

REFLEXIONES DE DOCENTES

LAS ACTIVIDADES EN LOS EDIFICIOS¹

Activities in buildings

Arq. Juan José Osorio Valencia.*
Arq. Mauricio Gómez Ossa.

Para citar este artículo: Osorio V., Juan José, Gómez O., Mauricio (2011). "Las actividades en los edificios". En: Grañas Disciplinarias de la UCP, N°15: 29-35.

SINTEISIS:

En el taller de segundo semestre del programa de arquitectura resolvemos los problemas inherentes a la vida en los edificios, para esto asumimos el concepto de actividad, utilidad, uso y función como aquellos que permiten las cuestiones de la arquitectura, pero en igual nivel de complejidad se encuentran el sitio y la técnica.

De un lado se encuentran, el sitio, la técnica, la vida y del otro se encuentra el mundo de las operaciones lógico formales. Por tanto, el mundo lógico formales, parece ser el punto en el cual reside la comprensión de la autonomía de la arquitectura. Los ejercicios de taller no desconocen la complejidad del proyecto arquitectónico pero encuentran en la vida de los edificios un amplio campo de acción, para justificarlo se exponen diez proyectos académicos.

DESCRIPTORES: Actividad, utilidad, uso, función, Composición arquitectónica.

ABSTRACT:

At the second semester workshop in the Architecture Academic Program, we solve inherent problems to a buildings life. For this, we have adopted the concept of activity, usefulness, and function as those who allow questioning architectural issues. Nevertheless, at the same complexity level you find the place and technique.

On one side you find the place, the technique, and life conditions; and on the other there is the world of formal logical operations. Therefore, the formal logical world seems to be the point at which the understanding of the autonomy of architecture lies. Workshop exercises do not ignore the complexity of the architectural project but they have found a wide field of action in the life of the buildings. In order to justify it, ten academic projects are presented.

DESCRIPTORS: Activity, usefulness, use, function, architectural composition

La arquitectura se ha de enfrentar necesariamente con el sitio, la técnica, actividad². Cuando la arquitectura se enfrenta al sitio, atiende los problemas del topos, de la topografía y los resuelve al menos a través de dos maneras: o transforma el sitio para adaptarse o se aísla del sitio para presentarse antagónico, sin embargo y de igual manera, la acción de la arquitectura en el sitio

construye un lugar, le da forma para que el hombre pueda orientarse en él. Cuando la arquitectura se enfrenta a la técnica, atiende los problemas de la física, de la gravedad, del peso, de las fuerzas de la naturaleza, y para esto se vale de la lógica constructiva, de estructuras, de sistemas y de las propiedades mecánicas de los materiales. Cuando la

1 Artículo producto del colectivo de II semestre, II período académico de 2010.

* Docentes de la Facultad de Arquitectura y Diseño, programa de Arquitectura, 2010.

2 Ver: Armesto, Antonio. Arquitectura y Naturaleza, tres sospechas sobre el próximo milenio. Revista DPA 16, junio 2000.

arquitectura se enfrenta a la actividad, atiende los problemas de la vida, de la conservación, de la tradición, de la organización, por lo tanto, cumple con el reconocimiento de la utilidad, del uso y la función de la forma.

Podemos proyectar la arquitectura con atención especial en el sitio, o podemos proyectar pensando solo en los recursos técnicos, o podemos proyecta los edificios de la ciudad pensando solo en la actividad. Sin embargo, todos sabemos que nuestra tarea es conseguir la mejor correspondencia.

La correspondencia o el equilibrio de la arquitectura, consiste en saber elegir, entre un conjunto amplio de opciones, la mejor respuesta a un problema proyectual. Elegir entre un conjunto de elementos o partes de la arquitectura, optar por la relación formal y espacial más apropiada y establecer una intención proyectual. El equilibrio conseguido por dicha conjunción, da como resultado el establecimiento sobre una idea de límite, toda idea proyectual finalmente representa una idea de límite, dado que la forma es el elemento con el cual se delimita el espacio en la arquitectura, en consecuencia la forma termina siendo, como lo expone Armesto, *“el mundo de las operaciones con las cosas, de las posesiones relativas entre ellas, de sus relaciones, por tanto es abstracto respecto a la naturaleza, como lo son las matemáticas o la música. El alfabeto y las cifras no deben nada a la naturaleza, aunque se sirven de ella para trazar sus signos”*³. Por tanto, el mundo de los procedimientos lógico formales, parece ser el punto en el cual reside la comprensión de la autonomía de la arquitectura. Ahora, en un lado se encuentran, el sitio, la técnica, la vida y en el otro se encuentra el mundo de las operaciones lógico formales.

