

# Cronotopo Urbano Cuenca de los Andes

Urban chronotope, Cuenca of Los Andes

## Resumen:

Las nuevas lecturas de los centros históricos buscan enfoques y métodos alternativos para comprender sus sentidos naturales, culturales e históricos. Estos esfuerzos epistemológicos quieren superar las visiones parcializadas positivistas del paradigma moderno.

El presente texto trata de comprender el Centro Histórico de Cuenca desde otras miradas. Para alcanzar este propósito se consultan varias fuentes postmodernas y contemporáneas, incluyendo el sugestivo trabajo de Álvaro Niño denominado "La Gesta del Signo. Hacia un semanálisis urbano." Este ensayo se divide en cinco partes: primero se presentan referencias teóricas y metodológicas para abordar el objeto de estudio; luego se exponen arquetipos, vectores y fenotipos urbanos; y por último se plantea esta hipótesis: el Centro Histórico de Cuenca puede ser considerado un cronotopo urbano, es decir, una alternativa natural, urbana y arquitectónica de interpretación múltiple, intertextual y de asociaciones de naturaleza rizomática.

**Palabras clave:** Centro histórico, urbanismo, Cuenca, Ecuador

## Abstract:

New readings of historic centres seek alternative methods and approaches to understand their natural, cultural and historical senses. These epistemological efforts want to overcome the positivist visions of the modern paradigm.

This paper seeks to understand the historic centre of Cuenca from other perspectives. To achieve this purpose we have consulted several sources postmodern and contemporary, including the suggestive work of Álvaro Niño, called "La Gesta del Signo. Hacia un semanálisis urbano". (The feat of the sign. Toward an urban semanalisis.)

This essay is divided into five parts: first of all theoretical and methodological references are presented to address the subject of study; then are exposed archetypes, vectors and urban phenotypes; and finally we raised this hypothesis: the historic centre of Cuenca can be considered an urban chronotope, it means, a natural, urban and architectural alternative of multiple and intertextual interpretation and associations of a Rhizomatic nature.

**Keywords:** Historic center, urbanism, Cuenca, Ecuador

Por:  
Carlos Jaramillo Medina  
Universidad de Cuenca

Recibido: 10 de Enero 2013  
Aceptado: 10 de Febrero 2013

## REFERENCIAS TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS

Es bueno seguir el consejo de Sócrates: pensar sobre lo mismo durante mucho tiempo para descubrir aristas en las cosas que a simple vista se creyeron ya conocer.

Pensar sistemáticamente sobre el patrimonio urbano y arquitectónico es bueno, precisamente, para descubrir y redescubrir qué son y cómo se determinan sus escurridizas verdades, y en consecuencia, cómo y por qué las sociedades les asignan valores en lugares específicos y en tiempos determinados.

Este texto tiene como propósito hacer una reflexión en torno a las significaciones conceptuales de los fenómenos singulares y de la estética de los hechos patrimoniales urbanos y arquitectónicos de la ciudad de Cuenca, para tratar de explicar sus escurridizas verdades, desde un ámbito más emocional y existencial.

En *El origen de la obra de arte*, Heidegger sostiene que el objetivo del arte -diríamos del patrimonio urbano y arquitectónico- es poner la obra en verdad. Una verdad urbana huidiza, que se revela y oculta, y que sólo puede ser comunicada con el lenguaje poético.

Esta lectura especial de la estética patrimonial de la ciudad de Cuenca se puede, por tanto, desplegar con el descubrimiento constante de su no mostrarse, de su ser oculto, de las categorías-valores que la estructuran, de su sentido y de las múltiples miradas que puede ofrecernos la arquitectura de la ciudad.

Para esta lectura especial ha sido necesario además apropiarnos tácticamente de otras referencias teóricas que tratan sobre problemas para el acercamiento a los fenómenos culturales y del patrimonio urbano y arquitectónico. Ellas son:

- “El paradigma de la complejidad” de Morín, que indica que cualquier fenómeno cultural debe ser visto desde el mundo de las relaciones y las complejidades.
- El *pensamiento nómada rizomático* de Deleuze, de la multiplicidad construida por mesetas teóricas sin límites definidos, que permiten conexiones, heterogeneidades, multiplicidades, rupturas y superposiciones.
- La *deconstrucción* de Derrida, que muestra que todo texto -para nosotros la ciudad y la arquitectura- encierra múltiples subtextos y producción de sentidos, así como significa-

dos provisionales y expresiones significantes que seguirán apareciendo en su interpretación. Kristeva define a este método *Semanálisis*.

