

ROMANCES TRADICIONALES DE LA RIOJA

POR
BONIFACIO GIL

(*Conclusión*)

Romance de ingenua irreverencia

24. *La bella en misa* (Matute)

Principia:

«Allá arribita, una ermita
que la llaman San Simón,
donde damas y doncellas
iban a hacer oración...»

Termina:

«...el que echa las vinajeras
por mirarlas las rompió;
y el que toca las campanas,
por mirarlas se mató». (8)

Ya se conocía en la XVI centuria. De la actual tradición conozco versiones de Extremadura, Salamanca, Segovia, Cataluña y judíos de Oriente. De «encantador romance» lo califica don Ramón Menéndez Pidal.

Romances burlescos

25. *Las dos madamas* (Valgañón)

Salí un día de paseo
con mi caballo trotón;
me encontré con una dama,
se estaba peinando al sol:

(8) José Magaña. *Notas para un Romancero religioso de la Rioja*. «Berceo», 1947, Año II, n.º IV, pág. 459.

sacaba *piejos* de a libra
y liendres de a cuarterón.
Yo la cogí de la mano
y me la llevé al mesón.
Pregunté qué cena había:
— Dos gallinas y un capón.
— Las gallinas *pa* las damas
y el capón para el señor.
Pregunté qué vino había.
— Dos botellas y un porrón.
— Las botellas *pa* las damas
y el porrón para el señor.
Pregunté qué cama había
— Dos sábanas y un colchón.
— Las sábanas *pa* las damas
y el colchón para el señor.

Romance muy conocido en la Península y algunos países hispanoamericanos que usan los niños en rueda. No es de creer sea anterior al siglo XIX.

El principio del texto comprende a una sola dama, mas el resto alude a dos. En Nájera comienza en esta forma más lógica:

Una tarde salí de paseo
con mi caballo trotón;
me encontrè con unas damas
más hermositas que el sol.
Las pregunté por su nombre
— Doña Blanca y doña Sol. . .

Las dos versiones son incompletas.

26. *La golondrina herida* (Pedroso)

Las hijas de Ceferino
sallieron a pasear.
Se perdió la más *chiguita*,
su papá la fue a buscar:
calle arriba, calle abajo,
calle de Santo Tomás.
La encontraron en un patio
hablando con un galán,
y estas palabras decía:
«Contigo me he de casar
aunque cueste lo que cueste;

tu abuela tiene un peral
que está llenito de peras
pa la hora de merendar...
Por el pico echaba sangre
y por la boca decía:
«*Pa* los hombres, escobazos;
pa las mujeres, rosquillas».

De idéntico uso del anterior y época similar.
Juega con dos asonancias (*a'* e *ía*) que a veces se refunden.
No ofrece particularidades con los que conozco de otras
regiones.

Romance de animales

27 *Muerte del señor don Gato* (Ezcaray)

Sentadito en silla de oro, (9)
estaba el señor don Gato
haciendo medias de seda (10)
con la puntita del rabo. (11)
Le ha venido una noticia (12)
que pronto será casado
con una gatita parda,
vecina del otro barrio.
El gato, de la alegría, (13)
se ha caído del tejado; (14)
se ha roto siete costillas,
el espinazo y el rabo. (15)
Ya le llevan a enterrar (16)
a la plaza del Pescado.
Los gatos iban de luto (17)
y los ratones bailando. (18)
Al olor de las sardinas, (19)
el gato ha resucitado. (20)

-
- (9) Se sientan sobre los pies.
(10) Siguen las niñas sentadas, imitan hacer punto.
(11) Se levantan.
(12) Como si leyeran una carta.
(13) Sonriéndose
(14) Cogiéndose el pie, cojeando.
(15) Señalando lo que dicen.
(16) Llevan la mano al hombro como llevando un féretro.
(17) Lloran.
(18) Bailan dando vueltas.
(19) Se cogen las narices.
(20) Bailan, alegrándose.

Por eso dice la gente:
«Siete vidas tiene un gato» (21)
la primera siendo niña; (22)
la segunda siendo gato. (23)

Se cantan formando corro con dos niñas en el centro, puestas sus manos en las caderas moviéndose rítmicamente. Todas van imitando cuanto expresa el texto.

Hasta ahora es el único caso en España en que este romance (no anterior al siglo XVIII) ofrece manifestaciones mímicas.