Sobre esta base conceptual, el curso de Proyectos 2, pretende resolver los problemas inherentes a la actividad, la utilidad, el uso y la función de la arquitectura. Así como la pintura y la fotografía, representan a través de su registro, un instante de la vida de los hombres, y la literatura registra los sentimientos de la humanidad, la arquitectura se ocupa de proyectar y de construir *“un escenario para que las actividades humanas se desarrollen”*⁴, esto quiere decir que, aunque prestamos atención a las cuestiones de la vida el entronque debe conseguirse

sin descuidar los demás componentes y para esto nos valemos de estrategias, procedimientos y operaciones.

Los proyectos desarrollados en el segundo semestre del programa de arquitectura, demandan sentido común, exigen el hacer consiente nuestros actos en el mundo, por tanto invitan al reconocimiento pausado y lento de los comportamientos del hombre en el espacio, con esta premisa los ejercicios de taller que desarrollamos estimulan la identificación de los rangos de privacidad, entre aquellos lugares públicos y privados, los espacios sociales frente a los íntimos, los espacios que permiten la conexión y el registro, los espacios de tránsito y de control, los espacios de permanencia y de recorrido y por último los espacios internos y externos.

El comportamiento del hombre en los edificios se enlaza estrechamente con el reconocimiento tipológico de los elementos y partes de la arquitectura que permiten establecer la correspondencia entre las intenciones del proyectista y la tradición reconocida en el pasado de la arquitectura. En consecuencia, la forma de la arquitectura es el resultado de un conjunto de acciones proyectuales, que nos permiten componer los escenarios para que las actividades humanas se desarrollen. La arquitectura que tratamos de resolver no es el producto de manuales o guías estandarizadas de funciones a las cuales les corresponde una forma, por tanto, evitamos las propuestas literales de estos manuales, bajo la convicción que la arquitectura es más compleja que lo expuesto por dichos documento, dado que no ingresamos a la universidad para aprender a hacer hospitales, casas, puestos de salud o estaciones de policía, ingresamos para aprender a hacer arquitectura y lo conseguimos haciendo que las reflexiones individuales compartidas en colectivo, conduzcan a resolver el proyecto tratando de identificar entre un conjunto amplio de opciones (opciones que el mismo estudiante propone), la alternativa que más se ajusta a los intereses del estudiante.

A continuación se presentan diez proyectos que dan ejemplo de la postura conceptual del curso, agrupándose en tres ideas temáticas: El primer repertorio describe dos proyectos que atienden las preocupaciones de la actividad frente a la ciudad; el

3 Ibid. p. 34.

4 Martí Arís, Carlos. Variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serral. 1993. Pág. 80.

segundo repertorio describe cuatro proyectos que se preocupan por la actividad y las implicaciones en el espacio; el tercer grupo de cuatro proyectos resuelven el encargo de la actividad y el recorrido.

1. Actividad y Ciudad:

Felipe Martínez Vanegas: La ciudad – Centro cultural.
Harold Edward García Duque: Volumetría moderna vs Villa renacentista.

2. Actividad y espacio:

Luisa María Gómez Cardona: Espacio e Imagen.
Juan David Correa: Espacio para el encuentro.
Juan Camilo Anzola: Espacio, cuerpo y sensibilidad.
Yuliana Pérez Pulgarín: Manierismo como experiencia en un espacio contemporáneo.

3. Actividad y recorrido:

Laura Daniela Cardona E: Laberinto.
Carolina Cardona López: Descubrir mediante el recorrido.
Edward Zapata Zapata: Recorrido descubierto por pequeños espacios.
Dana Giraldo: Ascenso y relaciones visuales.

1. Actividad y Ciudad:

La ciudad - Centro cultural

Estudiante Felipe Martínez Vanegas

La arquitectura de Aldo Rossi es claramente urbana, sus edificios independientes como el Colegio Fagano Olona (1970-1972) parecen ciudades en si mismos, con pasillos que hacen las veces de calles y patios que hacen las veces de plazas. Según Aldo Rossi en el libro "La arquitectura de la ciudad", la ciudad se compone por dos tipos de elementos: los elementos primarios y

los elementos homogéneos, con los primeros describe los monumentos y edificios institucionales y con los segundos describe la vivienda.

