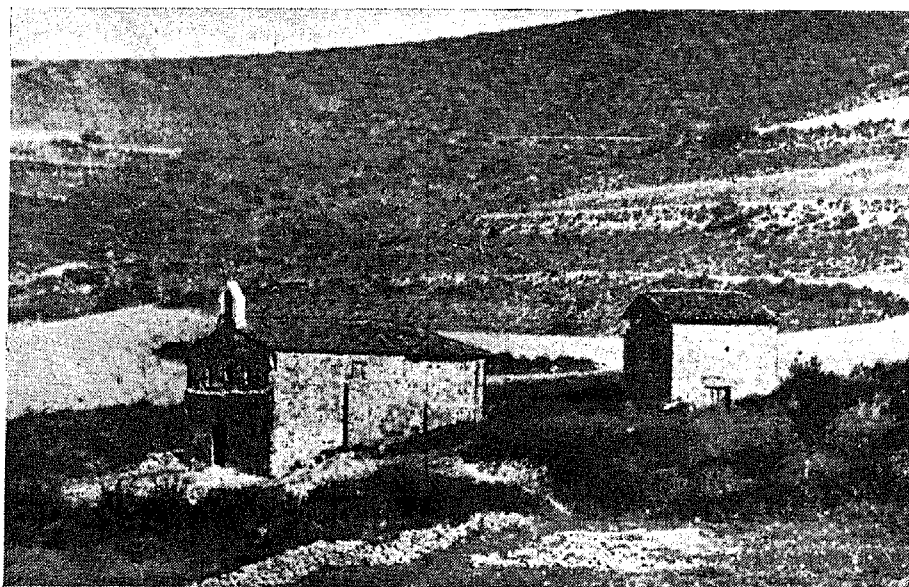
Iglesia de Tres Fuentes.—Ventana románica y resto ábside, lugar de la inscripción que figura en el texto.



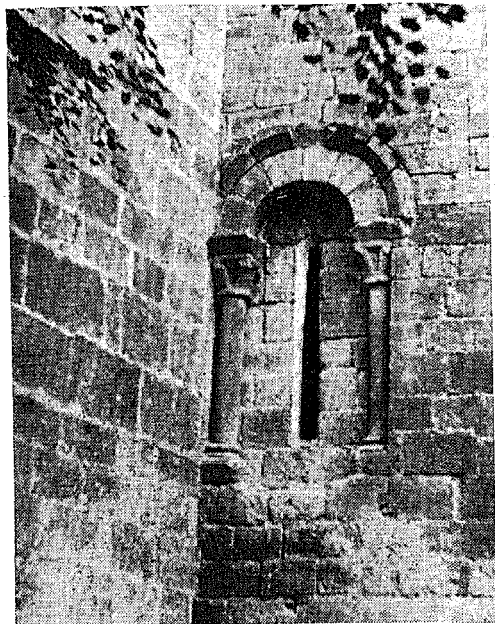
Iglesia de Tres Fuentes.—Puerta de entrada.



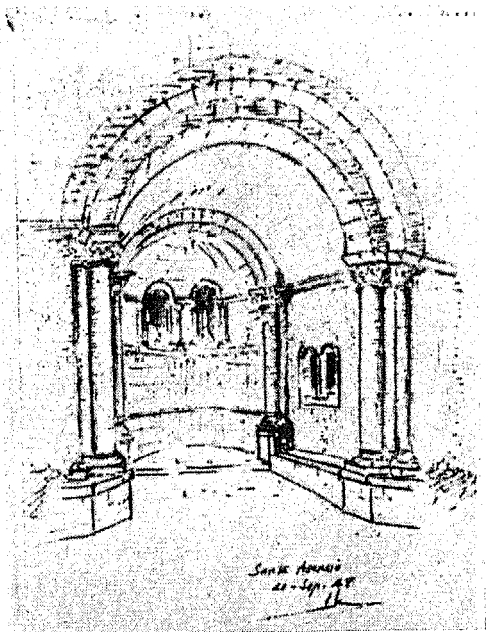
Iglesia de Tres Fuentes.—Capiteles



Ermita y pajar de Santasensio (Ojastro).