- La *construcción simbólica* de la ciudad comprendida como práctica signifiante, cargada de afectividad, riqueza psicológica y dinamismo. Ciudad para la experiencia estética en la que afloran las prácticas sensibles liberadas de las áridas conceptualizaciones. Ciudad sugestiva para despertar sobredosis evocativas y relecturas múltiples, de naturaleza enigmática, inefable y viva. Ciudad para explorar, intuir, mediar y socializar.
- El *semanálisis urbano* de Álvaro Niño, que recoge en un cuerpo coherente y de forma creativa, las diversas teorías de la posmodernidad (Derrida, Deleuze, Vattimo, Jameson, Lyotard, Feyerabend, Habermas, Bourdieu, Bakhtin, Kristeva, entre otras), que aporta conceptos renovados, para estudiar y comprender colectivamente (entre expertos y ciudadanos) los lugares urbanos y las obras patrimoniales significativas.

Los conceptos claves trabajados por Niño son:

- **Vector semántico:** macrosentidos entrecruzados (sociales, éticos, morales, filosóficos, del hombre, de la naturaleza), que dan sentido a las manifestaciones culturales de cada época.
- **Factor semántico:** denominado espíritu del lugar, imagen, cultura urbana y memoria colectiva.
- **Arquetipo:** tipo soberano, modelo original y primario; define la línea fuerza para organizar la ciudad.
- **Fenotopo:** manifestación arquitectónica fragmentaria y aislada, considerada hito del desarrollo semántico de la ciudad.
- **Cronotopo urbano:** texto multitemporal que da cuenta de los vectores semánticos. Conformar la manifestación urbana tramada que reúne la multiplicidad de los espacios significativos e imprescindibles de la ciudad.

Con las entradas teóricas y metodológicas se propone la siguiente estrategia para desarrollar una construcción particular imaginaria de la ciudad de Cuenca.

- 1º. La búsqueda de arquetipos o modelos primarios de entendimiento de la ciudad; son de carácter natural y cultural.
- 2º. El encuentro de vectores semánticos o macrosentidos que dan fuerza a las manifestaciones urbanas y arquitectónicas de las épocas históricas.
- 3º. La definición de fragmentos urbanos o fenotopos: barrios, manzanas, calles, plazas, puertas, conjuntos urbanos, monumentos, considerados hitos históricos del desarrollo semántico de la ciudad.
- 4º. Y la configuración del cronotopo urbano de Cuenca como manifestación tramada que reúne la multiplicidad de los espacios significativos e imprescindibles de la ciudad.



## LOS ARQUETIPOS DE CUENCA

### De carácter natural:

La posesión de un entorno con la presencia de un valle estructurado por tres terrazas, flanqueado por montañas, límite virtual, visual y anímico. Desde las montañas llegan cuatro ríos que surcan el valle. Ríos, signos de vida, símbolo del diseño de este paraje que marca la singularidad del ser y del quehacer de sus ciudadanos.

La arquitectura y el urbanismo no se encontraron con dificultades para su emplazamiento natural; al contrario, las condiciones fueron favorables, sobre todo, la de un accidente topográfico, “El Barranco”, que marca un tajo-límite entre la ciudad patrimonial y la moderna.

### De carácter cultural:

Las raíces artesanales moldearon los rasgos de la ciudad. La cerámica y la orfebrería cañari; la exportación textil en la Colonia; los barrios artesanales republicanos como configuradores de la traza urbana; y la exportación de sombreros de paja toquilla desde los albores de la Independencia hasta la fecha.

Los signos del incario impusieron a los aborígenes cañaris, igual que en todos los territorios conquistados, los elementos unificadores de su ideología y cultura. La tecnología agraria, la organización comunal, el sincretismo religioso y su código moral. Especial importancia tiene la ciudad de Tomebamba que emula al trazado del Cuzco.