Rossi, formula una estructura de hechos urbanos, que constituyen los elementos que conforman la ciudad, tales como:

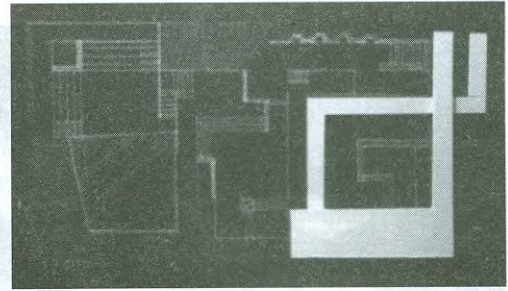
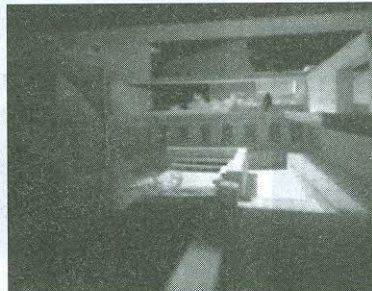
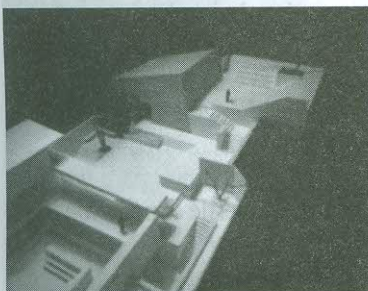
Elementos primarios: Plazas (espacio público), teatros (actividades culturales), bibliotecas (espacios de conocimiento), iglesia (espacios de culto), calles (estructura).

Elementos homogéneos: Accesos, viviendas.

De manera similar a Rossi, el arquitecto Rogelio Salmona plantea que el espacio público es la esencia de la ciudad, el espacio por excelencia, constituido por recorridos y lugares para encuentro.

Del conocimiento de las enseñanzas de los dos arquitectos nombrados anteriormente, se construye el concepto y la idea de mi proyecto: un conjunto de edificios y calles, en lo cuales se llevan a cabo las siguientes actividades: recorrer y recordar. EL proyecto esta destinado a conformar espacios para el conocimiento.

Tomando los conceptos anteriores surge la idea de crear pasillos y corredores que hagan las veces de calles; y patios, que hagan las veces de plazas. La estructura formal la conforman las calles y el cruce los patios. Con la estructura formal que se ha descrito, se activan y organizan las relaciones públicas entre el hombre y la ciudad (proyecto), así, los espacios del proyecto.



Adicional a lo descrito hasta el momento, las condiciones del ejercicio plantean la comunicación con una pre-existencia (iglesia de Eduardo Souto Di Muora), es por medio del segundo patio como se resuelve la integración con la iglesia. El teatro, como

el espacio capaz de congregar y transmitir el conocimiento de las civilizaciones, se emplaza en la parte alta, al lado de la pre-existencia; el muro inclinado de la pre-existencia le sirve al teatro como escena, integrando la iglesia cada vez más al

proyecto. Finalmente la Preexistencia continua con las actividades propias (congregar y orar), se emplaza en una roca de 3m en relación con la plaza II, como se puede observar en la siguiente imagen.

Volumetría moderna, en analogía con la villa renacentista

Estudiante Harold Edward García Duque

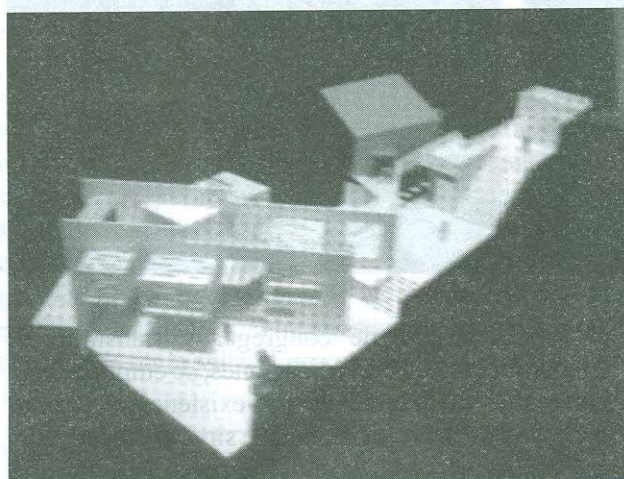
“La arquitectura es el sabio juego, correcto y magnifico de los volúmenes reunidos bajo la luz” esta frase de Le Corbusier, ha sido replicada a lo largo y ancho de los estudios de la arquitectura del siglo XX y hasta ahora sigue dando pie a nuevas interpretaciones. Sobre esta idea propongo el punto de partida para mi proyecto.