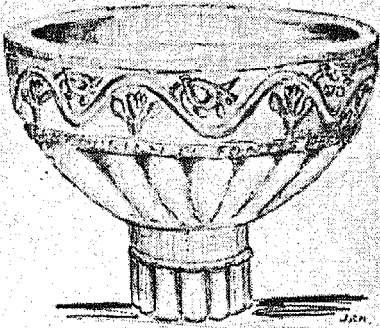
Iglesia de Ojacastro.—Ventana bajo la torre



Ermita Santasensio (Ojacastro).—Apunte del interior del ábside



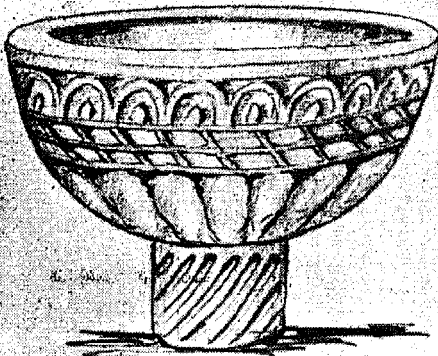
Iglesia de Ojacastro.—Pila bautismal



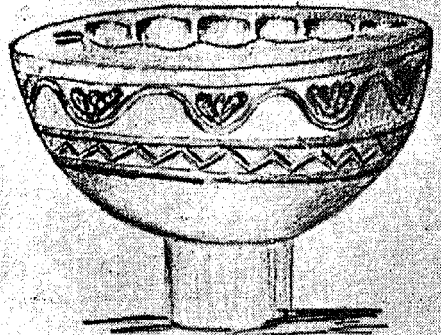
— SANTURDE —
PILA BAUTISMAL



— SANTURDEJO —
PILA BAUTISMAL



— ANGUTA —
PILA BAUTISMAL



— ABELLANOJA —
PILA BAUTISMAL

mánica. Tiene un capitel que se desarrolla en semicírculos que terminan en esferas, sin labra alguna, así como el ábaco. El fuste se apoya sobre una base de idéntica sencillez sobre un plinto biselado.

En la sacristía se guardan dos trozos de capitel que se adornan con hojas y piñas como el de la cabeza de San Vitores.

