
Exordio

Iniciamos este año con el entusiasmo que nos da saber que **La Colmena** ha servido en cada uno sus números como un medio de comunicación entre investigadores humanistas, creadores artísticos, traductores literarios, escritores, profesores y estudiantes universitarios, presencias que permiten inferir la pluralidad de una publicación que provee elementos para las tres funciones sustantivas de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM): investigación, pues ninguna labor de este tipo puede considerarse completa sin la publicación de resultados como los que incluimos en nuestra sección Aguijón; docencia, en virtud de que todos los contenidos de la revista son susceptibles de ser aprovechados como material didáctico en las aulas universitarias de artes y humanidades, y difusión, que es nuestra función de creciente exigencia.

El rigor de los dictaminadores que colaboran con nosotros y la calidad que autores y equipo editorial han venido aplicando en la revista permitieron su inclusión en distintos índices y bases de datos de publicaciones especializadas. El más reciente ha sido Redalyc, entidad cuya característica fundamental es proporcionar contenidos científicos de libre acceso. De este modo, **La Colmena** participa en la propagación global del conocimiento científico y humanístico gratuito, ya mediante su página electrónica, ya mediante los veinte índices y bases de datos de revistas científicas y académicas que la han incorporado a sus acervos.

Por otra parte, la pluralidad de *La Colmena* también tiene que ver con el perfil multidisciplinario de sus contenidos, siempre circunscritos a los ámbitos de las humanidades y las artes. En este número, por ejemplo, abrimos con un artículo de la investigadora de la UAEM Guadalupe Isabel Carrillo sobre *Liubliana*, novela del escritor venezolano Eduardo Sánchez Rugeles, en la cual las ciudades y los traslados se convierten en los soportes narrativos de la obra. A partir del análisis, la autora identifica la presencia de un cronotopo caraqueño que persiste en la memoria de personajes emigrados a Madrid y Liubliana, ciudades ubicadas en un tiempo cuyos rasgos distintivos quedan narrativamente subordinados a los de Caracas por evocación. A su vez, Natali González Fernández, también de la UAEM, estudia la novela *Linda 67. Historia de un crimen*, de Fernando del Paso, en la que observa las funciones narrativas de los sueños y ensoñaciones que tiene el personaje principal y en los cuales se revelan sus deseos y temores, sus problemas de identidad y su probable destino. Rodrigo Pardo Fernández, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMICH), aborda la noción de otredad en la tradición de las obras de ciencia ficción y cómo se construye en *Lágrimas en la lluvia*, de Rosa Montero. El investigador concluye que esta novela y su obra fuente, *Blade Runner*, película dirigida por Ridley Scott, critican un conjunto de perspectivas ideológicas que condicionan la otredad como amenaza, problematizando la construcción del sujeto y del otro (o los otros) en la realidad social, valiéndose de hipérbolos que ejemplifican la manera en que los seres humanos contemporáneos interactúan con el mundo.

Desde el ámbito de la historia cultural, Betsy Fabiola Castillo, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), escribe sobre el Himno Nacional Mexicano y refiere los obstáculos que enfrentó esta pieza para consolidarse como emblema patrio; además, analiza su legalidad y representatividad, al igual que su alcance como símbolo para las comunidades indígenas y su uso en medios de comunicación. Jenny Teresita Guerra y Armando Sánchez Soto, de la UNAM, llevaron a cabo una investigación para describir y analizar las colecciones y los servicios de información que proporciona el International Board on Books for Young People México, así como su participación en la Biblioteca BS-IBBY México/A leer, la cual, concluyeron, cumple con las pautas y los componentes para un servicio bibliotecario de vanguardia dirigido al público infanto-juvenil. A su vez, Claudia Elizabeth Leyra, de la UAEM, partió de la lingüística aplicada para proponer una solución a las frecuentes fallas de los estudiantes de inglés al momento de redactar textos en ese idioma. Conjuntando la teoría con su experiencia docente, la autora desarrolló una intervención consistente en impulsar una serie de estrategias cognitivas en la producción textual.

Dídimo Castillo Fernández, de la UAEM, se ubica en el área del pensamiento crítico para observar cómo han afectado a la sociedad y la academia el pensamiento y el modo de vida derivados del neoliberalismo. Concluye que este

último trata de impedir de múltiples formas la generación de un pensamiento que abra la posibilidad de imaginar nuevas formas de organizar la producción y el uso del conocimiento científico y humanístico. Finalmente, Citlalli Luna presenta un análisis estético y sociohistórico del cuadro *La primera juventud de Isabel la Católica al lado de su madre enferma* (1855), del pintor catalán Pelegrín Clavé. La autora aborda la manera en que la historia se torna protagonista de esa pintura, así como su contexto sociocultural y crítico, que tenía por tema la locura de Isabel de Portugal.

En Panal de Luz, Jorge Luis Herrera nos describe en su pulida prosa la manera en que elaboró la serie de fotografías que orna este número de *La Colmena*: “El entorno de las dos araucarias”. Y en *La abeja en La Colmena*, el escritor chileno recién fallecido Oscar Fuentes nos entrega un tierno relato donde resuena claramente “El príncipe feliz”, de Wilde. Pliego de Poesía aloja el poemario de Francisco Trejo, *Tálamo de Leda y otras conversaciones*, cuyas resonancias clásicas aparecen en el fondo, adoptando formas contemporáneas. La traductora Montserrat Armas Concepción vierte al español el poema “Visiones negras”, del poeta expresionista alemán George Heym, obra poblada de imágenes tanáticas, las cuales “son para Heym el arma con la que desea vencer el alegre y ordenado espíritu burgués” según la autora.

Víctor Hugo Bernal nos da noticia del libro *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*, de Ana de Miguel, en el cual se hace una aguda crítica a la idea de la supuesta igualdad sexual imperante en las sociedades modernas, y a partir de la cual se tiende a justificar, entre otras acciones de subordinación al punto de vista masculino, “el culto a la apariencia, la idealización del gran amor como sentido de vida [...] o el abandono del empleo una vez llegados los hijos como una serie de decisiones libres”. Finalmente, el filósofo Mario Magallón Anaya reseña el libro *La iglesia católica en El Salvador y Guatemala. Entre el poder y la opción preferencial por los pobres*, donde Juan Monroy recupera la historia de la teología de la liberación en estos dos países como “una alternativa necesaria de recuperación del Otro como responsabilidad ética, política, social y económica [para recuperar la equidad], justicia y libertad, en busca del justo medio, del bien común y la dignidad humana”.

Juan Carlos Carmona-Sandoval
Director de *La Colmena*
Universidad Autónoma del Estado de México