La propuesta se basa en el escalonamiento mediante volúmenes, los cuales, se recorren analógicamente como las escalas de las villas renacentistas; así mismo, ubicar el edificio en un nivel bajo hace que la parte más alta del mismo se encuentre a similar altura del referente, lo que permite que los dos edificios adquieran igualdad por el hecho de disponer el ingreso y permitir el ingresar a cada uno de manera simultánea. El equilibrio es importante en esta composición; sin embargo, el proyecto consigue la organización de recorridos aprovechando la inclinación del terreno. En la imagen se puede observar la disposición de las actividades en un volumen quebrado que adopta la forma en L y adaptándose alas exigencias del terreno.

2. Actividad y espacio:

Imagen y espacio

Estudiante Luisa María Gómez Cardona



1. La imagen es una propiedad fundamental de la ciudad, en donde su estructura se determina por los elementos visuales, que a través de la ventana, tiene la propiedad de evocar imágenes en la memoria de la persona. Existe un control visual por medio de diferentes espacios, terrazas y ángulos de visión a puntos específicos. La ventana enmarca el exterior, invita a que el hombre la use, interactúe con ella, al asomarse, al tocarla, logrando una relación no solo visual, sino también tangible. La imagen enmarcada en la ventana representa un fragmento del exterior, almacenándose en la memoria, para ser constante en el recuerdo del hombre. El proyecto pretende dar cuenta de la actividad del recordar, donde existe un encuentro entre el hombre y el edificio.
2. El proyecto propone una serie de terrazas y espacios cerrados con una circulación continua. Al recorrer las terrazas, estas otorgan el control visual sobre lo ya recorrido y haciendo de este un circular pausado y lento, teniendo presente desde cualquier punto la iglesia y permitiendo que desde el nivel más bajo y mas alto una perspectiva total del proyecto. Los espacios cerrados poseen un recorrido continuo y pausado en donde se aprecia mejor la ventana, logrando la idea principal: enmarcar puntos específicos, creando una imagen del exterior.
3. Los ingresos se ubican en las caras más angostas del proyecto, permitiendo la conexión con los proyectos de los otros estudiantes. Al proyecto se ingresa por la plataforma más baja o por el nivel más bajo, siguiendo un recorrido que lleva al patio que antecede a la iglesia, de donde es posible subir a la plataforma. El otro ingreso se da en el nivel más alto, donde se atraviesa la tierra para bajar o desde allí pasar a un espacio cerrado por las escaleras que están a un lado. El proyecto se emplaza en una topografía ascendente, por lo cual permite gran variedad de niveles. Básicamente hay seis niveles, que corresponden con la ubicación de las terrazas, las cuales permiten la conexión con otros proyectos y la fácil circulación para ingresar a los espacios de servicio, salas de exposiciones y a la preexistencia.
4. La Fácil circulación se da gracias a las terrazas y en los espacios cerrados o salas de exposición debido a los niveles. Al subir, el recorrido se hace lento y pausado, con toda la percepción del edificio a medida que se avanza. En el primer volumen se encuentra la zona de servicio y una sala de

exposición, ambas se dividen debido a un pasillo entre estos, siendo necesario atravesar el volumen para entrar o salir de proyecto. La sala de exposición se caracteriza por su forma cuadrada, en donde una forma en L se realza creando un nivel que permite la circulación continua que lleva al mismo punto. En el espacio más alto existe la misma forma de circulación; donde una L divide el espacio, obligando a la persona a observar todas las ventanas y recorrerlo para salir.