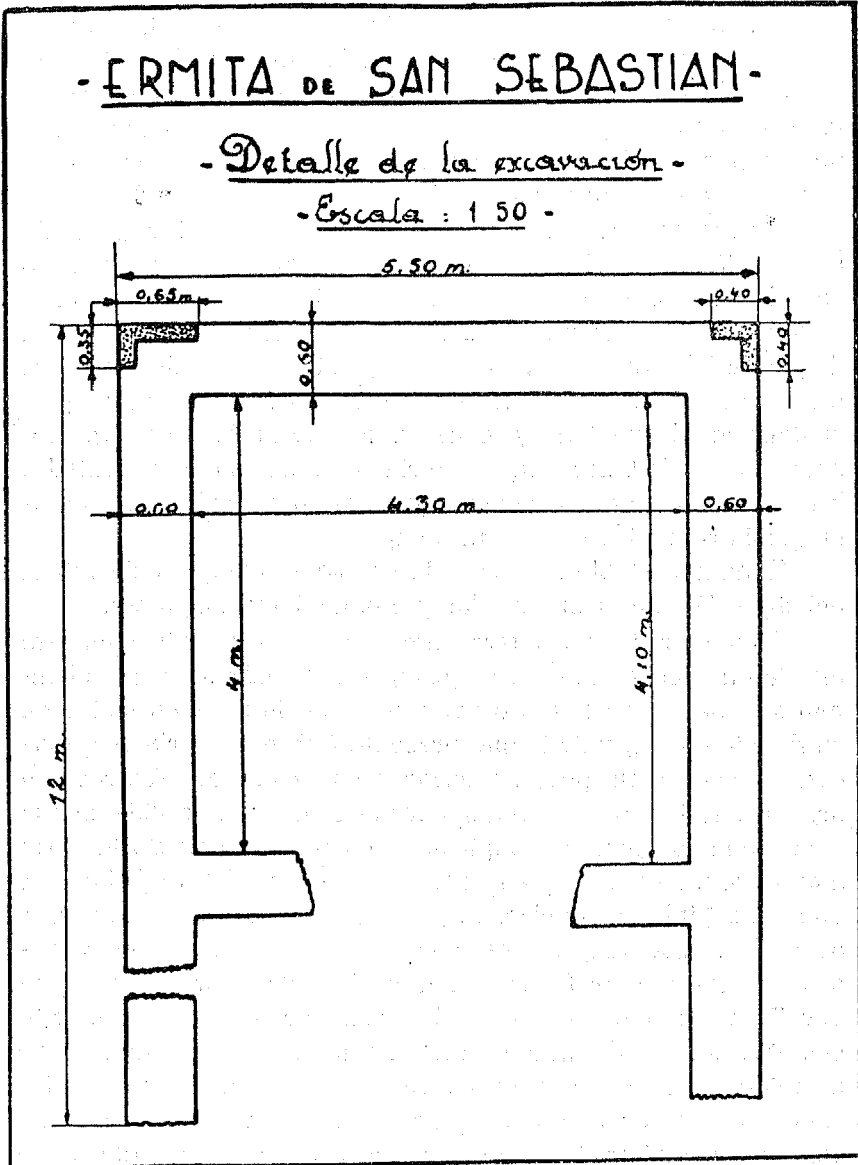
Los fuertes herrajes de la puerta son de la misma época románica, la forja apenas se adorna, recuerda los hierros de la puerta Oeste de la Iglesia de Bañares y es anterior a la rica de Valgañón que luego veremos.

Detalle que merece consideración aparte es el fragaluz de la sacristía al E. del edificio y que debió colocarse en ese muro cuando se reconstruyó esta vetusta Iglesia, a juzgar por detalles de los sillares. Como se ve en la foto se trata de una celosía de piedra labrada en cuatro círculos, cada uno de ellos encierra otros tres unidos. La celosía tiene 1'10 metros de altura y 18 centímetros de anchura y recuerda los de la época visigótica, como el del de Caracena en Soria, aunque éste es reticulado. Esta ventana pudo estar colocada en alguna Ermita anterior a la Iglesia románica de que me ocupo.

El actual retablo Mayor de la Iglesia se compone de tablas del siglo XV muy bien pintadas y que debieran limpiarse.

Es muy curiosa e interesante una tabla que existe en esta Iglesia que representa varios pasajes de la vida de San Sebastián que se ha restaurado con motivo de la reconstrucción de su Ermita citada, y de la que presento foto para darla a conocer, a pesar de su época posterior a este estudio. Aparece en primer término un angel que cura al Santo las heridas que le hicieron las saetas, de las que sanó como se sabe. En la parte alta se ve un edificio que puede ser la casa de San Sebastián que fué capitán de Diocleciano, y cerca una efigie de su figura desnuda y asaetada, que es como corrientemente se le representa en la iconografía cristiana, y al frente aparece un perro que lleva un pan. El río de la gracia se desarrolla desde la casa hasta muy al fondo, donde un claro de luz descubre verde campiña. La composición del cuadro está muy bien resuelta, así como el colorido en el que predominan azules y rojos, que están muy equilibrados y ponderados y que le hacen muy agradable a la vista. El dibujo es desigual y decae, sobre todo, en los detalles del angel y del Santo. La tabla que puede ser de pintor rural, acaso sea del siglo XV, se ha restaurado recientemente.

La espadaña de la Iglesia, como hemos dicho, es de la misma época románica, a juzgar por su traza robusta y por sus sillares que difieren de la obra más moderna. Además lo abona



el contrafuerte que se ve en el ángulo Norte, obra de la época primitiva y que se construyeron en el románico para compensar el empuje de las bóvedas.