Conócese también en Portugal y países hispanoamericanos.

Debe contener un carácter paródico. En uno de los romances del Cid aparece este comienzo:

«Sentado está el señor rey
en su silla de respaldo».

Romances devotos de la Virgen

28. *La Pastorcita y la Virgen* (Baños de Río Tobía)

Principia:

En aquel peñasco duro
hay una niña sentada
con su Rosario en la mano
rezando a la Virgen Santa

Termina:

— Su hija ya está en los cielos,
que la ha llevado la Virgen
en su bendita compañía». (24)

Con el título *Romance de la zagaleja* apareció en la misma *Revista* (año IV, núm. XIII, p. 595) una variante de Calahorra publicada por don Manuel de Lecuona.

29. *Una profecía de la Virgen* (El mismo pueblo)

Comienza:

«En aquel pradito verde
hay una fuente muy clara,

(21) Muestran siete dedos.

(22) Como llevándolo en brazos.

(23) Como azuzando, diciendo *Fu, fu*. . . las niñas del centro.

(24) José Magaña. *Notas para un Romancero religioso de la Rioja*. «Berceo» Año II, núm. IV. 1947, pág. 448.

donde se lava la Virgen
su cuello y su linda cara

Termina:

...tres hijas has de tener:
la una Isabel, la otra Juana;
la otra Santa Catalina,
pa servir a Santa Clara» (25)

¿No se referirá a Isabel la Católica que tuvo tres hijas con estos nombres? Si así es, el poeta popular se olvidó de otra hija María (aparte el príncipe Juan) contando que Catalina no fue Santa.

30. *Viaje triunfal de la Virgen (Valdeperillo).*

Comienza:

«Por las almenas del cielo
se pasea una Doncella....

Termina:

...viene vestida de Gracia
de virtudes toda llena». (26)

Por la respuesta que da San Juan a Jesús es de prever que la pregunta debe ser así:

«Jesús le dice a San Juan:
— ¿quién es aquella Doncella?
— Es tu Madre, buen Jesús:
Es tu Madre, blanca y bella».

Romances de la Vida, Pasión y Muerte de Jesucristo

31. *Desposorios de la Virgen y La Revelación*

Comienza:

«Los desposorios castos,
conmovida la Iglesia, amigos..

Termina:

Pidamósle a esta Señora
nos alcance de su Hijo,
nos dé paz en esta vida.
y nos lleve al Empíreo» (27)

(25) *Ibidem*, pág. 449.

(26) José Magaña. La misma *Revista* y trabajo, Año VI, n.º XVII pág. 99.

(27) El mismo autor, pág. 102. No aparece procedencia geográfica. Es posible sea Navajún, pueblo que se reseña en el ejemplo anterior

El más completo romance que he visto en la tradición escrita de Castilla.

32. *Nacimiento de Jesús* (Cornago)

La Virgen y San José
iban a una romería;
La Virgen iba de parto,
San José no lo sabía.
San José se fue por leña,
tánto fue que no venía;
cuando vino San José
ya había dado a luz María
un Niñito tan hermoso
que pañales no tenía.
Bajan ángeles del cielo
cantando el Ave-María.
Unos bajan los pañales,
otros bajan las mantillas,
y otros bajan el aceite
para hacerle al Niño migas.

Estribillo:

Ya suben y bajan / los peces del río
Ya suben y bajan / a adorar al Niño.
Ya suben y bajan / los peces del mar.
Ya suben y bajan / al Niño a adorar.

Suele aún cantarse en Nochebuena por las calles, parándose en las casas, por un grupo de niñas para pedir el aguinaldo.

Acompañan almireces y zambombas.

33. *Otra versión.* (Badarán)

Comienza:

«... la virgen iba tan *cansa*
que ni caminar podía.

Termina:

Marchó el ángel a los cielos
cantando el Ave-María» (28)

Es usado para acostarse, según expresa el colector, rezando al final un avemaría.

(28) José Magaña. Notas..., ob. cit. núm. IV, pág. 455.

34. *Aflicción de la Virgen* (Villa de Ocón)

Principia

«Allá arriba en aquel alto
hay una iglesia muy linda
que la ha labrado Jesús
para la Virgen María.

Termina:

—Lloro por los pecadores
que yo mucho los quería.
— Si mucho los quiere, Madre,
yo por ellos moriría.