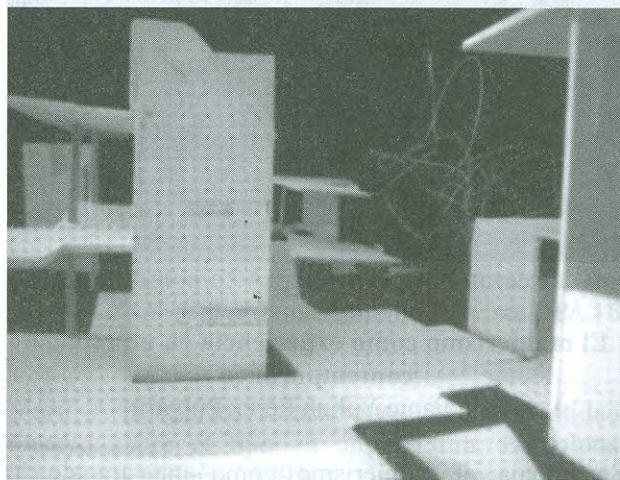
5. Todos los espacios del proyecto son públicos, exceptuando el depósito y las oficinas. Se tiene una percepción total del proyecto al subir, hasta llegar al espacio más alto, donde el exterior se fragmenta. La sala de exposición más alta se caracteriza por unas ventanas como cuadros que se exhiben, y donde el recorrido obliga a observarlas. Las ventanas se caracterizan por sus diferentes tamaños, los cuales enmarcan y señalan puntos específicos del exterior, y en donde la percepción e interacción con la persona se hace especial. Al ingresar la luz, se reflejan sus formas en el piso, dejando una marca en el interior y cualificando el espacio. La iglesia se encuentra en el nivel más bajo, convirtiéndose en el punto de atención visual al bajar por las terrazas. A esta se ingresa por el patio que la antecede, siendo un espacio de reunión antes de entrar a la ceremonia. En las siguientes cuatro imágenes, podemos observar la respuesta formal de los planteamientos expuestos.

Un recorrido descubierto por pequeños espacios.

Estudiante Juan David Correa

La idea del proyecto es crear un espacio adecuado para el encuentro y estadía de personas, generando así espacios abiertos, cerrados, cubiertos, descubiertos, públicos y privados.

En una esquina del proyecto encontramos el ingreso, delimitado por un plano vertical, pasando así del exterior al interior, posteriormente hacia el interior, llegamos a un vestíbulo, el cual conecta con todos los espacios del proyecto y simultáneamente se adquiere una posición privilegiada para visualizar la totalidad del mismo. Este vestíbulo también conduce a una rampa que recorre todo el proyecto en un nivel bajo. En este nivel inferior encontramos los baños y la rampa continua hasta el primer nivel. En el primer nivel encontramos la capilla, la escalera y rampa persiste en su comunicación el proyecto vecino. En las imágenes contemplamos los principales ángulos del proyecto.

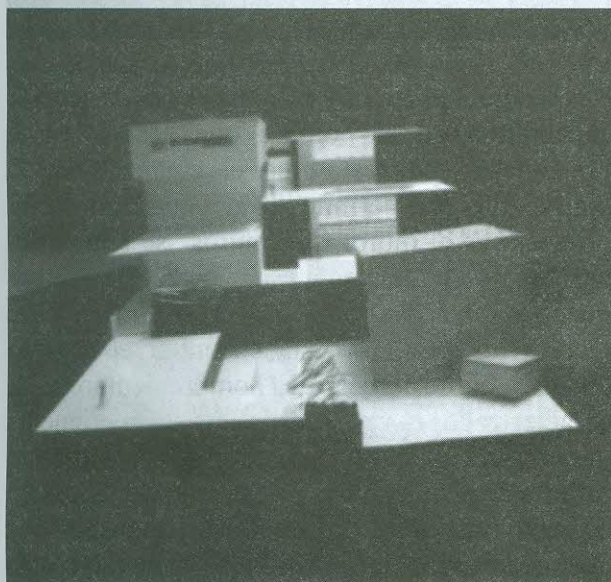


Espacio, cuerpo y sensibilidad.

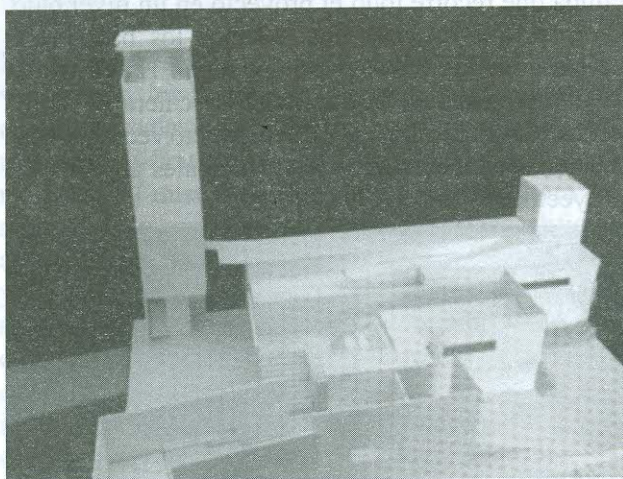
Estudiante Juan Camilo Anzola

Para muchos críticos la arquitectura es la conjunción de factores internos y externos. Los internos se consiguen a través de la experiencia individual y los externos se logran a través de la observación.