En 1557, cuando se funda la ciudad española, muy cerca de la ciudad inca de Tomebamba, nace una respuesta urbana como aplicación de las disposiciones de Carlos V. Un trazado ortogonal generado a partir de la Plaza Central, que corresponde a las ciudades coloniales internas con vocación de

centros agrícolas, es decir, a las ciudades alejadas del mar, sedes de encomenderos y grandes comunidades indias.

El peso de la tradición religiosa será un factor para el desarrollo ideológico incluyendo la ciudad y la arquitectura. La presencia de la arquitectura religiosa marca un singular concepto monástico de realización arquitectónica.

## LOS VECTORES SEMÁNTICOS

El desarrollo de la ciudad se puede dividir en cuatro períodos: aborígen cañari-inca, colonial hispano, republicano francés y moderno cosmopolita.

Los vectores semánticos que han dado sentido a la ciudad de hoy -sin que se haya dado una relación mecánica entre los macrosentidos y los significados de los espacios urbanos, ni tampoco un desarrollo lineal historicista- son los siguientes:

- Para la época aborígen cañari-inca, la cosmovisión se refleja en el microcosmos a través de la organización del territorio.
- Para la época colonial hispánica, cuyo carácter se mantiene en la identidad cultural contemporánea, “una cultura centrada en la fe católica y en una monarquía cuya misión en la Tierra era preservar y extender esa fe, sin ninguna tolerancia hacia modos de vida o valores preexistentes”.
- Para la época republicana francesa se presenta la expresión europea sobre la misma traza urbana colonial hispánica. La antigua arquitectura de fachadas austeras es sustituida por otra de corte neoclasicista.
- Para la época moderna cosmopolita se afinó la versión pura de los vectores semánticos que definen la modernidad de la ciudad.

La condensación de los cuatro vectores semánticos que han estado presentes en la historia del Centro Histórico ofrece una significancia urbana asociada a la multiplicidad, al mestizaje y a la complejidad. Es un Centro Histórico uniforme por su traza española, pero fragmentado por los usos urbanos y la arquitectónica histórica.

La significancia del Centro Histórico no ha surgido espontáneamente; es producto de la sedimentación de los cuatro vectores semánticos

descritos; de una sedimentación –acción colectiva histórica urbana- que fundió las influencias culteranas con las propias, y que se la puede leer al caminar por sus calles y plazas, por los fragmentos urbanos o fenotopos.

## LECTURA DE FRAGMENTOS URBANOS O FENOTOPOS

Los fragmentos o fenotopos presentes en el Centro Histórico de Cuenca pueden ser:

La ciudad de Tomebamba, la segunda capital del imperio inca. La arqueología ha permitido aproximar lo que fue la ciudad ubicada en el extremo este del Centro Histórico.

Los barrios tradicionales de origen colonial. A cada uno corresponde una identidad dada por su historia, la ocupación de sus habitantes y la arquitectura. En estos barrios existe todavía no más de una docena de edificaciones levantadas en la Colonia, y una escasa, pero genuina arquitectura vernácula, de igual espacialidad y técnica a la pretérita colonial. Creada para vidas y usos sencillos, no tiene pretensiones ni escenografías; su fachada, o más bien su muro exterior blanqueado con cal para reflejar la luz del sol, esconde con humildad la geometría tradicional del interior de la casa.

La manzana–tejido. Uno de los arquetipos urbanos es la materialización con un trazado reticular generado a partir de la Plaza Central y que tiene como módulo básico la manzana española. La manzana ha sido el paradigma estructurante para dibujar el volumen, las calles, los cruces y los lugares. El estudio de su sincronía y diacronía es la historia significativa de la traza y del rostro de la ciudad y permite reconocer los elementos constitutivos profundos de la poética del espacio urbano.

Las calles, lugares de retórica caminante. Las calles son rigor en la alineación, orden de lo público, encuadramiento de los edificios, espacios medibles, verificables y topológicos. Y en su ya dilatada historia han sido lugares de los valores esenciales urbanos, el reino indiscutible de la gestualidad pública y de la retórica caminante. Más que pura funcionalidad -como las avenidas modernas-han sido lugares de comunicación, trayectos, sentidos, transcurros, celebraciones de los contrastes culturales cívicos y políticos y pulso del tráfigo ciudadano. Además tienen atributos espaciales e imaginativos, proporciones, dimensiones, caja de resonancias del volumen urbano. Son receptáculo de colores, olores y sabores. Hay diversos tipos de calles, según se trate de usos obligados y de la imaginación. Existen sendas de paseo y

vagabundeo, andares epistémicos, atajos estratégicos, trayectos de evocación e imaginación, adarves perdidos y laberínticos, y al mismo tiempo, calles peligrosas por las que el tránsito se vuelve una odisea. ¿Por qué por ahí y no por otra calle se camina? ¿Existirán referencias cósmicas que se mimetizan en la ciudad y en los lugares?

