

Una experiencia de aprendizaje intergeneracional con alumnos universitarios a través de la novela gráfica

Elisa Larrañaga Rubio

Universidad de Castilla-La Mancha (España)

Santiago Yubero

Universidad de Castilla-La Mancha (España)

Una experiencia de aprendizaje intergeneracional con alumnos universitarios a través de la novela gráfica

An experience of intergenerational learning with college students through the graphic novel

Elisa Larrañaga Rubio

Universidad de Castilla-La Mancha (España)

elisa.larranaga@uclm.es

Santiago Yubero

Universidad de Castilla-La Mancha (España)

Santiago.Yubero@uclm.es

Fecha de recepción: 04/04/2017

Fecha de aceptación: 03/08/2017

Resumen

Presentamos una experiencia docente realizada conjuntamente con alumnos del Grado de Humanidades y alumnos de la Universidad de Mayores. Nuestra herramienta de trabajo ha sido la novela gráfica *Arrugas*. La incorporación de la novela gráfica en la docencia universitaria nos está posibilitando el cambio deseado en la mayor autonomía del proceso enseñanza-aprendizaje en nuestro alumnado, permitiendo el traspaso de la tradicional docencia universitaria basada en el rol expositivo del docente, hacia un proyecto común con mayor peso de los discentes. La experiencia desarrollada ha favorecido la interrelación entre los alumnos de la Universidad de Mayores y los alumnos de grado. Relación que se ha mantenido más allá de la experiencia de aula. Es importante destacar la alta satisfacción de todos los estudiantes. Todos mostraron su deseo de continuar la docencia conjunta en otras experiencias.

Palabras clave: Alumnos universitarios; aprendizaje intergeneracional; novela gráfica; universidad de mayores.

Abstract

We present a teaching experience carried out with the degree of Humanities students and students of the University Programs for Seniors. Our tool has been the graphic novel *wrinkles*. The incorporation of the graphic novel in university teaching is enabling the change desired greater autonomy process teaching and learning in our students, allowing the transfer of traditional university teaching based on the expository role of the teacher, towards a common project with greater weight of the learners. The experience developed to favor the interrelation between the senior citizens University students and grade students. The relationship has lasted beyond

the classroom experience. It is important to highlight the high satisfaction of all students. All showed their desire to continue the joint teaching in other experiences.

Keywords: College students; intergenerational learning; graphic novel; University Programs for Seniors.

Para citar este artículo: Larrañaga Rubio, E. y Yubero, S. (2017). Una experiencia de aprendizaje intergeneracional con alumnos universitarios a través de la novela gráfica. *Revista de Humanidades*, n. 32, p. 161-182, ISSN 2340-8995 (ISSN-e 2340-8995).

SUMARIO: 1. Introducción. 2. Las personas mayores en la universidad. 3. Del cómic a la novela gráfica. 4. La novela gráfica como herramienta (didáctica) de aprendizaje. 5. Metodología utilizada en la experiencia. 6. Resultados y discusión. 7. Conclusiones. 8. Referencias bibliográficas.

1. INTRODUCCIÓN

El Centro de Estudios para la Promoción de la Lectura Infantil y Juvenil (CEPLI) tiene como objetivo fundamental el desarrollo de proyectos de investigación en Literatura Infantil y Juvenil, así como en diversos aspectos del mundo de la lectura. Hemos colaborado con distintas instituciones en la elaboración de materiales de lectura como instrumento de prevención e intervención: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, programa el Valor de un cuento desde 2004 hasta 2008; Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, Educación de valores para la igualdad desde 2007 hasta 2009, diversos materiales de lectura e interactivos hasta 2012; Aserco-Instituto de la Mujer, guías de lectura para menores en recursos de acogida en 2011; Fundación Botín, materiales para el programa de Educación Responsable desde 2013 hasta 2016. En la actualidad estamos trabajando con novelas gráficas y tenemos un convenio con la Editorial Astiberri. Fruto de este convenio hemos trabajado con *Arrugas*, de Paco Roca (2008). Se trata de una novela gráfica que refleja la vida de las personas mayores en una residencia. La novela gráfica se ha convertido en un género literario apto para todas las edades y con un potente poder de trasmisión al combinar texto e imágenes.

Hace más de 15 años que se implantó en la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) la Universidad de Mayores. Su objetivo básico es el desarrollo e integración social y cultural de las personas mayores. Para ello, se trabaja con una metodología abierta y flexible, destacando la funcionalidad de los contenidos.

Presentamos una experiencia de formación intergeneracional llevada a cabo con los alumnos de la Universidad de Mayores y los alumnos del Grado de Humanidades. A partir del visionado de la película *Arrugas*, trabajamos la guía de lectura a través de grupos de discusión reducidos. Nuestro objetivo es reflexionar sobre el envejecimiento y el proceso de envejecer.

Se trata de una estrategia innovadora que ha potenciado la integración intergeneracional entre los alumnos de la universidad, acercando a los alumnos jóvenes y a los alumnos mayores, que han salido de sus aulas para compartir espacio, actividad y sus experiencias.

2. LAS PERSONAS MAYORES EN LA UNIVERSIDAD

La sociedad del Siglo XXI se consolidará con una población creciente de personas mayores. Para el año 2020 se espera que el 25% de la población europea supere los setenta años. En la actualidad, en los países más desarrollados, ya se está produciendo una inversión de la pirámide poblacional (Pérez-Díaz, 2005). Junto con el envejecimiento de la población se está desarrollando una mayor concienciación en el mantenimiento de la calidad de vida de las personas mayores con el desarrollo de las políticas de Envejecimiento Activo. Uno de sus ejes es que un mayor enriquecimiento del entorno social y cultural favorece el estado emocional, social y cognitivo y, por tanto, una mejora en la calidad de vida de los mayores (Colom y Fernández, 2010).

La primera Universidad de Mayores, que surgió en 1973 en Toulouse, se denominó Universidad de la Tercera Edad. Se creó como respuesta a la Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI, de la UNESCO, que planteaba la necesidad de que la educación superior debía abrirse a los educandos adultos de manera flexible, abierta y creativa. En esta línea se inscriben también los informes del Club de Roma (1979) o el Informe Delors (1996), abogando por una educación permanente, sin límites de espacio o edad. En España, la educación universitaria de mayores surgió en los años 80 (Blázquez, 2002). En la II Asamblea Mundial sobre el envejecimiento celebrada en Madrid en 2002 se propusieron tres líneas básicas de actuación, la tercera es la promoción de la participación social. Dentro de esta línea se encuentra proporcionar oportunidades de educación y aprendizaje durante todo el ciclo vital, donde se encuadran los Programas Universitarios para Mayores. Como afirman Cabedo y Alfageme (2006) su objetivo no es la capacitación profesional, sino un lugar de encuentro en el que se fomenta la participación y la integración socio-cultural de los mayores. Es una respuesta al principio de que toda persona mayor tiene el derecho de ser beneficiaria y agente activo, participe y protagonista del desarrollo social, cultural y científico de la sociedad en la que convive. En la actualidad las universidades ofrecen alternativas a todas aquellas personas que, con estudios superiores previos o sin ellos, encuentren placer en el estudio y en el conocimiento. Según informan Lirio y Calvo (2012) en nuestro país existen ya más de 50 programas y cerca de 30.000 estudiantes en las Universidades de Mayores.