El texto de este romance se desarrolla durante la lactancia de Jesús.

35. *La Virgen y el ciego* (Torrecilla en Cameros)

Camina la Virgen pura,
camina para Belén;
como el camino era largo,
el Niño tenía sed.

—¿Cómo quieres, Hijo mío,
que yo te dé de beber,
si los ríos bajan turbios,
fuentes y arroyos también?

Allá arriba, en aquel alto
hay un viejo naranjel
cargadito de naranjas
que un ciego cuida de él.

Si me diera usted, buen ciego,
una naranja coger
para la sed de este Niño
un poquito entretener?

—Entre usted, Señora, y coja
las que sean menester.—

Cada una que coge la Virgen,
cien vuelven a florecer.

Apenas se va la Virgen,
el ciego comienza a ver.

—¿Quién ha sido esa Señora
que a mí me ha hecho tanto bien?

«Ha sido la Virgen pura
que va de Egipto a Belén».

El romance más popular que se canta en España durante la Navidad, rememorando el regreso de Egipto.

Conócese también en Portugal y Chile.

Bibliografía: «Berceo». Año II, núm. IV José Magaña.

Notas..., pág. 457, versión de Matute.

36. *La cena* (Autol)

Hinco la rodilla en tierra
en esta losa sagrada
al *lau* del cáliz bendito
y la Hostia consagrada.
Dios sale ya a decir Misa
con mucha solemnidad
con el cáliz en la mano
que lo va a consagrar.
Consigo lleva a San Pedro,
consigo lleva a San Juan,
consigo a los doce apóstoles
que en su mesa comen pan.
Venid, apóstoles míos,
que os quiero confesar;
mañana, por la mañana,
os daré de comulgar.

Fuera de la Rioja, no he encontrado ningún romance con la asonancia de este ejemplo, aunque en su principio contiene otra, muy probablemente como ingerencia caprichosa.

Bibliografía. El mismo trabajo de don José Magaña, pág. 450 versión de Baños de Río Tobía, con dos modalidades de romance-oración.

37. *Despedida de la Virgen* (Arnedillo)

Los dos más tiernos esposos,
los dos más finos amantes;
los mejores, Madre e Hijo,
porque son Cristo y su Madre.
Tiernamente se despiden,
tanto que sólo mirarse,
parece que entre los dos
están repartiendo el cáliz.
— Hijo, le dice la Virgen,
ay, si pudiera excusarte
de esta llorosa partida
que las entrañas me parte

A morir vas, Hijo mío,
por el hombre que creaste,
que ofensas hechas a Dios
sólo Dios las satisface.
No sería por el hombre,
quien tal hace quien tal pague,
pues que Vos pagáis por él
al precio de vuestra sangre.
Por el más errado esclavo
que ha visto en el mundo Madre,
quiere que muera su Hijo;
obedecerle es amarle.
Para llevaros a Egipto
no hubo quien acompañarme:
mas para quedar sin Vos
¿quién dejáis quien me acompañe?
Aunque un ángel me dejéis
no es posible consolarme,
que ofensas a un Hijo-Dios
no puede sufrir un ángel.
No siento más que mi muerte
al ver que el dolor me parte
de las entrañas paternas
a las mías virginales.

Se canta en la procesión del Jueves Santo por un grupo de niños y niñas.

Este conmovedor romance fue compuesto por Lope de Vega, el *Fénix de los ingenios*. Se halla aquí incompleto y con algunas variantes.

38. *Otra Versión* (Santa Eulalia Bajera)

Un jueves, por la mañana,
Cristo a su Madre decía:
— Ya es tiempo, ya es tiempo, Madre,
de cumplir la profecía.
— Hijo de mi corazón,
dulcísima prenda mía,
que me queréis dejar sola
metida en tanta fatiga.—
Cristo y su Madre se abrazan,
llorando se despedían.
— Mi bendición os alcance;

quedad en paz hasta el día
que subáis a las alturas
a estar en mi compañía.—
A su sagrado Colegio
le dio de cenar su misma
carne y sangre, ¡qué portentoso!
Les lava los pies, ¡qué dichoso!
Un atrevido le vende
por una leve codicia
que fueron treinta dineros.
¡Oh, Dios! ¿quién tal imagina?

El mismo uso del anterior ejemplo.

