

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://brac.hipatiapress.com>

## **Ingràvid, Festival de Cultura Contemporània de l'Empordà, 2016. Figueres, Catalunya.**

David Serra<sup>1</sup>

1) Universidad de Girona. España.

Date of publication: October 3<sup>rd</sup>, 2017

Edition period: October 2017- January 2018

---

**To cite this article:** Serra, D (2017). Ingràvid, Festival de Cultura Contemporània de l'Empordà. 2016. Figueres, Catalunya. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 5(3) 347-353. doi: 10.17583/brac.2017.2771

**To link this article:** <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2017.2771>

---

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

# Review

Ingràvid, Festival de Cultura Contemporània de l'Empordà. (2016).  
Figueres, Catalunya.

(Received: 28 October 2016; Accepted: 7 June 2017; Published: 3 October  
2017)

## **Participación social a través de la creación contemporánea.**

La cocreación, entre artistas y substrato social, deviene uno de los ejes contemporáneos para acercar a la ciudadanía a reflexiones entorno la sociedad actual. Una forma de abordar cuestiones, problemáticas y soluciones mediante la intervención directa del usuario/espectador, a la vez, transformado en parte de la herramienta artística y de su mirada crítica.

Con una interesante trayectoria de 8 años, Ingràvid, festival de cultura contemporánea del Ampurdán, toma el espacio público de la ciudad de Figueres (Catalunya) como escenario y laboratorio de fricción con la creación contemporánea. Su carácter ecléctico y abierto nos ha ido obsequiando con un amplio repertorio de manifestaciones artísticas, alternando disciplinas de forma desacomplejada: poesía, instalaciones, intervenciones *site-specific*, performances, talleres, etc. Una fórmula donde producción y difusión se integran con las personas no vinculadas directamente con la cultura, y un espacio en el que creadores, pensadores, investigadores, artistas y agentes culturales diversos se mezclan.

Al largo de su recorrido, una importante representación de artistas emergentes y consolidados se han visto implicados en su definición multidisciplinar: Antoni Abad, Josep Pedrals, Lars-Andreas Tovey Kristiansen, Grégory Lasserre y Anais met den Ancxt, The Wa, Séverine Peron, Roc Parés... Una amalgama de posicionamientos creativos que nos relatan la capacidad del arte para enfatizar con el territorio y sus realidades locales.

En esta última edición, octubre de 2016, hemos podido ver como la arteria principal de la ciudad se transformaba en una galería pública de diferentes

instalaciones y acciones, o como el Instituto de bachillerato artístico Alexandre Deulofeu desplazaba la programación habitual de sus jóvenes estudiantes para realizar un taller de *locative media* dirigida por el artista Kenneth Russo. Proyectos participativos como la obra de Jofre Sebastián, reflexiones en formato audiovisual, exploraciones de la cotidianidad urbana a cargo de Pau Faus, los pictogramas irónicos de Manel Gràvalos, *el viaje frustrado* de Enric Farrés, las representaciones simbólicas de Mechu López, tecnología 4g y elipses temporales de Pere Viladerbó, o los relatos videográficos de Job Ramos nos destapan una serie de contenidos a disposición de un público que también vive en el (y del) propio marco expositivo.

Este evento artístico aúna diferentes contextos sociales que se moldean con la participación del capital humano, generando una muestra de la salud cultural intergeneracional en modo local y proyectándose en espectro global de la creación contemporánea. Una simbiosis entre actores y espectadores que a cada edición nos cartografían pequeñas muestras universales de pensamiento crítico. En resumen, la incidencia de tal producción representa un modelo para tener en cuenta en el marco de festivales culturales, especialmente en el desarrollo de nuevas experiencias participativas y nuevos formatos de canalización artística. Un panorama interesante en tanto a hibridez entre contexto social, experimentación visual y conciencia crítica.



Figura 1. Serie: "Empordà IX (Empordà 2009-Nou)". Jofre Sebastián, 2009. Receptáculos informativos acoplados en mobiliario urbano. Madera, metacrilato y luz. Medidas variables. Fotografía: Ingràvid Festival (CC BY).



*Figura 2.* Children at play, 2016. Sistema de señales. Hierro y chapa metal. Fotografía: Ingràvid Festival (CC BY).



*Figura 3.* Manoli Mansilla. All you need is hate, 2016. Acción participativa en la Rambla de Figueres. 300 globos de helio. Fotografía: Ingràvid Festival (CC BY).



*Figura 4.* Pau Faus. Happy Bunker, 2016. Instalación en Rambla de Figueres. Madera, metal y plástico. Fotografía: Ingràvid Festival (CC BY).



*Figura 5.* Kenneth Russo. Geotagging the city, 2016. Taller de cartografía creativa, geoposicionamiento experiencial y gps drawing.

Véase: [https://issuu.com/krusso/docs/geotaggingthecitykr\\_web](https://issuu.com/krusso/docs/geotaggingthecitykr_web) (consultado 24/10/16). Fotografía: Kenneth Russo (CC BY).



*Figura 6.* Actuación en directo de Pia Nielsen (Música –“Cabaret postmoderno electrónico”) y Carolina Cabrerizo (Video-arte). Fotografía: Ingràvid Festival (CC BY).



*Figura 7.* Enric Farrés. *El viatge frustrat*, 2016. Enric Farrés. Documental, 120 min. Fotografia: Ingràvid Festival (CC BY).

David Serra Navarro  
Departament de Filologia i Comunicació.  
Universitat de Girona. Campus Barri Vell.  
Plaça Ferrater Mora 1, 17071 Girona.  
E-mail address: [david.serranavarro@udg.edu](mailto:david.serranavarro@udg.edu)