La Universidad de Mayores José Saramago, de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), es un programa formativo que, sin rigidez de contenidos, permite al alumno optar por aquéllos que mejor satisfagan sus intereses y expectativas. La

Universidad de Castilla-La Mancha es una universidad multicampus, tiene campus en Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Talavera de la Reina y Toledo. El Programa para Mayores se inició en 1999 en el campus de Talavera de la Reina y se implantó en todos los campus durante el curso académico 2001-2002 estando ya, en el momento actual, plenamente consolidados e integrados (ver http://www.uclm.es/organos/vic_cultura/josesaramago/). El objetivo, desde un principio, es atender la demanda educativa de las personas mayores de 50 años, a las que se admite sin ninguna otra exigencia previa más que haber cumplido esa edad. El Programa Universitario para Mayores pretende contribuir a la mejora de la situación y de las capacidades personales y sociales de sus alumnos, con una doble intención, formativa y de atención social solidaria. Contempla dos ciclos, el específico y el integrado. El programa del Ciclo Específico consta de tres años e incluye una oferta de asignaturas que abarcan diversos campos de las Ciencias, de las Artes y Humanidades, de las Ciencias de la Salud, de las Ciencias Sociales y Jurídicas, y de las Ingeniería y Arquitectura. En el Ciclo Integrado, que se ofrece a los alumnos que ya han cursado el Ciclo Específico, sin límite de duración, se ofertan bloques de asignaturas integradas en los planes de estudios ordinarios de grado de cada centro. Se complementa con una amplia oferta de conferencias, talleres, seminarios, ofertas culturales y charlas coloquio.

La Universidad de Mayores proporciona un espacio privilegiado para la puesta en marcha de la innovación educativa. Se trata de un contexto particular de enseñanza basado en la flexibilidad y la heterogeneidad de los educandos. En los que su experiencia es el principal factor de aprendizaje y donde los aspectos funcionales de los contenidos pasan a primer término. La motivación de estos alumnos es el autodesarrollo (Lirio, 2005), no solamente el desarrollo cognitivo, sino “el desarrollo social y personal que les proporcione nuevos escenarios de participación, ampliando sus redes sociales, crenado nuevos vínculos, dando un sentido útil a su tiempo libre, manteniéndose activos y siendo valorados por sus capacidades” (Lirio y Calvo, 2012, p. 159). Es necesario fomentar y emprender acciones e iniciativas que promuevan el derecho de la persona mayor a participar y formar parte activa del desarrollo de la comunidad en la que vive.

Sin duda, tenemos que partir del reconocimiento de la capacidad de aprendizaje a lo largo de toda la vida y centrarnos en las características particulares del pensamiento adulto. Lo que exige un enfoque metodológico activo con tareas centradas en la realidad del aprendizaje (Berjano y Lirio, 2009). Los mayores necesitan un entorno tranquilo y respetuoso, en el que puedan participar activamente sin miedo a equivocarse. Su vía de aprendizaje es la interacción con los compañeros, la participación exponiendo lo que ellos conocen del tema, sus opiniones, debatir a partir de sus conocimientos y experiencias; precisan de un ritmo adecuado que dé cabida a lo que ellos mismos pueden aportar. Por esto, se trata de una enseñanza particular y diferente, tanto por las características de los alumnos como por sus objetivos (Vila, 2008).

3. DEL CÓMIC A LA NOVELA GRÁFICA

Los orígenes del cómic moderno se sitúan a principios del siglo XIX, sin embargo, los estudios teóricos sobre este género han sido muy escasos. Umberto Eco (1965, traducción 1977) analiza el formato y los mitos como parte de la cultura de masas y dedica una atención especial al personaje de Superman. Siguiendo sus pasos, Terenci Moix (1968) reflexiona sobre los cómics y el poder del arte popular. Es el primer estudio en lengua castellana sobre los cómics y presenta una evolución del cómic en nuestro país. Román Gubern (1972) reflexiona también sobre las características narrativas del cómic desde la semiótica y la lingüística.

En los últimos veinticinco años se ha producido un gran auge de este género en el número de publicaciones, en la calidad de los trabajos y en las temáticas tratadas. El cómic ya no se considera una lectura menor destinada al público infantil, se ha convertido en una forma narrativa compleja destinada al público juvenil y adulto. Como indica García (2010, p. 22), “Repentinamente, leer cómics es elegante entre los adultos inteligentes”.

El punto de inflexión en la evolución del cómic se sitúa en la publicación de *A contract whit God*, de Eiser (1978), que fue el primero en autodefinir su obra como novela gráfica. A la izquierda de la portada del libro se puede leer: “A graphic novel by Will Eisner”. Desde entonces se le ha considerado como el padre y pionero de la novela gráfica. Se han quedado atrás las entregas periódicas características del cómic incluyendo en un único libro la historia completa con una estructura similar al de las novelas tradicionales.

La novela gráfica emplea las viñetas para dar secuencialidad al relato. Mediante la combinación de viñetas y la utilización de diferentes transiciones se puede hacer que la acción se ralentice o sea más ágil, mostrar flashbacks, contar dos historias simultáneas o parar la acción empleando diferentes viñetas para describir la misma escena. El grado de iconicidad de las representaciones, el tipo de trazo, el sombreado, el color, el tamaño de la viñeta o su situación en la página sirven al autor para expresar con los dibujos tanto o más que con las palabras. Por ello, podemos afirmar que la novela gráfica narra historias a través de imagen y texto. Martín (2006, p. 13), que es considerado el crítico más relevante del cómic en España, lo define como: “... una historia narrada por medio de dibujos y textos interrelacionados... Los textos, ... permiten significar todo aquello que los protagonistas de la acción sienten, piensan o verbalizan”. En la novela gráfica, el dibujo no es solamente un instrumento, es un elemento en sí mismo, especialmente relevante, para el desarrollo de la narrativa. El lenguaje corporal, las expresiones faciales y la mirada sirven para expresar las emociones y el estado de ánimo de los personajes, sin necesidad de palabras. Trabado (2006, p. 229) afirma “La narración entra por la mirada”; por los espacios retratados, por un personaje sentado, unas maletas dispuestas para el viaje, una calle solitaria, la lluvia sobre la ventana...”.