El proyecto quiere mostrar a continuación, recoge los factores internos y externos descritos anteriormente. La preocupación al rededor de las diversas alturas de las partes de la arquitectura, representa la relación entre el edificio y el hombre, en este proyecto se formalizan y delimitan distintos espacios por medio



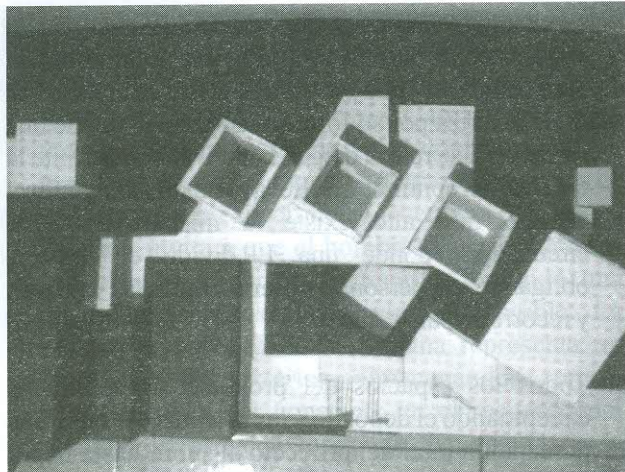
de múltiples cambios de nivel. Esta idea se desarrolla a partir de la comprensión de las vivencias emocionales que una persona puede recordar cuando se encuentra en un lugar. En la imagen podemos identificar la variedad de alturas, por ejemplo en el costado izquierdo se ubica un torreón dispuesto en un vacío, la presencia de una persona en este lugar aumenta su altura y permite la conciencia de la pequeñez del hombre. En el centro de la imagen, un sistema intrincado de escaleras que repartes en todas las direcciones hacia recintos, recordemos que un recinto es un espacio cerrado pero descubierto, por tanto, el tema de la altura se corrobora a través de la dimensión del muro, d la construcción del límite superior de los espacios.



El manierismo como experiencia en un espacio contemporáneo

Estudiante Yulina Pérez Pulgarín

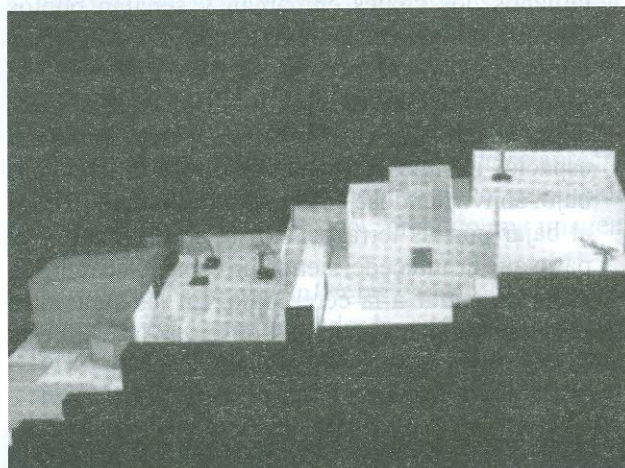
Se trabaja el manierismo como muestra de lo subjetivo e inestable, alejándose de lo verosímil y tendiendo a la irrealidad. La arquitectura manierista es aquella fase de la arquitectura europea que se desarrolló entre 1530 y 1610, entre el final de la arquitectura renacentista y barroca. La idea es componer un edificio memorable y a su vez monumental, trasladando del manierismo, la forma de las grandes proporciones. En la imagen reconocemos tres vacíos monumentales que conforman tres espacios memorables para el recuerdo del pasado. Los volúmenes desde el exterior se imponen en la composición y el espacio interior de cada uno monumentaliza las formas de la arquitectura.