39. *Comienzo de la Pasión* (San Vicente de la Sonsierra)

Todos sigamos los pasos
que a Dios por los hombres llevan
hecho un «varón de dolores»
en un abismo de penas.
Ninguno de los vivientes
esta tarde se detenga,
que Cristo va por delante
llevando la Cruz a cuestras.
Larga noche de tormentos
y de más crueles afrentas,
pasó a merced de soldados
que le insultan y golpean.
Todo su cuerpo divino
es profunda herida abierta
con mil fuentes que darraman
sangre hasta inundar la tierra.
Con fiero gesto un criado
le hirió la mejilla diestra,
vengando ante el juez tirano
su humildísima respuesta.
Por rey de burla y escarnio
le han ceñido la cabeza
de una corona de espinas
que sus sienas atraviesa.

(Incompleto)

Cántase en la procesión del Jueves Santo, por la tarde.
Debe ser una versión propia de la localidad arriba citada, famosa
por sus «picaos».

40. *Jueves Santo, Viernes Santo* (Nájera)

Jueves Santo, Viernes Santo,
día de mucha Pasión,
día que crucificaron
a Cristo Nuestro Señor.
Por los pies echaba sangre
por las manos mucho más.
Pasó por allí la Virgen
y se la quiso limpiar.
—Madre mía, no me limpie,
no me haga *uslé* tanto mal,
que estas son las cinco llagas
que yo tengo que pasar
por los vivos, por los muertos
y toda la Cristiandad.

Los cuatro primeros hemistiquios son ajenos al resto del romance, principalmente por no ajustarse a su asonancia.

Suele enlazar con el ejemplo que sigue.

Conócese también en Chile.

Bibliog.: Estudio del Sr. Magaña, tantas veces mencionado, versión de los pueblos que baña el río Najerilla.

41. *La Pasión* (Elciego, Rioja alavesa)

Allá arribita, arribita,
siete leguas del Calvario,
me encontré a una cristianita
que rezando iba el Rosario.
Le pregunté si había visto
por aquí a Jesús Amado.
Me dijo que: —Sí, Señora,
por aquí arriba ha pasado
con una cruz en los hombros
y una cadena arrastrando.
Los perros de los judíos
por detras iban tirando;
cada tirón que ellos daban,
a Jesús arrodillaron.
—Vamos, vamos Magdalena;
vamos, vamos caminando,
que por pronto que lleguemos
ya le habrán crucificado.—

Ya le meten las espinas,
ya le meten los tres clavos,
ya le meten la lanceta
por su divino costado.
La sangre que de El cayera
caiga en un cáliz sagrado,
y el hombre que se la beba
será bienaventurado;
en este mundo será rey,
y en el otro, coronado.

Goza de alguna extensión en Castilla la Vieja. También se publicó en Chile (Obra de Vicuña Cifuentes, ya mencionada) con el título *Camino del Calvario*.

Bibliografía: *Ibidem*, pág. 447, versión de la villa de Ocón.

42. *El Descendimiento* (Cornago)

Sentadita está la Virgen
a los pies de una alameda
con dos agujitas de oro
bordando paños de seda.
Pasó por allí José,
José el de Arimatea;
y al ver tan triste a la Virgen
le dijo de esta manera:
—¿Cómo no me habláis, María;
cómo no me habláis, la Bella?
—¿Cómo quéreis que os hable,
si estoy triste en tierra ajena?
Un hijo que yo parí,
sin dolores le pariera,
y ahora lo veo clavado
en una Cruz de madera,
¿Me lo quisierais bajar
tú, Juan y la Magdalena?
Yo también os ayudara
si las fuerzas me valieran.

Precioso romance, popularísimo en toda España. Se usa en Cornago en las labores caseras y para dormir a los niños.

Don José Magaña (29) publica otro más completo, recogido en Ábalos.

(29) «Berceo», trabajo citado, pág. 457.

