

MISCELÁNEA

LA LEYENDA DEL PUENTE MANTIBLE

A la izquierda de la carretera a Vitoria, como a una legua de Logroño, en un paraje solitario, se alzan sobre el río Ebro las ruinas de un vetusto puente; dos arcos, uno al lado de la margen derecha o riojana y otro más cerca de la izquierda o alavesa, y restos de otros cinco desaparecidos; es el que en el inmediato barrio de El Cortijo es conocido por «el puente de Carlomagno» y tiene por nombre el de Mantible, que significa *antiguo*.

Estas melancólicas ruinas de lo que sin duda fue una importante construcción, cuyo origen romano no es discutido, tienen un valor literario que pretendemos divulgar.

He aquí su leyenda, tal como figura en el cantar de gesta francés del siglo XII *Fierabras*, en *La historia del emperador Carlomagno y los doce pares de Francia*, publicada en Alcalá, en 1789, y en *La puente de Mantible*, obra teatral de Calderón de la Barca.

Prisioneros los doce pares de Francia en tierras de España por los moros, Carlomagno, con un gran ejército, entra en España para libertarlos; pero encuentra en su camino un caudaloso río que solamente se podía atravesar por un gran puente de mármol, de treinta arcos, llamado *Mantible*, guardado por dos torres cuadradas, también de mármol, y defendido por un espantoso y descomunal gigante, llamado Galafre, que exigía a los cristianos que lo atravesaban unos derechos subidísimos, so pena de la vida.

Felizmente, para Carlomagno figuraba en sus huestes otro gigante llamado *Fierabrás*, (el de los feroces brazos) que siendo sarraceno, hijo del Rey Balan, o Balante, de Alejandría, había sido vencido por Oliveros, uno de los doce pares de Francia, y se había hecho cristiano. Llevaba Fierabrás atados al arzón de la silla de su caballo, dos barriles llenos del bálsamo

empleado en la sepultura del Señor que por fuerza de armas había ganado en Jerusalén, y que tenía la singular virtud de curar al instante las heridas.

Lucharon ambos gigantes y Fierabrás logró vencer a Galafré, haciendo posible así el paso del ejército de Carlomagno por el famoso puente; gracias a lo cual pudo libertar a los doce pares y vencer al emir Balante, padre de Fierabrás, que tenía sus dominios más allá del Tajo. Fierabrás y su hermana Floripés, que casó con uno de los pares de Francia prisionero, Guido de Borgofña, llegaron a ser de este modo reyes en su país.

¿ Es nuestro viejo puente el de la leyenda francesa ? ¿ Lo es otro puente, de igual nombre, que existe sobre el Tajo ?

Sin perder de vista que se trata de una leyenda y por tanto que lo narrado no corresponde a ninguna realidad objetiva; que Carlomagno no pasó nunca por él, ni a su entrada tuvo lugar el combate entre los dos gigantes, es evidente que la situación topográfica de nuestro puente se adapta mejor a la leyenda que la del puente extremeño.

No hay que olvidar que la historia real de la única entrada de Carlomagno (el personaje histórico sobre el cual se han forjado más leyendas) tuvo lugar por Pamplona, en el verano del año 778, para dirigirse a Zaragoza, cuyo gobernador moro, que le acompañaba, *Soleimán el Arábí*, quería entregarle aquella plaza. Pero Hixem, que mandaba en ausencia de Soleimán, cerró las puertas y no quiso entregar la ciudad a los cristianos; coincidió esto con las noticias que a Carlomagno llegaron de una sublevación de los sajones, y el emperador regresó a Francia, por Pamplona también, cuyas murallas destruyó. Después, al pasar los Pirineos por Roncesvalles, fue atacada su retaguardia por los vascos, en cuya acción perecieron ilustres campeones, entre ellos el famoso Roldán, prefecto de la marca de Bretaña y sobrino de Carlomagno.

Probablemente, pues no se sabe en realidad el itinerario que siguió en España, narrado sucintamente por los cronistas franceses y árabes contemporáneos, Carlomagno no tuvo que atravesar el Ebro para llegar a Zaragoza; pero si seguimos la leyenda, es el puente nuestro y no el de Extremadura el que pasó el ejército francés; aquél estaba muy alejado del propósito guerrero del emperador; y por otra parte, el Mantible riojano era el único puente que existía sobre el Ebro en aquella época, como lo dice la leyenda medieval.

Hay otro detalle en que ésta coincide con la realidad de

aquella época; nuestro puente, en el siglo VIII podría tener, efectivamente, treinta arcos, como se dice en el cantar de gesta francés. Porque no solamente era un puente, de tres a cuatro metros de anchura, sino que era un acueducto; uno de los muchos que los romanos construyeron en España y como otro bien cercano, casi derruido, que existe cerca de Calahorra, servía para pasar agua de la margen izquierda del Ebro a la derecha. Los tres conductos de mampostería, en forma de alcantarilla, de tres palmos de base por seis de altura, que se conservan, así lo prueban.

No es éste el único valor literario de nuestro famoso puente.

En *Don Quijote*, donde no se cita a ningún personaje nacido o que hubiere residido en nuestra provincia, ni a ningún pueblo o accidente geográfico riojano, se menciona, por excepción, a nuestro puente.

Ocurre esto en el capítulo XLIX, de la primera parte, en el extenso diálogo que el caballero manchego, enjaulado y conducido a su aldea en una carreta de bueyes, por el cura y el barbero, sostiene con un canónigo de Toledo sobre los libros de caballerías.

Don Quijote, mezclando en su calenturiento cerebro sucesos históricos con fabulosas leyendas, pretende convencer a su admirado interlocutor de la verdad de sus fantásticas elucubraciones. Una de las veces le dice: «...*porque ¿qué ingenio puede haber en el mundo que pueda persuadir a otro que no fue verdad lo de la infanta Floripés y Gili de Borgoña y lo de Fierabrás con la puente de Mantible, que sucedió en el tiempo de Carlomagno?*

Para Don Quijote, la puente Mantible y su combate entre gigantes fue tan real como el puente sobre el Orbigo y el Paso Honroso de Don Suero de Quiñones; y así lo defendía ante los asombrados ojos del canónigo, que no dejaría de sonreírse para sus adentros y se explicaría fácilmente por qué el enjuto hidalgo iba hacia su aldea enjaulado en una carreta de bueyes.

JOSÉ-MARÍA RUIZ GALARRETA