3. Actividad y recorrido:

Laberinto

Estudiante Laura Daniel Cardona Echeverry

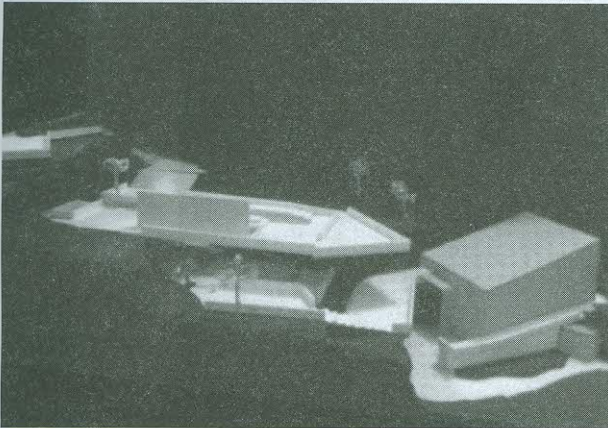


La idea que guía a este proyecto es la de generar expectativa en el hombre que acceda en el espacio. Es por esto que el elemento de la arquitectura que permite llevar a buen término el proyecto es el muro. Con muros se establecen pasillos que conducen a espacios que el hombre puede habitar; la intención es que el hombre recorra los pasillos hasta encontrar el espacio buscado, como perderse. El hombre siempre se ha caracterizado por buscar nuevas experiencias durante su vida, y esta le proporciona la variedad infinita de posibilidades de caminar por el pasaje correcto o el incorrecto, de tomar riesgos; este es el mecanismo de encuentro del bienestar o la salida. Es por esta razón que se ha tomado como

referencia al laberinto, que es una sucesión de pasillos que cambian de dirección y que van conduciendo al hombre hacia los diversos espacios del edificio hasta recobrar finalmente la salida.

Descubrir mediante el recorrido

Estudiante Carolina Cardona López

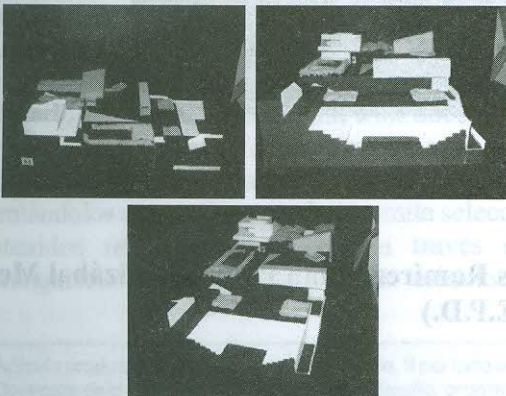


La idea principal del proyecto es descubrir el objeto arquitectónico mediante recorridos, para generar la experiencia de ir encontrándolo poco a poco y revivir emociones con un contacto visual, hasta llegar finalmente a tener un contacto directo.

Un recorrido descubierto por pequeños espacios

Estudiante Edward David Zapata Zapata

El propósito del proyecto es hacer que todos los espacios sean recorribles o puedan ser descubiertos, para lo cual se emplazan tanto la pre-existencia como el volumen en medio de un recorrido que atraviesa el proyecto, y a su vez, haciéndolos parte del mismo recorrido. Todo esto además se enriquece con pequeños espacios cualificados por niveles, con la posibilidad de realizar diferentes actividades.



Ascenso y relaciones visuales

Estudiante Danna Giraldo

Mediante una constante operación de ascender se busca generar una relación visual distante entre el objeto del pasado y el hombre; por esto, el proyecto se desarrolla de forma escalonada. El volumen es abierto para observar hacia el punto más alto donde se encuentra la pre-existencia, dedicada a la meditación colectiva. La composición está desarrollada de una manera que obliga a la persona a recorrer todo el proyecto, recreando el sacrificio para llegar al lugar de culto. En la serie de imágenes que siguen podemos observar una estructura de figuras cuadrangulares ordenadas por sus vértices, en consecuencia la diagonal enfatiza la percepción de ascenso y tensiona las relaciones visuales.