En las últimas décadas ha aparecido la no-ficción, autobiográfica o testimonial, como género de la novela gráfica. Faxedá (2010) lo describe como una nueva forma de hacer historia, que “se construye a partir de las narrativas personales, los microrrelatos o los puntos de vista subjetivos de aquellos que han vivido o padecido aquello que se quiere explicar” (p. 138). Como afirma Jacobsen (2015, p. 77), la no-ficción en la novela gráfica “... facilita la interpretación de los acontecimientos desde la perspectiva de la vivencia subjetiva. Sea la caricaturización, que permite destacar determinados rasgos, sea las características de determinados ambientes o la visualización de las trampas de la mente y las ensoñaciones”. Además, es una forma de interpretación crítica de la realidad que construye significados por la implicación que conlleva la lectura en la toma de conciencia de esa situación (Turnes, 2009). Lo que le convierte en un medio expresivo válido de análisis de la sociedad (de la Fuente Soler, 2011), haciendo de los personajes de ficción protagonistas arquetípicos de lo que puede o debe ser (Cunarro y Finol, 2013).

Se considera que Spiegelman, en su novela *Maus*, fue el primero en emplear este medio para la no-ficción. *Maus* narra el tema del Holocausto desde la experiencia de un testigo de segunda generación, incorporando la historia de supervivencia de su padre y la pervivencia del trauma en su contexto familiar. En 1992 le fue otorgado el premio Pulitzer. Tras ella han aparecido muchas más, por ejemplo, *Persépolis* de Satrapi, es una historia autobiográfica de su crecimiento en el régimen fundamentalista islámico; *Paracuellos* de Carlos Giménez, sobre los Hogares de Auxilio Social del régimen franquista en los años 40; *Fun Home. Una familia tragicómica* de Alison Bechdel, narra el despertar de su homosexualidad y la relación con su padre; *Arrugas*, de Paco Roca, narra la estancia en una residencia de mayores a partir de situaciones reales documentadas, presentando el Alzheimer desde una perspectiva psicosocial; *María y yo*, de Miguel Gallardo, narra la experiencia de un viaje con su hija autista. Esta apertura temática y la capacidad expresiva del cómic ha generado una mayor capacidad de empatía que ha supuesto una verdadera revolución en el mercado de la novela gráfica (Trabado, 2012). Algunas novelas gráficas han dado el salto al cine y se han convertido en estandarte para la visualización y la reclamación de derechos ante determinados problemas sociales.

4. LA NOVELA GRÁFICA COMO HERRAMIENTA (DIDÁCTICA) DE APRENDIZAJE

La narración gráfica, desde su germen (tebeos y cómics) se ha mostrado una herramienta con grandes posibilidades para la promoción de la lectura (Aparicio-Beltrán, 1999). En los últimos años ha obtenido mayor reconocimiento literario y cultural, reconociéndole la gran capacidad que posee para expresar ideas y sentimientos de interés general (Díaz de Guereñu, 2011) y tratar aspectos de actualidad (Ricoy, 2011). Tanto es así, que existen diversas propuestas para establecer un canon literario del cómic como punto de partida para generar un canon escolar con aplicaciones

didácticas (por ejemplo, Ortiz et al., 2014). Diversos autores sugieren que empleo de la novela gráfica, con estudiantes de secundaria, ha permitido desarrollar la lectura crítica y las habilidades de comprensión a través de discusiones en pequeños grupos (Carter, 2009; Chun, 2009). Existen también experiencias previas del uso de la novela gráfica como herramienta didáctica en el entorno universitario español. Por ejemplo, para clases de español para extranjeros (Catalá Carrasco, 2007; García Martínez, 2013) o en la docencia de materias específicas como Derecho y Ciencia Política (Ricoy, 2011). Sin duda, la novela gráfica es un género idóneo para todos los niveles de estudiantes, ya que permite una comprensión completa del contenido y requiere menos tiempo de lectura con un esfuerzo menor.

El valor pedagógico de la lectura está en las experiencias narradas, reales o ficticias, que nos abren expectativas de vida y nos pueden fortalecer personalmente, ofreciendo posibilidades de aprendizaje social y de desarrollo personal. El lector se identifica con los personajes y las situaciones, quedando inmerso emocionalmente en el texto. Por eso, los acontecimientos que transcurren en un texto, así como los personajes que participan, se convierten en modelos de experiencias vicarias, que pueden orientar nuestras decisiones y nuestros propios juicios sobre el comportamiento adecuado que se ha de adoptar (Larrañaga y Yubero, 2013).

Nosotros somos docentes de Psicología en diversas titulaciones. Estamos de acuerdo con los profesores Blanco (2013) y Ovejero (2012) que realizan un paralelo entre la psicología y la literatura. La novela se centra en sentimientos, emociones y conductas; en muchos casos, no es más que una transformación de nuestra propia vida, lo que la convierte en una forma de hacer psicología social. Las novelas gráficas permiten, de una forma divertida y dinámica, conocer un poco más sobre diferentes realidades sociales. Son un vehículo de sensibilización y concienciación de determinados problemas que dejamos de lado, que miramos de lejos. Por ello, nos acercan al conocimiento social y desde ahí podemos profundizar en los diferentes aspectos vinculados con la temática de la novela. Nos pueden ayudar a reflexionar, derribar mitos, eliminar prejuicios o modificar actitudes.

5. METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA EXPERIENCIA

5.1. Arrugas en la formación universitaria

La rapidez de lectura y el atractivo de la novela gráfica hacen de ella un recurso ideal para trabajar en las aulas de la universidad. Además, se han convertido en un género en auge destinado a jóvenes y adultos. Las novelas de no-ficción ayudan a los alumnos a ubicarse en la misma situación y contexto del hecho relatado y, también, es un factor motivador para ampliar la información sobre los temas tratados en la novela. Por otra parte, la combinación del lenguaje gráfico y visual le confiere una gran capacidad de expresión, favoreciendo la empatía con los personajes, ambientes, situaciones y estados emocionales que proyecta.

Hemos empleado la novela de *Arrugas* con nuestros alumnos de diversos grados. En todos los casos hemos trabajado con la guía de lectura como soporte para analizar y reflexionar sobre la integración de las personas mayores, la importancia del afecto en la tercera edad y la programación de actividades dirigidas a mejorar la calidad de vida de las personas mayores. Entendiendo que conseguir una buena calidad de vida logra un envejecimiento más satisfactorio, como afirman Amador y Esteban (2015).

Queremos reflexionar sobre la vejez y el envejecimiento, analizar la imagen social de las personas mayores y nuestros propios estereotipos y prejuicios. La calidad de vida, y de la educación, incluye también la eliminación de las situaciones discriminatorias y prejuiciosas, llevando a una mayor valoración y respeto por la vejez.