Y por último presento una foto de una estela cristiana de las varias que se encuentran en la campa delante de la Iglesia, donde estuvo sin duda el primitivo Cementerio.

Valgañón

Está situado al fondo del pequeño Valle citado en Zorraquín, y al pie de la divisoria que separa las provincias de Burgos y Logroño.

Su población fué mitad labriega y artesana. Su nombre se cita como hemos visto en el documento del año 1087. La que fué Parroquia de Ntra. Señora de Tres Fuentes, está alejada del actual núcleo de poblado y de ella me ocuparé con detención al estudiar su parte artística.

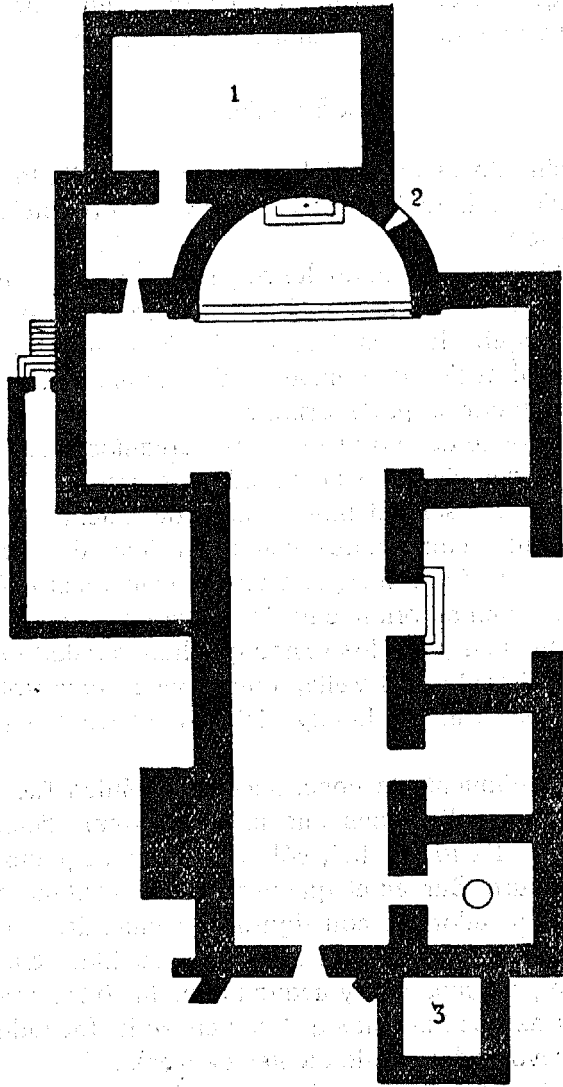
Su nombre se debe a que en sus cercanías hay una fuente de tres caños que vierten gran cantidad de agua.

El templo ha sido siempre objeto de mucha devoción de todos los pueblos comarcanos y se halla lleno de exvotos, habiéndose acumulado gran riqueza en las distintas modificaciones en su fábrica y en su ornamentación interior. La primitiva fábrica fué románica y por los restos que han quedado se denota el más bello ejemplar del Valle, como puede comprobarse por las fotos que presento, y la exposición que haré de cada detalle de interés.

Desgraciadamente la construcción románica fué destruída en las varias ampliaciones que ha sufrido este Santuario de Tres Fuentes. De lo que fué, sólo queda un pequeño trozo del ábside de la parte Sur en el que vemos una ventana trilobada. Sus capiteles se adornan con figuras de animales. Esta ventana se mutiló en 1773 al abrir otra en la capilla. Su labra es muy sencilla pero más fina y acabada que las otras Iglesias estudiadas. Las dos impostas que se ven en la fachada exterior del ábside llevan adornos de dientes de sierra.