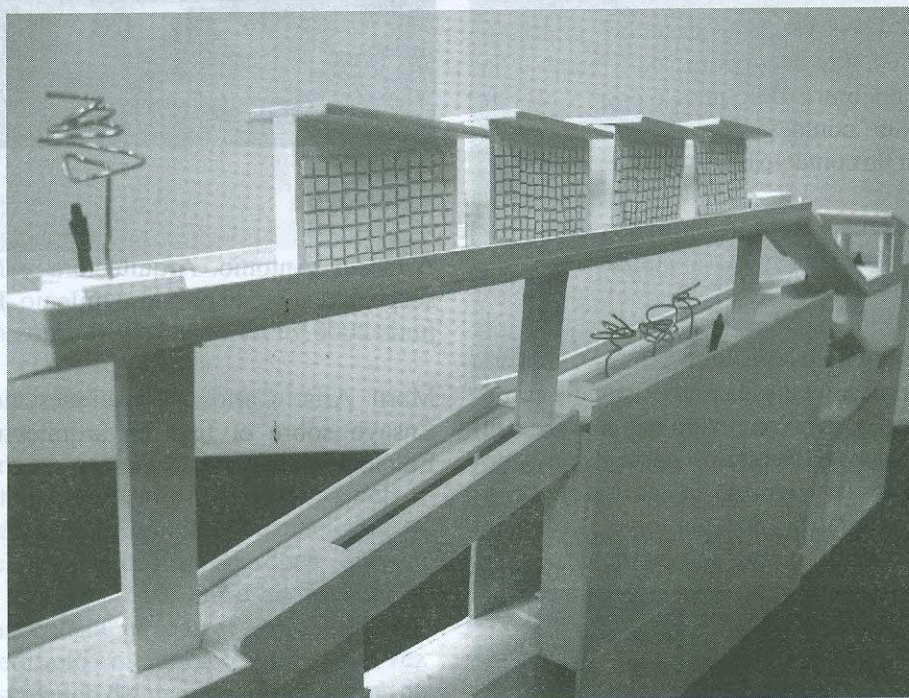
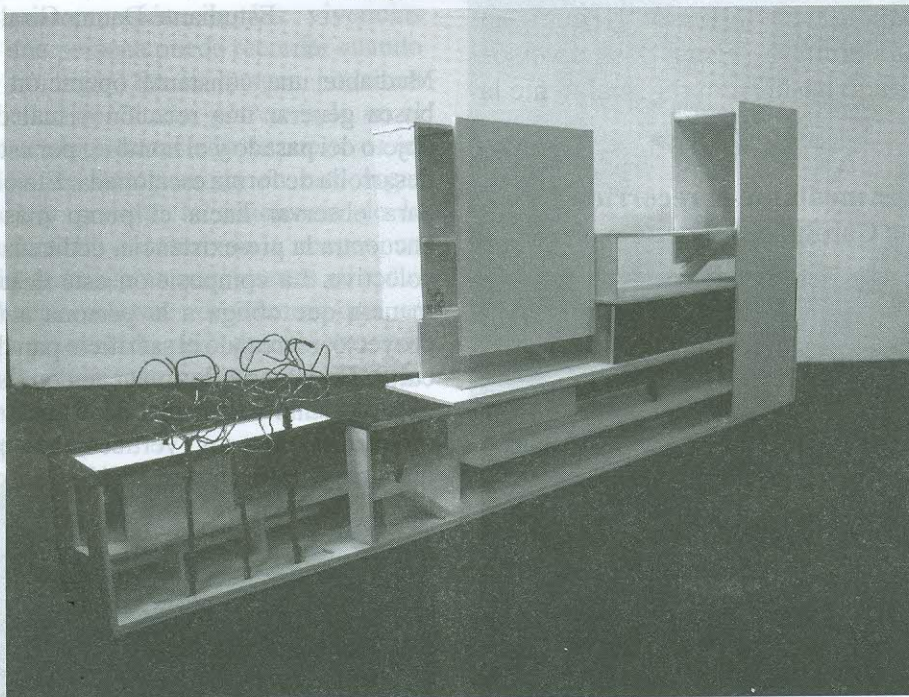
Referencias

Armesto, Antonio. *Arquitectura y Naturaleza, tres sospechas sobre el próximo milenio*. Revista DPA 16, junio 2000.

Martí Arís, Carlos. *Variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona: Ediciones del Serval. 1993.

Los 2 Mejores Proyectos del 2010-2

ARQUITECTURA



2010 SEGUNDO SEMESTRE

Colectivo : Taller 24 La Casa de los muertos

ESTUDIANTE (S): Manuela Martínez y Juan Carlos Ramírez; Juan Pablo Aristizábal Mesa, Jina Aristizábal Tamayo; + Juan David Sánchez (Q.E.P.D.)

DOCENTE (S): Colectivo Taller 24