

**GOOCH, John: *The Italian Army and the First World War*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014, 386 pp.**

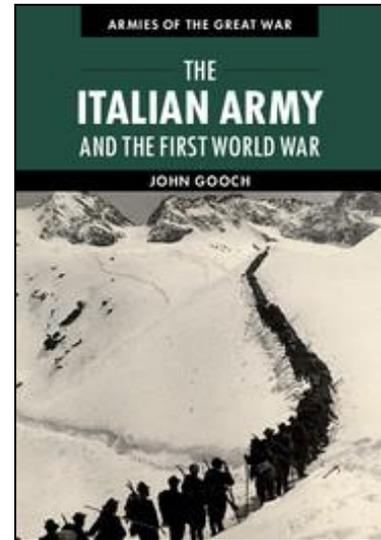
Ángel Alcalde  
Instituto Universitario Europeo

### El ejército italiano en la Primera Guerra Mundial.

Esta obra del renombrado John Gooch, profesor emérito de historia internacional en la Universidad de Leeds (Reino Unido), inaugura la nueva serie de monografías sobre los ejércitos combatientes de la Primera Guerra Mundial que la prestigiosa Cambridge University Press está publicando durante el centenario del conflicto. Reseñarlo, por tanto, nos permite atisbar lo que esta colección en su conjunto puede ofrecer a los interesados en la historia de la Gran Guerra, aunque también, como veremos, el libro merezca una lectura particularizada por una serie de razones.

La primera es el interés implícito de leer un trabajo que completa la trayectoria de John Gooch, historiador al que, no en vano, le fue otorgado el título de *Cavaliere* por parte del presidente de la república italiana en 2011. Esta su última monografía se convierte en una pieza central de lo que ahora podría considerarse una trilogía, iniciada en 1987 con la publicación del clásico *Army, State, and Society in Italy, 1870-1915* (Macmillan), y continuada con el más reciente *Mussolini and his Generals. The Armed Forces and Fascist Foreign Policy, 1922-1940* (Cambridge University Press, 2007), obras que sobresalen entre muchas otras contribuciones del autor a la historia contemporánea de Italia, y que han hecho de Gooch la referencia historiográfica en lengua inglesa indispensable para conocer la historia militar italiana, con una autoridad similar a la disfrutada por autores del país como Mario Isnenghi, Giorgio Rochat o Nicola Labanca. A diferencia de sus anteriores trabajos, sin embargo, la voz más personal del autor, que antaño había ofrecido alguna interpretación diferente a las predominantes en la historiografía italiana, cede el paso a una narrativa más aséptica, que es la marcada por las pautas dadas para la colección de la editorial británica. El libro, por tanto, se centra en plasmar las operaciones y estrategias militares, dentro de un más amplio contexto de la política internacional, de las relaciones estratégicas entre los aliados, de la movilización bélica y de sus efectos políticos, sociales y económicos en el seno del país transalpino. Una mirada tan amplia podría haber convertido la obra en casi un manual sobre la participación italiana en la Primera Guerra Mundial; pero su lectura resulta fluida, y sin duda recompensará a un lector paciente, que obtendrá visión omnicomprendiva, detallada y muy bien documentada sobre el tema.

Ante todo, este libro permite reevaluar tanto la importancia de la intervención italiana en la Gran Guerra (que recordemos se produjo tardíamente, en mayo de 1915, y a través de un



completo realineamiento geoestratégico) como la relevancia de un frente de guerra que ya en aquellos años se tildó de secundario con demasiada facilidad. Precisamente, para el historiador de hoy, la experiencia italiana reviste mucho interés. No sólo permite observar las complejas relaciones entre el mundo civil y el mundo militar (aunque en este aspecto, la obra podría haber establecido un diálogo con las tesis de historiadores como Marco Mondini, que han puesto de relieve el hecho de que la Gran Guerra implicó la poderosa entrada en política de los militares italianos, tradicionalmente al margen de asuntos civiles), sino que también incluye eventos sumamente interesantes como la impresionante derrota y retirada de Caporetto (Octubre de 1917), y la no menos sorprendente recuperación italiana a lo largo de 1918, hasta la victoria final de Vittorio Veneto, tan mitificada como la anterior debacle. Estos procesos están magistralmente explicados en términos militares, políticos, sociales y económicos, si bien se echan de menos algunas perspectivas de carácter más culturalista, que expliquen la función de, por ejemplo, mitos bélicos, discursos nacionalistas y representaciones del enemigo, en el transcurso de la guerra. Lectores entusiastas del giro cultural a la manera de la escuela francesa de *Péronne* no encontrarán muchos argumentos de su gusto, pero sí conocerán el mundo de la realidad material de la guerra en los frentes del Isonzo o del Piave, que fue la base de las construcciones mentales del periodo. Con todo, la erudición de Gooch permite al lector observar cómo entraron en juego las personalidades de los principales actores del drama bélico, que en cierta medida determinaron el transcurso de los hechos: en particular, las antinómicas personalidades de los dos sucesivos comandantes en jefe del ejército italiano, el tradicional general piomontés Luigi Cadorna, arquetipo del obstinado oficial de la Gran Guerra incapaz de superar la obsesión por la extremada disciplina, por los ataques frontales de infantería y por el uso poco imaginativo de la artillería, y por otro lado su sustituto tras el fiasco de Caporetto, el general Armando Diaz, que contribuyó a modernizar tácticas y prácticas del ejército para conducirlo a la victoria.

En el capítulo de aspectos menos positivos del libro debe consignarse el escaso número de mapas que incluye, y la limitada calidad de los mismos. Realmente, un lector no familiarizado de antemano con la geografía del nordeste italiano encontrará los seis croquis que salpican las casi cuatrocientas páginas del libro como una ayuda insuficiente para seguir con provecho aquellas partes centradas en las operaciones militares, y que son la columna vertebral de la obra. Esta carencia sorprende todavía más teniendo en cuenta que se reproducen hasta dieciséis excelentes fotografías, con una gran calidad de impresión que podría haberse empleado para ofrecer, por añadidura, una cartografía óptima.

Por lo demás, el volumen proporciona una cantidad de información que no puede de ningún modo desdeñarse, y que hace de él, a partir de ahora, una obra de referencia indispensable a la hora de estudiar la historia de Italia en la Primera Guerra Mundial. La colección "Armies of the Great War", por tanto, con un perfecto trabajo editorial de Cambridge University Press, promete convertirse en el referente indiscutible para la historia militar, en conjunto, de aquel sobrecogedor conflicto.