El objetivo de esta experiencia, como miembros del CEPLI, es promover el acceso a la narrativa como vehículo de aprendizaje social. Como docentes de diversas titulaciones, es promocionar la relación entre los alumnos mayores y los jóvenes a partir de la confluencia de contenidos de las materias que impartimos. Aunando ambos objetivos, nuestra experiencia didáctica está dirigida a profundizar sobre la imagen social y la influencia de los estereotipos. Para ello, nos centramos en el grupo social de las personas mayores y en el proceso de envejecimiento. El primero es contenido de la materia para los alumnos de Humanidades. El segundo, constituye parte de la formación de la Universidad de Mayores. Esto nos ha permitido construir en una actividad conjunta para reforzar la formación a través de la interacción y el aprendizaje autónomo.

5.2. Arrugas

Arrugas es una obra que por sí misma hace pensar, sentir y entender. Como afirma Trabado (2015), Paco Roca consigue en diálogo entre lo individual y lo social, llevando a una “interpretación metafórica de las realidades sociales” (p. 314). Los personajes de *Arrugas* son un claro ejemplo de esta afirmación. Uno de los protagonistas afirma “La vejez es una broma pesada”.

Arrugas (publicada por Astiberri, 2007) está basada en personajes reales. Emilio, el protagonista, está inspirado en el padre de un amigo del autor. Modesto y Dolores en unos vecinos suyos. Paco Roca estuvo visitando, durante varios meses, residencias de ancianos, recabando las historias que le contaban ancianos, enfermos y familiares. El realismo de los hechos que narra (el mismo Paco Roca afirma que él solamente cuenta hechos) y el toque de humor que irradia la novela, han llevado a que, a petición de diversas asociaciones de familiares de enfermos de Alzheimer, se haya realizado ediciones especiales de la novela gráfica.

La familia de Emilio, director de una oficina bancaria jubilado –lo que le llevará al sobrenombre de Rockefeller- se ve imposibilitada para atenderle adecuadamente,

está en las primeras fases de Alzheimer. Deciden ingresarlo en una residencia geriátrica intentando convencerle que allí estará muy bien rodeado de personas de su misma edad. Es una historia de amistad, de soledad y de ganas de vivir en las personas mayores que viven en una residencia de ancianos. Narra la historia de Emilio, de Miguel, de Antonia, de sus “alzheimers” y de sus diferentes modos de enfrentarlo. Rosario mira por la ventana creyendo que viaja en el Orient Express; Dolores cuida de Modesto, su marido, como si nada pasara; Miguel, el compañero de habitación de Emilio -el protagonista- inventa mil trucos para engañar en los exámenes médicos. Son formas, temporales, de escapar de su traslado a la planta superior de enfermos asistidos. El miedo al traslado les llevará a protagonizar una fuga de la residencia.

Fue Premio Nacional de Cómic en 2008 y se ha traducido al francés, inglés y chino. Se convirtió en un largometraje animado 2D en 2011 bajo la dirección de Ignacio Ferreras. Fue preseleccionada para los Oscar de 2011 como mejor largometraje de animación. Su director fue reconocido en el Festival de San Sebastián 2011. Obtuvo el Premio Goya 2012 a la Mejor Película de Animación y al Mejor Guión Adaptado, Gran Premio del Jurado del Concurso Internacional de Medios Educativos ‘Japan Prize 2012’ y el galardón a la Mejor Obra en la categoría de Educación Social, Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Animación de Bruselas (Anima, 2012), Cartoon Movie de Lyon 2012 como mejor producción europea, Mejor Ópera Prima en el Festival de Cine Español de Nantes, 2013. En 2013 se estrenó en los cines de Japón y en 2014 en EEUU.

5.3. Guía de lectura Arrugas

Todo ello nos llevó al CEPLI a realizar una guía de lectura sobre Arrugas (<http://cepli.uclm.es/portfolio-items/arrugas-de-paco-roca/>) en colaboración con la Sociedad Española de Geriátrica y Gerontología. Actualmente forma parte del proyecto de colaboración con la editorial Astiberri.

Las guías de lectura incluyen diversas actividades para realizar después de la lectura. La lectura de la novela puede realizarse en una única sesión o dividirla en varias sesiones, en cuyo caso, es recomendable segmentar las actividades en las distintas sesiones de lectura. Nos servimos de actividades que apoyen la reflexión, el análisis de los personajes, sus acciones y sus emociones, el estudio del contexto, la profundización en las actitudes y aspectos relevantes, para acercar al lector al mayor conocimiento de una realidad social actual. También es un importante apoyo los recursos de Internet, a los que acudimos en muchas ocasiones para buscar más información. No son más que una herramienta de la que nos servimos para estimular el debate y ampliar el conocimiento especializado a partir de la lectura de novelas gráficas, en este caso en concreto.

Como se afirma en la guía de *Arrugas*, su objetivo es aprovechar la magnífica obra de Paco Roca para promover la motivación por la lectura, a la vez que se reflexiona

sobre el proceso de envejecer en general y, en particular, sobre el Alzheimer. Sobre ‘el largo adiós’ que llama Miguel. Las actividades propuestas en esta guía proponen reflexionar sobre el proceso de envejecer, sobre nuestra propia opinión de lo que es, o no es, una persona mayor; sobre el poder de las palabras en la designación de las realidades y la connotación de los términos que designan a las personas de más de 65 años; nos puede llevar a conocer personas mayores que se mantienen totalmente activas e incluso recabando nuevos éxitos; a estudiar y analizar los estereotipos y prejuicios de los mayores; a analizar la importancia de la amistad, del apoyo social en todas las edades; y, por supuesto, recabar información sobre el Alzheimer, sus síntomas, la prevención, el cuidado que precisan y los requisitos de los cuidadores.

5.4. Arrugas en la Universidad de Mayores

Como hemos comentado, el objetivo de las universidades de mayores es potenciar su integración en el contexto de la Educación Superior favoreciendo su calidad de vida vinculada al incremento cultural. El espacio universitario se convierte también en un contexto de establecimiento de amistades promoviendo la integración intergeneracional.

Este reto puede convertirse en una oportunidad para generar innovación educativa. Innovación no solamente reducida a la innovación tecnológica, como ya temía Barraza (2005). Estamos de acuerdo con Libedinsky (2001) al afirmar que la innovación es también abrir nuevas prácticas destinadas a nuevos destinatarios y promoviendo relaciones novedosas. La Universidad de Mayores es un marco excepcional para la aplicación de estos principios.

