

Cinema *Queerité*: gêneros e identidades minoritárias no documentário *Paris is burning*

Ademir Silveira Corrêa*

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Comunicação.

Instituição: Universidade Anhembi Morumbi.

Resumo:

O documentário *Paris is burning* (1990), de Jennie Livingston, constrói-se em seu encontro com o cinema-verdade e com o *new queer cinema*, pondo em tela as identidades minoritárias como proposta prática das definições da Teoria *Queer* para a vida. Ao filmar o circuito de bailes do bairro nova-iorquino do Harlem, no final da década de 1980, o longa-metragem abre sua lente ainda sobre a sensibilidade *camp*. O objetivo desta pesquisa é analisar este filme, para reconhecer, em seu fazer cinematográfico, a urgência da temática LGBT para identidades, desejos e práticas culturais como representatividade na narrativa e a construção de gênero experimentada pelos gays, mulheres transexuais e *drag queens* negros e latinos como respostas para a pluralidade da experiência humana. A metodologia utilizada se ancora na prática da análise fílmica e na reconstituição de cenas, performances e diálogos através de reflexões que abarcam o cinema documental, a cultura de massa, o reconhecimento *queer*. Considerações finais apontam para o registro documental de personagens representativas de identidades minoritárias que se posicionam também em sua marcação da diferença a fim de perpetuar uma luta de sobrevivência que se afirma na criação da cultura *queer* de baile.

Palavras-chave: análise fílmica; novo cinema *queer*; identidade de gênero; documentário; *camp*.

Ano: 2017.

Orientador: Bernadette Lyra.

* E-mail: ademirsilveiracorrea@gmail.com