## Dos libros, un solo autor



## **Antonio Cajero**

uede considerarse que en el desarrollo de la humanidad no se ha practicado tanto la lectura como ahora, y la visión catastrofista de que hay menos lectores cada vez más bien parece una falacia. Hoy se publican libros, revistas y diarios como nunca antes. Sin embargo, el hombre padece una sobreinformación que dificilmente podría contrarrestar. La lectura, por lo tanto, deviene una forma más de comunicación, pero en desventaja respecto de los lenguajes visuales o audiovisuales. Y, por si fuera poco, la información es mayor y más vertiginosa; pasa tan rápido que resulta casi imposible detenerse a reflexionar sobre ella. Así, la práctica lectora se halla en una situación paradójica: se publica y se lee como nunca, mas la lectura no es sino una isla dentro del universo cibernético y el tiempoespacio virtual. (Leer o no leer, ésa es la cuestión.) Dentro de este marco, las instituciones educativas difunden los productos de sus investigadores.

I

Entre las publicaciones más recientes de la UAEM se encuentran dos textos de un mismo autor: Didáctica de la lectura eficiente y Li-

Antonio Cajero. Licenciado en Letras Latinoamericanas. Ha colaborado en varios diarios locales y nacionales. La editorial La Tinta de Alcatraz publicó su libro Espejo de agua.

teratura del siglo XX (narrativa). Características y autores representativos, de Eugenio Núñez Ang. En dichos libros se percibe, por un lado, la incitación a la lectura y, por otro, se ofrecen recursos didácticos y técnicas de lectura, lo cual implica, a su vez, una lucha contra el "analfabetismo funcional", como eufémicamente se ha llamado a la incapacidad de leer y escribir en forma aceptable. Eugenio Núñez hace eco de lo que Quintiliano decía: "Quien piensa bien, escribe bien" y, por extensión, "lee bien".

En Didáctica de la lectura eficiente se parte del supuesto de que "un gran porcentaje de los conocimientos que adquiere un estudiante es a través de la lectura". Es un texto dirigido a los estudiantes universitarios, pero también a los maestros, pues de su interrelación resulta el beneficio o el fracaso del proceso educativo. ¿Por qué el índice de titulación es tan bajo en las universidades? ¿De dónde viene la ausencia de las capacidades analítica, sintética y crítica en los alumnos (y hasta en los maestros)? ¿Por qué la universidad, muchas veces, se convierte en una primaria para adultos? Ahí quedan las interrogantes.

Según Eugenio Núñez, existe una serie de problemas (v. g. la lectura lenta, la falta de técnicas de estudio o de control de lecturas, la incapacidad para ir más allá de la comprensión literal, así como la carencia de habilidades para analizar, sintetizar o enjuiciar) que obstaculizan el ejercicio de la lectura "óptima", eficiente. De esta manera, en Didáctica de la

**\*** 

lectura eficiente se "propone técnicas de lectura que promueven la adquisición y recuperación de capacidades, habilidades, hábitos de lectura". Este libro se divide en cuatro apartados: "Comprensión de la lectura" -y no lectura de comprensión-, "Lectura crítica" -con la crítica de la lectura implícita-, "La lectura creativa" y "La lectura eficiente". Además, cada capítulo concluye con actividades y sugerencias, lo cual refuerza el aspecto teórico y exige la participación del lector.

Didáctica de la lectura eficiente es un texto, más que dogmático, sugerente; abre un espacio en que la lectura resulta una práctica placentera, pero también formativa e informativa. Además, hay una propuesta de lectura en que convergen conocimiento, ética y estética: la lectura creativa y la crítica, por ejemplo, son impracticables si no existe una capacidad estética en el receptor; asimismo, la comprensión de la lectura y la lectura crítica sólo son posibles en la medida en que se aplica una escala de valores.

Eugenio Núñez hace énfasis en aspectos aledaños a la lectoescritura: en la velocidad de la lectura, en la comprensión (literal o inferencial), en las diversas técnicas de lectura, así como en la eficiencia (en el sentido de que debe obtenerse cuanto se busca y en el menor tiempo posible); éstas son ocupaciones y preocupaciones de un amante de la enseñanza y, por ello, del aprendizaje.