La mayoría de los programas de la Universidad de Mayores incluyen contenidos de humanidades y culturales, pero muy pocos tratan temas sobre la vejez o el envejecimiento. Sin embargo, Barrera (2009), en un estudio a través de historias de vida con el alumnado de la Universidad de Mayores de La Laguna, afirma que entre sus preocupaciones aparecen aspectos específicos de la vejez: miedo a la soledad, a la enfermedad, a sentirse una futura carga o no poder ser autosuficientes.

Hemos trabajado conjuntamente con los alumnos de 2º de la Universidad de Mayores (asignatura: Psicología) y los alumnos de 2º de Humanidades (asignatura: Las relaciones humanas en el mundo actual). La experiencia se ha realizado a lo largo de tres sesiones. Para facilitar la integración de los dos grupos docentes, todas las sesiones se desarrollaron en un aula del CEPLI. Esta aula cuenta con mesas grandes móviles que facilitaban el trabajo en grupo. En la primera, se visualizó la película de Arrugas. En la segunda, se trabajó con la guía de lectura. Se fueron proponiendo las diversas actividades que componen la guía y se trabajaron a través de grupos de discusión. Cada grupo estaba constituido por 5/6 alumnos, siendo la mitad procedentes de cada uno de los grupos originales, alumnos de la Universidad de Mayores y alumnos de Humanidades. Se realizó un registro de las conclusiones

de cada actividad en cada uno los grupos de discusión. Por acuerdo entre los grupos, fueron los alumnos de Humanidades los que llevaron a cabo el registro. En la tercera, se realizó una evaluación de la actividad.

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Nuestro objetivo es compartir una estrategia de innovación docente, llevada a cabo como afirma Morales (2010), sobre la docencia y el aprendizaje sin salir del aula y con los datos no académicos de nuestros alumnos. Como tal, hemos recuperado, sistematizado y evaluado una experiencia del aula para poder hacerla extensiva a otros docentes.

La incorporación de la novela gráfica en la docencia universitaria nos está posibilitando el cambio deseado en la mayor autonomía del proceso enseñanza-aprendizaje en nuestro alumnado. Permitiendo el traspaso de la tradicional docencia universitaria basada en el rol expositivo del docente, hacia un proyecto común con mayor peso de los discentes. La práctica interdisciplinaria provoca en el docente un cambio en la concepción encasillada de materia y permite procesos de colaboración entre los docentes y los alumnos de los distintos grados. Muy especialmente, la interrelación entre los alumnos de la Universidad de Mayores y los alumnos de grado. Relación que se ha mantenido más allá de la experiencia de aula.

Consideramos que es una estrategia innovadora en varios aspectos:

1. En esta experiencia se potencia la integración intergeneracional entre los alumnos de la universidad generando un acercamiento de la juventud a sus compañeros mayores. A su vez, los alumnos de la universidad de mayores han tomado también un papel activo como agentes educativos de sus compañeros jóvenes.
2. Conjunción de saberes de distintas titulaciones. Sin olvidar que las materias están fuertemente mediatizadas por los contenidos propios de cada especialidad los puntos de encuentro entre ellas permiten trabajar conjuntamente.

Hemos generado versiones diferentes sobre la misma actividad que se adaptan a los contextos propios de los educandos (lectura de la novela gráfica o visionado de la película; trabajadores sociales, educadores sociales, alumnos de Humanidades y de la Universidad de Mayores. En este trabajo presentamos la experiencia conjunta de las dos últimas). Consiguiendo la flexibilidad docente capaz de activar “distintas versiones de sí mismo” (Leal y Sánchez-Miguel, 2001) en función de las condiciones de los diferentes contextos de enseñanza-aprendizaje. Como afirman Monereo y Pozo (2003), las herramientas docentes deben ir evolucionando como lo han hecho las herramientas más rudimentarias, por ejemplo, las tijeras han adoptado

formas, tamaños y mecanismos diferentes en función de los materiales que deben cortar; de igual manera, los docentes debemos generar adaptaciones docentes en función de los alumnos con los que interactuamos.

3. Nos hemos centrado en la propuesta de Perkins (2001): el aprendizaje como una consecuencia del pensar. La actividad de los alumnos es de reflexión conjunta: inferir, explicar, razonar, argumentar... Dejando la transmisión de la información específica en la navegación y búsqueda a través de redes telemáticas.

4. Potenciación de la interacción entre compañeros. Se trabaja en grupos reducidos para reflexionar, analizar y sintetizar los contenidos a partir de la narrativa. Para facilitar la integración de todos nos hemos desplazado y salido de sus aulas cotidianas, ocupando un espacio habilitado con mesas grandes móviles que facilitan el trabajo en grupo.

Es importante destacar la alta satisfacción de los estudiantes de la Universidad de Mayores (identificados como UM en las aportaciones). Aunque, diversas investigaciones ya han destacado la elevada satisfacción de estos alumnos en la universidad (por ejemplo, Cabedo y Alfageme, 2006; Sitges y Bonete, 2011), nos parece interesante resaltar la satisfacción que mostraron con la interacción de los alumnos del Grado de Humanidades (identificados como GH en las aportaciones). Por otra parte, aunque en un principio se mostraron reticentes a trabajar sobre la vejez y el envejecimiento, la metodología empleada y el trabajo conjunto con los alumnos de Humanidades rompieron todas las barreras que parecían existir y se mostraron motivados y abiertos a hablar de su propia realidad. También los alumnos de Humanidades destacaron la alta satisfacción con esta actividad y la oportunidad de poder trabajar con los alumnos mayores. Todos mostraron su deseo de continuar la docencia conjunta en otras experiencias.

Sujeto 18UM: *“Nos ha gustado mucho trabajar con vosotros.”*

Sujeto 23UM (dirigiéndose al profesor): *“Tenéis que organizar más cosas como esta.”*

Sujeto 9GH: *“Ha sido muy interesante ver el punto de vista de los mayores, su perspectiva es totalmente diferente y me ha llevado a reflexionar y ver de diferente manera a mis padres y abuelos.”*

Todos los alumnos valoraron muy positivamente la narrativa de Arrugas:

Sujeto 3GH: *“Desde mi punto de vista, aunque la obra parezca muy sencilla y corta, tiene una gran dificultad hacer lo que Paco Roca ha conseguido, ya que no es nada fácil hacer una obra con protagonistas como los que salen en la obra (personas mayores) que, por desgracia, normalmente quedan relegados a un segundo plano en nuestra sociedad.”*

Sujeto 5GH: *“No es fácil mostrar el día a día de estas personas y menos desde un punto de vista humorístico en ciertos casos, mezclado con un alto grado de aspectos sentimentales.”*

Sujeto 22UM: *“Me quito el sombrero ante esta película, se me ha hecho muy divertida y reflexiva.”*

