

TACKELS, Bruno: *Walter Benjamin: une vie dans les textes*. Arles: Actes Sud, 2009, 839 págs.

¿Por qué leer los clásicos? ¿Por qué leer, biografías de los clásicos? Tackels justifica por qué leer a Walter Benjamin, que está camino de ser varios clásicos al mismo tiempo, en función de las orientaciones divergentes en la presentación de su pensamiento. Pero justifica también por qué leer biografías de clásicos aunque para ello recurra al artificio de presentar la suya como si no lo fuera. Pero sí: es una biografía. Peculiar, con algún efectismo que pretende ser literario pero que no lo consigue completamente –el prólogo presentado como carta a Benjamin chirría en sí mismo y, todavía más, si se compara con la carta, en ese caso real, de Palmier a su departamento universitario desde el hospital en un estado avanzado de su enfermedad.

En mi opinión, siempre que sea posible, recomiendo acudir a los textos –filosóficos, literarios, musicales, etc.– sin las mediaciones engorrosas y no siempre esclarecedoras de los comentaristas. Es una opción, una posibilidad que facilita algunas relaciones con el pensamiento, algunas asociaciones obviamente no espontáneas, pero sí independientes de las heterodoxias y ortodoxias que cercan a cualquier documento de cultura. En muchos casos, y Benjamin no es una excepción, es posible reconstruir muchos elementos biográficos a través de las ediciones de la correspondencia con amigos y colaboradores. Pero es indudable que para muchos lectores con intereses diversos resulta imprescindible recurrir a instrumentos críticos que faciliten algunas claves de acceso a las obras y al pensamiento de un autor. En el caso de Benjamin, ese trabajo es especialmente difícil debido a la complejidad de sus propuestas y a la multiplicidad de fuentes. Frente a la complejidad y la monumentalidad benjaminiana, Tackels se queda en demasiados casos en una superficialidad desconsoladora. Y, con una mezcla de atrevimiento y de ingenuidad, presenta a Benjamin como un personaje de comportamientos ‘extraños’, que no se justan a los ‘esquemas dominantes’. Así sucede, por ejemplo, con la relación con el judaísmo (pág. 479) y con la relación con las mujeres (pág. 133). Bien, para ese viaje...

No cabe duda de que Bruno Tackels, profesor de estética e historia del teatro en la Universidad de Rennes 2, conoce bien la obra de Walter Benjamin y ya ha publicado otras obras como *L'oeuvre d'art a l'époque de Walter Benjamin: Histoire d'aura* (1999) o *Petite introduction a Walter Benjamin* (2001)(*Pequeña introducción a Walter Benjamin*, traducida y publicada por la Universidad Nacional de Colombia en el año 2010). También ha organizado eventos académicos y científicos en torno a la obra del pensador alemán. Pero su lectura de los aspectos más problemáticos benja-

minianos no avanza respecto a lecturas anteriores de Buck-Morss, Jay o, tal vez de forma inevitable, Arendt. Por fortuna, la publicación en los últimos años de una parte de la correspondencia de Benjamin o de catálogos como los de las exposiciones celebradas en el Círculo de Bellas Artes de Madrid o la que tuvo lugar en la Fundación Luis Seoane en A Coruña (*Unterwegs. Al paso de Walter Benjamin*, 2009) permiten ir completando las posibilidades de un acercamiento cada vez más preciso la obra y la vida de Walter Benjamin.

No será fácil escribir una biografía de Walter Benjamin que contente a todos los hipotéticos lectores. Y sería muy importante acertar con un ‘Benjamin desde dentro’ que, de momento, será necesario seguir construyendo por cada investigador, por cada lector con ayudas como la magnífica obra de Palmier que también se reseña en este mismo número de *Constelaciones*.

Antonio Notario Ruiz  
[anotaz@usal.es](mailto:anotaz@usal.es)