Dentro de la Iglesia se hallan recogidos unos cuantos capiteles que he fotografiado. Se adornan con hojas de acanto y cariátides, detalles que deben tenerse en cuenta para fechar la construcción románica destruída. En el muro posterior del Norte se ven piedras labradas de dicha época, y unos canchillos lisos encima de la portada exterior.

Pero aunque sean tan pocos los restos románicos en piedra, queda en esta Iglesia un espléndido ejemplar de la misma época del arte de la forja, plasmado en la puerta interior del Santuario



IGLESIA de TRES FUENTES (PLANTA)

- 1 - Sacristia (Nueva obra)
- 2 - Ventana con inscripción que se indica en el texto
- 3 - Torre (Nueva obra).

Escala 1:300

que da al Sur. Pasado el atrio o pórtico cerrado se encuentra la del templo que tiene una primera puerta de recuadros, y a continuación se descubre la famosa puerta que voy a describir.

Tiene dos pesadas hojas de madera de nogal y en ellos están colocados unos profusos y esmerados herrajes de fina traza y esmerada construcción. En general son motivos geométricos redondeados de muy buen gusto, pero vemos también en la parte alta dos caballos afrontados muy estilizados, repitiéndose uno en el centro, viéndose cerca como término de herraje la figura de un pájaro. La contemplación de la foto muestra la mejor descripción que pudiera hacerse. Por tradición se dice que esta bellísima puerta estuvo colocada en otro lugar, detalle que no tiene crédito histórico alguno.

Por fin presento una foto de la pila bautismal que es un buen ejemplar perfectamente conservado de la misma escuela y talla que algunas de las que hemos visto en el Valle. Se asienta sobre un tambor ajedrezado.

Encima de la ventana románica antes descrita, se ve una inscripción en letra de la época que dice: CONSACRATA EST ECLESIA EPI BURGENSIS MUARICIO DEI VII MENSIS NOMBRIS ANNO CRISTO MCCXIII ERA MCCLXII.

La fecha de 1223, como se ve, es muy tardía para fechar esta Iglesia, pero ante una prueba tan concluyente sólo cabe pensar en una reconstrucción posterior a su consagración.

En el coro de este Santuario de Tres Fuentes puede admirarse una bellísima colección de tablas policromadas del siglo XV, una serie de cuadros de cobre de valía que se hallan en la sacristía y algunas buenas imágenes y cuadros donados por los muchos piadosos que constantemente acuden a este templo.

Ojcastro

Dejando ya el Valle secundario de Valgañón y Zorraquín, volvemos al principal deteniéndonos en este pueblo que dista dos y medio Kms. de Ezcaray aguas abajo del Río Oja, al que debe parte de su nombre en cuyas márgenes está situado.

Figura citado en los discutidos votos de San Millán atribuidos al año 934, y en ellos se le cita así: «Vallen de Ogga Castro de vertice montis usque at Iberun flumen». Como se deduce, esta designación no podía referirse sólo al actual pueblo,

sino a una localización geográfica más extensa que alcanzaba desde el nacimiento del río citado hasta el Ebro.

Dada la importancia medieval de este pueblo es lógico que su Iglesia fuera rica y capaz. Así ocurre con la actual que es un bello ejemplar del siglo XV, de una sola y esbelta nave y dos amplias capillas.

De la Iglesia románica anterior sólo queda una ventana al pie del muro E. de la torre, cuyos sillares hasta el segundo tramo son de esa época. No tienen ornamentación alguna ni los capiteles ni las basas laterales. Los primeros presentan unas hojas de acanto muy esquemáticas y un abaco saliente sin labra. Encima del arco sobresale una imposta. En el centro de la ventana se ve una saetera a todo lo largo de ella.

La pila es un buen ejemplar del románico del Valle que recuerda mucho la de Valgañón en el friso superior, aunque los motivos son más toscos. El tambor de asiento liso con dos baquetones. Esta pila debe proceder de la misma mano y escuela citada y se puede fechar como de la segunda mitad del siglo XII.