43. *Romancillo para el Vía Crucis* (Arnedo)

Estribillo con que comienza y sigue a cada estrofa:

«Virgen Santísima, / pedid y rogad
que no viva ni muera / en pecado mortal.»
Porque es mal, Señora, / de tal calidad,
que todos los males / son menos y él más.
El rayo que abrasa / con su actividad
lo interior del alma / sin dejar señal.
Es veneno puro, / ponzaña mortal,
que la eterna muerte / tal alma se da.
Espuela es que a muchos / hace apresurar
el fin, y la vida / le quita el agraz.
Es un breve gusto / y eterno pesar,
miel que en la apariencia, / hiel en la verdad.
Es píldora amarga, / dorado disfraz,
que se ven de azúcar / siendo rejalgaz.
Es serpiente astuta, / es dragón voraz,
basilisco que mata / con sólo mirar.
Es Judas fingido / que con voz de paz
al manso Cordero / le vuelve a entregar
Es sayón que ultraja / la divina faz,
saliva que ensucia / la hermosa bondad.
Es el que hace guerra / a Dios inmortal
con que la corona / le quiere quitar
Es culpa que agravia / la inmensa bondad,
desprecio del cielo / por un vil gozar.
Y quita la gracia / vida celestial,
y roba la gloria / tesoro de paz.
Pecador, contempla / el día final
en que han de dar cuenta / los hijos de Adán.
En un breve valle / que es de Josafat
resuelto en pavesas / al mundo verás.
Acabado el mundo / debes contemplar
que el cuerpo y el alma / su unión buscarán.

Cántase en Viernes Santo, por la mañana. Los fieles recorren el itinerario que llaman «Monte Calvario».

Tiene ascendencia culta.

No es romance en el sentido narrativo de la palabra. Sólo comprende la abominación del pecado.

44. *Oración-romance* (Baños de Río Tobía)

En el monte murió Cristo
Hijo de Dios verdadero;
no ha muerto por sus pecados,
que murió por los ajenos.
Clavado está en una cruz
con fuertes clavos de hierro
Oh dulce Padre de mi alma;
oh dulce manso Cordero,
soy aquella pecadora
que tan ofendida os tengo.
Una y mil veces visito
al *Santísimo* Sacramento,
a la Hostia consagrada,
donde está el divino Cuerpo.
Virgen Santa singular,
este Rosario te ofrezco:
que nos quieras perdonar
por toda la vida eterna
y toda la eternidad.

Es muy conocida en otras regiones. Se usa, especialmente, para el ofrecimiento del Santo Rosario. En la localidad donde fue recogida se cantaba durante la Semana Santa.

Bibliografía. José Magaña. *Nuevas notas...*, trabajo citado. «Berceo» Año VI, núm. XVIII, pág. 104-5, versión —posiblemente— de Navajún.

Es composición de Lope de Vega.

Romances piadosos

45. *La tentación o El marinero* (Nájera)

El día de la Ascensión
cayó un marinero al agua.
—¿Qué me das, marinerito,
si yo te saco del agua?
—Yo te daré mis navíos
y mi oro y mi plata,
—Yo no quiero tus navíos
ni tu oro ni tu plata;
Sólo quiero, cuando mueras,
que a mí me entregues el alma.
—Yo se la entrego al Señor
y a la Reina Soberana,
y el pellejo al sacristán
pa que toque las campanas.

Romance popular en la Península y varios países, iberoamericanos. Generalmente, es usado por las niñas formando corro.

J. B. Almeida Garrett (30), al comentarlo en el que lleva por título *A Nan Catherineta* cree proviene de un hecho histórico, la tormenta que pasó Jorge de Albuquerque Cohelho, cuando regresó del Brasil en 1565, aventura que fue narrada en *Historia tragicomarítima*.

La intervención del diablo (reminiscencia medieval) se desprende del texto, bastante incompleto en la presente versión. En cuanto al naufragio, apenas se menciona en las versiones que conozco.

Bibliografía: José Magaña. *Notas para un Romancero religioso de la Rioja*. «Berceo» Año II, n.º IV, 1947, pág. 460 versión de Badarán. Es curiosa la aparición del demonio en figura de mujer. En otras regiones, el diablo surge disfrazado de fraile.

46 *El martirio de Santa Catalina* (Nájera)

La Santa Catalina
era hija de un rey;
su padre la maltrataba,
no la podía ver.
Un día, en oración,
allá se la encontró:
-¿Qué haces aquí, hija mía,
qué es lo que haces aquí?
-Orando a Dios, mi Padre
tenga piedad de mí.—
Su padre, al oír esto,
la mandó degollar.
Un ángel muy hermoso
al cielo la llevó;
allí estará rezando
las glorias del Señor.

