

Metafísica romântica (verniz científico): sobre a pertinência da Gestalt como teoria da comunicação visual

Marcelo Santos

Doutor; Universidade de Santo Amaro (UNISA);
para_marcelo@yahoo.com.br

Resumo: Não é difícil encontrar em trabalhos devotados ao estudo da comunicação visual referência a autores provenientes da Gestalt, notadamente Donis A. Dondis e Rudolf Arnheim. Neste artigo, as bases goetheanas que fundamentam o pensamento gestáltico são investigadas. O objetivo é explicitar que a Gestalt, abordagem sustentada por postulados românticos não comprovados cientificamente, apresenta sérios problemas epistemológicos. Tudo exposto, nas considerações finais, a pertinência do mencionado campo à análise das imagens é colocada em suspenso.

Palavras-chave: Comunicação visual. Gestalt. Epistemologia da comunicação.