Sujeto 11GH: *“Nos permite analizar y reflexionar sobre la vida del mayor concienciándonos de la importancia de sus cuidados, pero también de sus derechos, necesidades e inquietudes. Rompiendo así con los mitos y estereotipos que rodean a la vejez y empatizando con los protagonistas.”*

Sujeto 10GH: *“Arrugas me ha servido para reflexionar sobre este tema, la vida en residencia de los enfermos de Alzheimer y cuestionarme miles de preguntas que me venían a la cabeza.”*

Sujeto 5GH: *“Llama la atención y trata un tema que siempre es bueno tener presente para replantearnos cuestiones tales como la manera en la que viven nuestros mayores y como deberían vivir.”*

Respecto a la imagen de la persona mayor, debemos destacar que los alumnos de la Universidad de Mayores no se identificaban como personas mayores. Estaban de acuerdo que se es mayor cuando se pierde la ilusión, y desde luego, nuestros alumnos mantienen la ilusión, la actividad y las ganas de vivir. Fue un hecho que sorprendió a los alumnos de Humanidades, que sí los categorizaban como personas mayores. De hecho, coincidía el discurso de todos hablando en tercera persona. Sin embargo, al analizar las características defendían sus opiniones sobre la buena salud y la ausencia de deterioro de las personas mayores. Afirmando que solo es cierto en las personas de mucha edad. Ellos se sienten estupendos, sanos, activos y motivados hacia el aprendizaje. Muchos consideraban que se encontraban en el mejor momento de su vida, disponiendo de tiempo para llevar a cabo muchas actividades y sin más preocupación que cuando los hijos tienen algún problema. Bien es cierto, que es un perfil muy especial de personas mayores, pero rompieron los estereotipos de los jóvenes que encasillan a todas las personas mayores en una imagen más homogénea.

Sujeto 22UM: *“Yo me sentiré mayor cuando pierda la ilusión.”*

Sujeto 15UM: *“No tenemos porque no hacer algo por tener una edad. Yo voy todas las mañanas a Termalia (un gimnasio) y antes no había ido nunca.”*

Sujeto 7GH: *“A partir de los 40 años se empieza a envejecer.”* Sujeto 25UM: *“Yo estoy mejor que nunca, tengo tiempo para todo y hago lo que no podía hacer antes. Al acabar la clase nos vamos a un concierto al Auditorio. Lo único que me preocupa es que le pase algo a mi hija o a mi nieta.”*

Mostraron su absoluto desacuerdo con el término *viejo*, “viejos son los muebles” afirmaba uno de los alumnos mayores (Sujeto 20UM). Los jóvenes también mostraron la preferencia por la designación *persona mayor*, valorando que los otros términos tienen una connotación negativa. Lo ven como etapas de la vida en las que tienes que adaptarte para seguir haciendo las mismas cosas.

Sujeto 27UM: *“Ser mayor no depende de la edad, depende de cómo te encuentres”.*

Sujeto 13UM: *No se puede poner un número a lo que es joven o viejo.”*

Sujeto 5GH: *“En la sociedad en la que vivimos actualmente, o eres productivo o no sirves para nada.”*

Sujeto 10GH: *“Sinceramente creo que se debe cambiar estos estereotipos y prejuicios hacia la vejez y ver todas sus potencialidades, ver la importancia que realmente tienen, en cuanto a conocimientos, unión de las familias, punto de apoyo y de la experiencia para sus hijos que a su vez son padres, etc.”*

Sujeto 7GH: *“Todos tenemos gente mayor en la familia y es adecuado ver la realidad y concienciarnos de los errores que cometemos y de cómo podemos hacerlo mejor con estas personas.”*

Todos mostraron la importancia del cariño y de la amistad en sus vidas. Aunque los alumnos de la Universidad de Mayores planteaban que los jóvenes cambian mucho de amistad, ellos se consideran más selectivos y con amistades más duraderas. Muchos consideraban que las amistades son más importantes con la edad, algunos han sufrido desengaños familiares y/o sus hijos residen fuera, si no fuera por las amistades se sentirían muy solos. Señalan, además, como punto fuerte de la universidad, las relaciones que pueden mantener y las actividades que realizan juntos.

Sujeto 22UM: *“Ayuda a pensar profundamente sobre las personas mayores, sus sentimientos, su necesidad de seguir manteniendo relaciones sociales tanto familiares como con amigos, y también que, aunque las personas sean dependientes siguen sintiendo cada palabra o caricia de un familiar. Esta novela ayuda a comprender que no por el hecho de ser personas mayores éstas dejan de sentir, es más necesitan mucho cariño y sentirse queridos.”*

Sujeto 10GH: *“Lo que más me ha llamado la atención de esta historia ha sido el amor que se procesa entre Dolores y su marido. El amor que se tiene entre el hombre que va a visitar a su mujer todos los días y esta sin embargo se ha hecho un amante en el centro. El amor que existe entre Miguel y Emilio... La historia realmente me ha hecho llorar, y eso creo que son los sentimientos, que es lo más importante que puede transmitir la historia, los sentimientos del amor y del cariño hacia las personas, y por tanto la sensibilización de la comunidad, para que, en un futuro, puedan querer a sus mayores y decidir cuidar de ellos*

el máximo tiempo posible en sus hogares y hacerles felices tratándoles con delicadeza y compartir sus locuras como hacen Miguel y Emilio.”

No les interesó entrar en el tema de Alzheimer, se centraron en hablar de las residencias. Todos mostraron una percepción negativa de las residencias, planteando que la película mostraba la realidad, vida monótona, sillones con personas durmiendo sin ninguna actividad, pérdida de libertad, poca atención de los cuidadores... Aunque hubo choque de ideas, la mayoría de los alumnos de la Universidad de Mayores pensaban que había un momento en el que es inevitable ir a la residencia, cuando se pierde la autonomía y el grado de dependencia es tan elevado que te incapacita para vivir en tu casa. Desde la perspectiva de los mayores estar en la residencia es culpa de la sociedad. Los jóvenes, sin embargo, justifican y explican la estancia en las residencias.

Sujeto 20UM: *“Desde mi punto de vista, aparecen muchas cosas interesantes. Por ejemplo, nada más empezar, la escena en la que aparecen el hijo de Emilio y su mujer intentando dar de comer a su padre. Finalmente acaban desesperados y cabreados con su padre porque está con sus alucinaciones. Este apartado me da que pensar, entre que pueda ser sobrecarga del cuidador o bien que simplemente los hijos se quieren deshacer de problemas y dejar a los mayores en una residencia y que se ocupen otros.”*

Sujeto 10GH: *“Otro aspecto importante es el tema de las actividades que se presentan en el centro. Los propios mayores comentan que su vida simplemente consiste en comer y tomar pastillas y hacer tiempo para volver a comer y tomar pastillas. Se debe potenciar el envejecimiento activo.”*

En la sesión de valoración de los alumnos de Humanidades llegaron a la conclusión de que nunca nos preparamos para la vejez, siempre vemos la etapa en lejanía, considerando que la residencia es solo la meta final cuando no tienes más remedio por motivos de enfermedad. Sí mostraban una buena valoración sobre los Centros de Día sin separarse totalmente de la familia. Por sus propias experiencias familiares entendían que la familia actual no puede hacerse cargo de la atención de las personas mayores dependientes.