He aquí una composición curiosa, traducción casi literal de una versión francesa:

«C'este Catherine,
la fille d'un grand roi. (31)

(30) *Romanceiro*, vol. II págs. 83-95. Lisboa 1853.

(31) *Doncieux. Le romancéro pop. de la France*, pág. 391.

En el resto de España se conoce como romance (el presente ejemplo es una canción narrativa en metro heptasílabo, cambiando continuamente de asonancia):

«En Cádiz hay una niña
que Catalina se llama
su padre era un perro moro,
su madre una renegada».

Según la versión francesa, la madre era cristiana. Y así lo expresa una variante de la riojana que publicó Julio Vicuña Cifuentes:

«La Santa Catalina
era hija de un rey:
su madre era cristiana,
su padre no lo es». (32)

Este notable folklorista chileno opina que la canción narrativa que nos ocupa procede de una canción francesa del siglo XVII. Es posible tratándose de dos composiciones distintas. Mas el romance propiamente dicho se conocía en Castilla desde principios del XVI. Así lo afirma Alonso Cortés. (33)

Según Carolina Poncet y de Cárdenas (34) existe creencia de que la Santa estuvo en España.

Nuestra canción narrativa se canta formando corro con una niña en el centro que representa a Santa Catalina.

Romance de ciego

47. *El crimen de Igea* (Arnedo)

En la provincia Logroño
y partido de Cervera,
hay un lugar entre montes
llamado pueblo de Igea.
Allí vivían felices
Catalina y su marido
pero lo echó a perder
el «Trabas» que era el querido.
Las primeras relaciones
en Igea las tuvieron,

(32) *Romances populares y vulgares*. Recogidos de la tradición oral chilena. Santiago de Chile, 1912, pág. 197.

(33) *Romances populares de Castilla*, pág. 116. «Revue Hispanique», tomo XXXII. Oct 1914.

(34) *El romance en Cuba*. La Habana. 1914, pág. 244.

y envenenar al marido
pronto los dos dispusieron.
Para ver si era bastante
la cantidad de estriknina,
de aquel alimento dio
a un perro que ella tenía.
Estando en el campo un día
la hija llevó la comida,
y muy pronto los efectos
el *resultado* producía.
La Catalina tenía
ojos grandes y expresivos,
pero un corazón malvado
pa matar a su marido.
Mientras estaban en casa
«Trabas» y la Catalina,
el pobre marido de ella
en el campo se moría
Cuando se confirmó el hecho
y el Juzgado lo confirma,
el «Trabas» y Catalina
en el cadalso morían.

Dictado por D. Remigio Beltrán Alfonso, practicante jubilado,
de 74 años. Lo aprendió de unos ciegos que vinieron a Arnedo
sobre 1897, cuando tenía doce años, época aproximada del tris-
temente célebre crimen que tanto conmovió a la provincia.

No ha sido posible completar el texto.

Comentario final

De haberse investigado la Rioja desde principios de siglo
(cuando menos), a buen seguro se hubiera duplicado el número
de Romances y completado los que aparecen con lagunas. Con
ello no quiere decirse que este trabajo sea exhaustivo. De per-
sistir la investigación, es posible surjan otros motivos o varian-
tes y episodios importantes de los aquí expuestos

Si se exceptúa el último ejemplo (que lo he apuntado como
mera curiosidad), me he ceñido al romance tradicional en sí, esto
es al que ofrece una asonancia uniforme o que si varía se debe

a las deturpaciones que el vulgo suele introducir a través del tiempo.

De los estudios que se han publicado en esta *Revista*, de cuya mención he hecho mérito oportunamente, merecen sus recopiladores toda clase de elogios al aportar a la cultura riojana una serie de ejemplos verdaderamente estimables. Mas de estos he omitido los que no se sujetan a la asonancia referida o a la métrica que en el romance es de rigor: hemistiquios octosílabos o exasílabos, (en los dos casos ininterrumpidos) tomando el segundo el nombre de romancillo.

Cuando existen varias asonancias o de metro (verso largo y verso corto: 16 y 12 sílabas respectivamente) en una misma composición que expone un suceso, entonces se denomina *canción narrativa*, género que suele confundirse con el romance propiamente dicho.

Es posible me ocupe alguna vez de esta modalidad que si bien tiene una ascendencia vulgar (llámese por muchos romance de ciego, ejemplo *El crimen de Igea*) puede ofrecer interés para el estudioso.