Las plazas, generatrices y generadoras de la ciudad. Las plazas son la evocación del patio-claustro de la casa. Son también recreación del orden universal en la tierra, con sentido propio, organizador de tiempos y actitudes, tanto de acontecimientos como de cotidianidades, y por tanto, lugares de mitos y de ritos. Asimismo, han sido espacios configurantes, centro y origen de la ciudad; y también, generadores de barrios y lugares específicos. En torno a ellas se han emplazado los hitos arquitectónicos del poder religioso y civil y del prestigio de la ciudad.

Las puertas urbanas, tributos simbólicos para entrar y salir del Centro Histórico. El desarrollo urbano ha configurado diversas puertas urbanas para conciliar la articulación entre el Centro Histórico y el resto de la ciudad. Son lugares estratégicos constituidos por varios elementos. En ocasiones se combinan calles, plazas e hitos naturales y arquitectónicos, por donde los ciudadanos ingresan y salen marcando huellas indelebles y esbozando nudos tridimensionales simbolizadores.

El conjunto urbano “El Barranco”, convivencia de arquitectura y naturaleza. Es la manifestación urbana más representativa de la sabiduría popular. Conjunto espontáneo pero orgánico, diverso y cohesionado a la vez, emotivo y alegre en sus múltiples expresiones y tan sencillo y hasta humilde en su realidad individual.

## CRONOTOPO URBANO DE CUENCA

El cronotopo urbano no puede entenderse sin la multiplicidad de puntos de vista. Entre teorías y realidad debe producirse primero la deconstrucción, y luego, la recomposición de la ciudad como una alternativa de interpretación intertextual. Este método permite configurar un cronotopo múltiple y de asociaciones de carácter rizomático.

El recurso de los arquetipos y los vectores semánticos de cada época ha permitido historizar el sentido del espacio urbano de Cuenca.

Cuenca de los Andes, en este sentido y bajo estos supuestos teóricos y metodológicos, es un cronotopo urbano que participa de las siguientes significaciones y simbolizaciones:

- 1º. Contextual, en la que naturaleza y arquitectura rivalizan por infundir estética.
- 2º. Urbana, de traza renacentista intacta, de corazón colonial hispánico y tecnología arquitectónica mestiza.
- 3º. Arquitectónica, que se ha adaptado, actualizado y congeniado, según los vectores semánticos de cada época: vernácula conventual, afrancesada teatral y moderna racional.

En la síntesis compleja de estas significaciones naturales, culturales e históricas, radica el carácter de ciudad auténtica, no monumental, propia y apropiada por sus ciudadanos.

## Bibliografía

- Aguilera Verónica, Natalia Ordóñez. *Recorridos de la Ciudad*, Tesis Arquitectura, Universidad de Cuenca, 2006.
- Cantero, Pedro. *Turismo y Cultura*, Cuadernos Docentes, Facultad de Ciencias de la Hospitalidad, Cuenca, 1996.
- Chueca, Fernando. *Breve historia del Urbanismo*, Ed. Alianza, Madrid, 1979.
- Heidegger, Martin. *Construir, habitar, pensar*. Conferencia celebrada vez en Darmstadt, 1951..
- Municipalidad de Cuenca. *Expediente para la inscripción del Centro Histórico de Cuenca en la lista de Patrimonio de la Humanidad*, 1999.
- Niño, Álvaro; *La Gesta del Signo. Hacia un semanálisis urbano*, Universidad Piloto de Colombia, 2002.
- Paz, Octavio. "Hablo de la ciudad", en *El fuego de cada día*, Ed. Seix Barral, Barcelona, 1998.
- Saldarriaga Alberto. *La Arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad*, Ed. Villegas, Bogotá, 2002.
- Internet; varias páginas.