Comentaban que los alumnos de la Universidad de Mayores dominaron la sesión de trabajo en grupos, mostrándose protagonistas y dando su opinión. Si bien, preguntaban después directamente a los jóvenes para conocer su punto de vista.

Lo que valoraron más positivo fue la interacción y la amplitud de conocimientos que habían adquirido:

Sujeto 12GH: *“... sobre valores como el respeto, la aceptación, la empatía, el cuidado y atención para con las personas mayores, así como eliminar prejuicios. Se trata de transformar la realidad con el fin de conseguir el bienestar de las personas mayores tanto a nivel físico, psíquico y social.”*

7. CONCLUSIONES

En este artículo queremos compartir una experiencia de formación intergeneracional que hemos realizado en el campus de Cuenca con nuestros alumnos de la Universidad de Mayores y los alumnos del Grado de Humanidades de la Universidad de Castilla-La Mancha. A partir del visionado de la película *Arrugas*, trabajamos con la guía de lectura elaborada conjuntamente por el CEPLI y la Sociedad Española de Geriatría y Gerontología, que forma parte de la colaboración con la editorial Astiberri. Hemos trabajado con la guía de lectura como soporte para analizar y reflexionar sobre el envejecimiento, los estereotipos y la importancia del afecto en la tercera edad. Las actividades se han realizado a través de grupos de discusión reducidos constituidos por alumnos de ambas titulaciones.

El objetivo de esta experiencia ha sido promover el acceso a la narrativa como vehículo de aprendizaje social compartiendo experiencias y conocimientos desde el contexto de los alumnos de la Universidad de Mayores. La confluencia de contenidos y competencias nos ha permitido construir una actividad conjunta de formación a través de la interacción y el aprendizaje autónomo.

El desarrollo de esta experiencia ha conseguido potenciar la integración intergeneracional entre los alumnos de la universidad, acercando a los alumnos jóvenes y a los alumnos mayores. Ha fomentado la participación de todos los alumnos, ampliando su red social universitaria, promoviendo la integración intergeneracional más allá de las aulas. Son alumnos que comparten el mismo edificio (Gil de Albornoz), llevando a la continuidad de la interacción en los pasillos y en el bar, con posterioridad a la experiencia.

Hemos aprovechado la experiencia vital de los mayores como factor de aprendizaje para los alumnos más jóvenes. A su vez, las vivencias familiares y personales de todos los alumnos han servido como trampolín para el debate y la construcción conjunta de conocimientos.

En las sesiones de trabajo se generó un entorno respetuoso en el que todos pudieron compartir sus opiniones. En la primera sesión, los alumnos de la Universidad de Mayores se mostraron algo recelosos, pero cuando pudieron interactuar en la segunda sesión y percibieron que sus opiniones eran atendidas y valoradas por los alumnos jóvenes, se mostraron relajados, abiertos y muy participantes. Los alumnos de Humanidades comentaban que se habían hecho los protagonistas de la sesión y que se mostraban muy animados a compartir sus experiencias.

La narrativa de *Arrugas* se ha mostrado como un instrumento adecuado para interpretar la realidad del envejecimiento, para reflexionar sobre el contexto de las residencias de mayores y abrir el conocimiento sobre el Alzheimer, así como las necesidades de los enfermos y sus familiares. A su vez, ha facilitado el acercamiento entre los alumnos para tratar conjuntamente el análisis de una realidad social. La interpretación crítica que realiza Paco Roca sirvió para tomar conciencia de la realidad y analizar las actitudes y comportamientos de sus personajes.

La experiencia docente llevada a cabo con la novela gráfica ha sido muy bien recibida por todos los alumnos. Este hecho nos ha motivado a compartirla e intentar dar continuidad en los próximos años, esperamos que también pueda extenderse en otros contextos universitarios, intentando consolidar las buenas prácticas en la docencia universitaria de mayores. Esta experiencia ha permitido incrementar los conocimientos más allá de los propios de cada asignatura y motivar a los alumnos a recabar más información a través de recursos electrónicos. Ha permitido desarrollar valores (solidaridad, respeto, confianza) y competencias genéricas (reflexionar, enjuiciar, expresar opiniones, conocer la realidad social, toma de conciencia, etc.) imprescindibles en el entorno universitario.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amador, Luis y Esteban, Macarena (2015). Calidad de vida y formación en hábitos saludables en la alimentación de personas mayores. *Revista de Humanidades*, n. 25, pp. 145-168. DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/rdh.25.2015.14374>
- Aparicio Beltrán, Rosa (1999). Còmic: expressió i comunicació, estudi del llenguatge i la tècnica del còmic i activitats didàctiques per a l'educació primària i l'educació secundària. En: AA. VV. *Ficòmic*. Barcelona: Ficòmic 2008.
- Barraza, Arturo (2005). Una conceptualización comprehensiva de la innovación educativa. *Innovación Educativa*, n. 5, 28, pp. 19-31.
- Barrera, M^a del Carmen (2009). Las personas mayores van a la universidad. *Bordon*, n. 61(2), pp. 31-44.
- Bechdel, Alison (2008). *Fun Home*. Madrid: Random House Mondadori.
- Berjano, M^a Teresa y Lirio, Juan (2009). La utilización de problemas auténticos en la enseñanza superior. En: Alicia Escribano y Ángela del Valle (Coords.), *El Aprendizaje Basado en Problemas: una propuesta metodológica en la educación superior*. Madrid: Nancea, pp. 27-34.
- Blanco, Amalio (2013). ¡Zu Befehl!: un viaje al corazón de las tinieblas. *Ocnos*, n. 9, pp. 21-52.
- Blázquez, Florentino (2002). Los mayores, nuevos alumnos de la Universidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, n. 45, pp. 89-105.
- Cabedo, Salvador y Alfageme, Alfredo (2006). *Los Programas Universitarios para Mayores en España: una investigación sociológica*. Castellón: Universidad Jaume I.
- Carter, James Bucky (2009). Going graphic. *Educational Leadership*, n. 66, 6, pp. 68-73.
- Catalá Carrasco, Jorge (2007). *El cómic en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Recuperado de files.arteducando.webnode.es/200000092-1d6061e5a4/Catala_2007.pdf
- Chun, Christian (2009). Critical literacies and graphic novels for English-Language Learners: teaching 'Maus'. *Journal of Adolescent and Adult Literacy*, n. 53, 2, pp. 144-153.