En esta Iglesia son de admirar la puerta de entrada, el hermoso retablo mayor barroco y unos buenos altares góticos, las rejas de la Capilla de San Pedro, un bellissimo tríptico flamenco y una cruz de plata de principios del siglo XVI.

Siguiendo el río aguas abajo, a unos 3 kilómetros, se halla la aldea de Sta. Asensio los Cantos. Cerca de ella se encuentra la Ermita románica de La Ascensión, buen ejemplar del último período que he descrito detenidamente en un artículo publicado recientemente (1), así como unas pinturas románicas que he descubierto al restaurar la Ermita.

Santurde ~ Santurdejo

Ambos pueblos se hallan a 8 kms. de Santo Domingo y se encuentran a ambos lados del río Oja. El segundo a lo largo del profundo barranco de su nombre que vierte aguas a dicho río. Los estudio juntos, pues se citan unidos en los documentos medievales.

Así los vemos en el diploma del año 914 ya referido, por el cual el Rey Sancho Abarca, hizo donación de la Iglesia de San-

(1) BERCBO, artículo antes citada.

ta María de Lueña, en término de Ezcaray, al Monasterio de San Andrés de Cirueña.

En este documento y en los siguientes se distingue uno de otro pueblo llamando al primero Santo Urdi el mayor, y Santurde el menor, al segundo.

En el conocido diploma de dotación de Santa María la Real por el Rey Don García del año 1052, se menciona entre otras iglesias la que sigue «in villa Santo Georgio de Ollia Castro cum eandem villa suaque hereditate». Es evidente que esa Iglesia objeto de la donación es una de las que existían en uno u otro pueblo, pues no me atrevo a afirmar cual puede ser, dada la poca precisión del diploma. Ambos nombres de los dos pueblos tienen por origen el de San Jorge, pero en la actualidad ese Santo se venera en Santurdejo solamente, que es el titular de su Iglesia. Es probable que en la fecha del diploma sólo la hubiera en uno de los poblados, que por el contrario a la conjetura anterior sería en Santurde, cuyo nombre supone mayor población y como tal el primitivo.

Pero el hecho cierto es que en esa época había Iglesia de cuya edificación nada sabemos, pues las que ahora tienen ambos pueblos, de construcción moderna no conservan vestigios de esa fecha remota ni del románico posterior.

Ambas Iglesias cuentan con pila románica. La de Santurde se adorna con guirnaldas de flores y piñas entrelazadas y lleva una greca con inscripción latina. La de Santurdejo es lisa y sólo en la base se ven unas labras en forma de garras. Ambas tienen el tamaño y forma idéntica a las ya descritas de las que acompaño dibujo.

Anguta ~ Fresneda ~ Pradilla ~ Eterna Avellanosa.

Los cinco poblados referidos se hallan próximos, y excepto Fresneda que está en el origen del Valle del Tirón, se encuentran en la altiplanicie encima de Valgañón, donde comienza la provincia de Burgos a la cual pertenecen todos, excepto Anguta que es aldea de Valgañón. Son de muy corto vecindario.

Todos ellos se citan en la primera época documental. Anguta en 1087, según vemos en el Diccionario de Gobantes; Fresneda y Pradilla en 979; Eterna en 945 y Avellanosa en 1028, los cuatro últimos en documentos del Cartulario de San Millán del P. Serrano.

En las Iglesias de esos poblados existen pilas bautismales románicas. En las fotos se ven tres de ellas de talla y motivos idénticos a las ya referidas en pueblos anteriores. La de Fresneda tiene una greca idéntica a la de Santurde con inscripción latina. La Iglesia de Pradilla también cuenta con pila románica; el edificio está separado del pueblo y tiene una espadaña que recuerda la de Zorraquín.

La serie de pilas bautismales románicas se extiende por la Rioja Alta hasta los pueblos de las orillas del Ebro, según he podido comprobar en mis visitas. Muchas de ellas son de tipo de las que he presentado en este trabajo, y ello hace pensar que hubo en la región un grupo de artífices que las tallaban en los años que floreció el románico, como vengo sosteniendo.