Didáctica de la lectura eficiente, sin embargo, no es una panacea, donde todo lector deficiente verá sus heridas sanadas; por el contrario, sólo se trata de una vía (que lleva a muchas Romas) de acceso al conocimiento y al placer de la lectura, al mismo tiempo que muestra los mecanismos más apropiados para aprender (y enseñar) a leer, escribir, hablar y escuchar. Después de todo, para Eugenio Núñez los lectores no son recipientes que esperan ser "llenados", o algo por el estilo, sino participantes, actualizadores de la escritura: virtuales emisores. Así, el círculo se abre en espiral, la lectura debe llevar a la escritura y la escritura a la lectura, hasta el infinito.

## II

Literatura del siglo XX (narrativa). Características y autores representativos muestra un panorama de la novelística del presente siglo. Eugenio Núñez inicia con los antecedentes decimonónicos; enseguida habla de las influencias que la novela recibe de las artes plásticas, el avance de la ciencia y la tecnología, el sicoanálisis, el cine y la música.

Para Eugenio Núñez las técnicas y los recursos estilísticos empleados en la narrativa del siglo XX pueden resumirse de la siguiente manera: el fluir de la conciencia y su representación más común, el monólogo interior; entre los recursos que denotan este flujo de la conciencia se hallan la dislocación sintáctica, la supresión de signos de puntuación, el uso de signos poco convenciona-

}**\*** 





les o no propios del discurso escrito, así como el empleo de diferentes elementos tipográficos. El montaje, una técnica cinematográfica, permite yuxtaponer escenas, tiempos y espacios, y cambiar la perspectiva.

La estructura lineal de la novela del siglo XIX es reemplazada por una estructuración orgánica, cuya unidad, en un caso extremo, podría estar representada por el caos; las historias paralelas o circulares también contribuyen en la destrucción de la linearidad. En ocasiones, la estructura narrativa es tan dispersa y difusa que parece no tener una organización determinada. La (des)articulación de la historia también es producto de la visión múltiple; de la misma manera, el tiempo, el espacio y los personajes tienden, por un lado, a bifurcarse, a través del desdoblamiento y, por otro, a difuminarse.

Otra característica que Eugenio Núñez nota en la narrativa de este siglo son los rompimientos genéricos: los narradores acuden a textos diversos; el plurilingüismo —para usar un término bajtiniano— es más que patente: se recurre a otros géneros literarios o no, como el dramático, el científico o el periodístico; asimismo, se incluyen canciones, recortes de periódicos, notas a pie de página, informes policiales o judiciales, en fin, la novela, en su afán de transformación constante, se ha convertido en un género omnívoro: todo cabe en él, hasta el silencio.

Joyce, Proust, Mann (Thomas), Kafka, Sarraute, Robbe-Grillet, Duras, Sartre y Camus son los autores seleccionados y comentados por Eugenio Núñez quien, al mismo tiempo que analiza la obra de alguno de los narradores citados, reproduce un fragmento donde rastrea las características distintivas de la novela del siglo XX. Se trata de una labor antológica y exegética en la cual se percibe una pasión por la lectura y la escritura. Además, como en Didáctica de la lectura eficiente, Eugenio Núñez insta al lector, lo reta a que "se atreva" a leer: "Una travesia con Don Quijote, y Cervantes, Goethe y Freud (de Thomas Mann) son dos títulos de recomendable lectura"; o, bien: "Ojalá la siguiente mínima antología de textos de Kafka sirvan para despertar el interés por la lectura de gran parte de su obra".

En Literatura del siglo XX... Eugenio Núñez no intenta agotar el tema, sino esbozarlo, pues reconoce las limitaciones de su trabajo: "Los autores, novelas, técnicas y procedimientos citados aquí representan puntos de arranque, innovaciones que marcaron toda una centuria. Pero no son los únicos". Y así debe entenderse, "pues hay otros (libros) que deben leerse y releerse".

Entre recomendaciones y sugerencias, los dos textos aquí reseñados cumplen la tarea de enseñar, a la vez que sirven de ejemplos paradigmáticos de cómo investigación, docencia y extensión universitaria pueden interrelacionarse dentro de la práctica de un universitario y universalista.Δ



Eugenio Núñez Ang, *Didáctica de la lectura eficiente*, 2a ed., UAEM, Col. Textos y Apuntes 49, Toluca, 1996, 430 pp.

Eugenio Núñez Ang, Literatura del siglo XX (narrativa). Características y autores representativos, UAEM, Col. Acordeones 1, Toluca, 1996, 90 pp.