- Colom Joanna y Fernández, M^a del Carmen (2010). Envejecimiento y sociedad: una propuesta de optimización. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, n. 2, 1, pp. 617-624.
- Cunarro, Liber y Finol, José Enrique (2013). Semiótica del cómic: códigos y convenciones. *Revista Sigma*, n. 22, pp. 267-290.
- De la Fuente Soler, Manuel (2011). La memoria en viñetas: historia y tendencias del cómic autobiográfico. *Revista Sigma*, n. 20, pp. 259-276.
- Díaz de Guereñu, Juan Manuel (2011). El cómic español desde 1995. *Arbor*, n. extra, pp. 209-220.
- Eco, Umberto (1977). *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen.
- Eiser, Will (1978). *A Contract with God and Other Tenement Stories*. New York: Baronet Books.
- Faxeda, María Lluïsa (2010). De ratones y hombres. Maus, de Art Spiegelman. *Escritura e Imagen*, n. 6, pp. 129-145.
- Gallardo, María y Gallardo, Miguel (2007). *María y yo*. Bilbao: Astrberri.
- García, Santiago (2010). *La novela gráfica*. Bilbao: Astiberri.
- García Martínez, Isabel (2013). *El cómic como recurso didáctico en el aula de español como lengua extranjera*. CIESE. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2014bv15/2014-BV-15-02migarciamartinez.pdf?documentId=0901e72b818c6aa0>
- Giménez, Carlos (2001). *Paracuellos*. Barcelona: Glenat.
- Gubern, Román (1974). *El lenguaje de los cómics*. Barcelona: Península.
- Jacobsen, Udo (2015). Vacíos e identidad en la novela de no-ficción. *Panambí*, n. 1, pp. 69-84.
- Larrañaga, Elisa y Yubero, Santiago (2013). Comprender los textos para analizar la realidad. Respuestas socioeducativas ante los retos sociales. En: Susana Torío, Omar García-Pérez, José Vicente Peña y Carmen María Fernández (Coords.), *La crisis social y el Estado de Bienestar: Las respuestas de la Pedagogía Social*. SIPS, pp. 111-117. Recuperado de [http:// Dialnet-LaCrisisSocialYElEstadoDelBienest ar-544351%20\(1\).pdf](http:// Dialnet-LaCrisisSocialYElEstadoDelBienest ar-544351%20(1).pdf)
- Leal, Francisco y Sánchez-Miguel, Emilio (2001). La explicación verbal: problemas y recursos. En: Ana García Valcárcel (Coord.), *Didáctica universitaria*. Madrid: La Muralla, pp. 199-230.
- Libedinsky, Marta (2001). *La innovación en la enseñanza: Diseño y documentación de experiencias de aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Lirio, Juan (2005). Claves para comprender el aprendizaje de las personas mayores. *Revista Electrónica de Psicogerontología Tiempo*, n. 17, pp. 1-7.

- Lirio, Juan y Calvo, Sonia (2012). El reto de la formación del profesorado para una enseñanza de calidad en las universidades de mayores. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, n. 19, pp. 155-166.
- Martín, Antonio (2006). La industria editorial del cómic en España. En Manuel Barrero (coord.), *Tebeosfera*. Bilbao: Astiberri, pp. 13-32.
- Moix, Ramón-Terenci (1968). *Los comics. Arte para el consumo y las formas popp*. Barcelona: Llibres de Sinera.
- Monereo, Carlos y Pozo, Juan Ignacio (2003). La cultura educativa en la universidad: nuevos retos para profesores y alumnos. En: Carlos Monereo y Juan Ignacio Pozo (Coords.), *La universidad ante la nueva cultura educativa: enseñar y aprender para la autonomía*. Madrid: Síntesis, pp. 15-32.
- Morales, Pedro (2010). Investigación e innovación educativa. *Revista Latinoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, n. 8, 2, pp. 48-73.
- Ortiz Hernández, Francisco Javier, Rovira Collado, José y Pomares Puig, María Pilar (2014). Innovar e investigar desde la narración gráfica: hacia un canon literario del cómic. En: María Teresa Tortosa Ybáñez, José Daniel Álvarez Teruel y Neus Pellín Buades (coords.), *XII Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria*. Alicante: Universidad de Alicante, pp. 771-788.
- Ovejero, Anastasio (2012). Lo que la literatura puede aportar a la psicología social. *Ocnos*, n. 8, pp. 7-20.
- Pérez-Díaz, Julio (2005). Consecuencias sociales del envejecimiento demográfico. *Papeles de Economía Española*, n. 104, 1, pp. 210-226.
- Perkins, David (2001). La persona-más. Una visión distribuida del pensamiento y el aprendizaje. En: Solomón Gavriel (Comp.), *Cogniciones distribuidas: Consideraciones psicológicas y educativas*. Buenos Aires: Amorrortu, pp. 126-152.
- Ricoy, Rosa María (2011). La docencia universitaria a través de la cultura popular. En: VVAA, *VIII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria*. Recuperado de <http://abacus.universidadeuropea.es/handle/11268/1767?show=full>
- Roca, Paco (2007). *Arrugas*. Bilbao: Astiberri.
- Satrapi, Marjane (2000). *Persépolis*. Bilbao: Astiberri.
- Sitges, Esther y Bonete, Beatriz (2011). Estado emocional y satisfacción de un programa universitario para mayores. *INFAD Revista de Psicología*, n. 1, 4, pp. 133-142.
- Spiegelman, Art (1980). *Maus*. Madrid: Random House Mondadori.
- Trabado, José Manuel (2006). La novela gráfica: formas de dibujar la soledad. *Estudios Humanísticos*, n. 28. doi: <http://dx.doi.org/10.18002/ehf.v0i28.2812>
- Trabado, José Manuel (2012). Identidad y representación en el discurso autobiográfico. *RILCE*, n. 28, 1, pp. 223-256.

- Trabado, José Manuel (2015). La autoficción cómica en Paco Roca: el humor como punto de fuga al modelo traumático de novela gráfica. *Pasavento*, n. 3, 2, pp. 295-323.
- Turnes, Pablo (2009). La novela gráfica: innovación narrativa como forma de intervención sobre lo real. *Diálogos de la Comunicación*, n. 78. Recuperado de <http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2015/78/78-revista-dialogos-la-novela-grafica.pdf>
- Vila, Nieves (2008). Los criterios de calidad en los Programas Universitarios de Mayores. En: M^a del Carmen Palmero (Coord.), *Formación universitaria de personas mayores y promoción de la autonomía personal. Políticas socioeducativas, metodologías e innovaciones*. Burgos: Universidad de Burgos, pp. 191-202.