

CONOCIMIENTO Y HUMANISMO EN LAS NARRACIONES DE PEDRO SALINAS

Natalia VARA FERRERO

(Málaga: Centro Cultural Generación del 27, 2015, 209 págs.)

Pedro Salinas ha sido considerado en los estudios literarios como uno de los mejores representantes de la poesía española del siglo XX, de manera que sus calas en la prosa fueron quedando al margen tanto de la valoración crítica como de los lectores. Natalia Vara Ferrero, autora de este ensayo, se suma a la corriente que desde hace años pretende recuperar y hacer merecida justicia con dichos textos, publicando en este caso un volumen que repasa de forma detallada las claves técnicas y temáticas que dan sentido a las prosas salinianas.

Uno de los objetivos prioritarios del ensayo es determinar la relación existente, dentro del itinerario de escritura personal de Pedro Salinas, entre su celebrada obra poética y la prosística, de manera que se niegue el carácter marginal de la narrativa del autor. Vara analiza cada uno de los documentos seleccionados y pone sobre la mesa el sentido global que toda la producción literaria de Salinas, en verso o en prosa, adquiere. A partir de declaraciones, epístolas o conferencias del autor, se nos permite aquí comprobar también de qué manera quedaron documentadas sus aspiraciones narrativas, así como su interés, cada vez más acusado, por verter pensamientos e «iluminaciones» en forma prosística. El conjunto completo revisa novelas breves, relatos, fabulaciones, una novela inacabada e incluso algunos borradores que revelan detalles acerca del proceso creativo seguido por el autor.

Vara propone una división de la narrativa de Pedro Salinas en dos etapas, coincidentes biográficamente con su vida en España, previa a la Guerra Civil y, más tarde, con el exilio en Estados Unidos. La división es pertinente no sólo como sistema básico de clasificación, sino en tanto permite vislumbrar el contacto que cada texto va ofreciendo con la tradición literaria de su momento histórico y, por lo tanto, también con los rasgos característicos de las obras más conocidas de Salinas, las poéticas. El ensayo comienza con el análisis de una primera época, fechada en los años 20 y 30, en que Pedro Salinas se sitúa dentro del marco de la renovación narrativa del llamado Arte Nuevo. En ella se incluyen las obras *Un conocido por conocer* (1921) y *Víspera del gozo* (1926), que se incorporarían al que clásicamente se considera el Salinas más deshumanizado. Prefiere en este caso Vara huir del marbete, y defiende de manera prioritaria una lectura más profunda, a través de la cual revisamos el interés de Salinas por relacionar desde un inicio vida y literatura, valiéndose para ello de las técnicas más definitorias de la Modernidad,

como son las referencias al espacio urbano, la superación de la linealidad temporal o la representación fragmentaria de los personajes. Estos presupuestos, aun con el corte biográfico que supuso la marcha a Estados Unidos, se continúan en la segunda etapa, la del exilio, y se van reforzando hasta evidenciarse que toda la producción narrativa de Pedro Salinas no funciona según el clásico corte deshumanización / arte exílico, sino más bien como un solo bloque que gira en torno a dos ejes (ruptura de barreras entre vida y literatura, y defensa de los valores humanísticos).

Si en las primeras prosas se asiste al valor dado por Salinas a la literatura como medio de conocimiento de la fragmentada realidad, este mismo proceso de desvelamiento ontológico se continúa en la etapa de exilio, aunque en este caso progrese una perspectiva de compromiso cada vez mayor con su tiempo histórico. La grave crisis mundial inspira, por ejemplo, la fabulación *La bomba increíble*, cuyo título remite de forma clara a la bomba atómica y sus causas y consecuencias. Salinas propone una distopía, un relato de ciencia ficción en el que se continúa con el planteamiento del proceso de conocimiento de la realidad, para a través de él introducir la inquietud por la deshumanización de la ciencia; una ciudad posmoderna, también deshumanizada, se convierte aquí en metáfora de la hostilidad del mundo contemporáneo. Dentro de esta misma perspectiva, en *Los cuatro grandes mayúsculos y la doncella Tibérica* descubrimos un relato en el que su autor continúa mostrando interés social, crítico, en este caso focalizado hacia la dictadura franquista. En ambos textos observamos un excepcional Salinas, que se aleja de la usual apariencia de «poeta del amor», intelectual y puro, ofreciéndonos su capacidad para enfrentarse a la ironía, la parodia y la sátira. Al análisis de este relato, inédito durante décadas (la propia Vara Ferrero lo saca a la luz en 2011 dentro de la Editorial Devenir), sigue un moroso análisis de la novela inacabada *El valor de la vida*, un texto que se vislumbra como perfecto resumen de los dos ejes propuestos. La Guerra Civil es el motivo sobre el cual Salinas vuelve a reivindicar el valor de la literatura como medio de conocimiento de la realidad; en este caso, y a través de la tipología de la novela de formación, se vislumbra la guerra como escenario del cainismo y de la dualidad humana entre el Bien y el Mal.

En conjunto, la revisión de los textos citados, a los que se añaden borradores, notas, cartas y conferencias, permite a Vara Ferrero ponernos frente a una obra narrativa compleja, imagen perfecta del tiempo histórico en que fue alumbrada, y propuesta por un autor que muestra, contrariamente a la visión tradicional, su apuesta firme por los valores humanos y por el compromiso con la realidad. Nos regala este ensayo una lectura atinada y profunda que permite superar algunos de los tópicos con que la crítica ha revisado la obra del Pedro Salinas más desconocido.

Begoña Camblor Pandiella
Universidad Internacional de La Rioja