



# Las Bandas de Música en Cieza

## ORÍGENES. EL SIGLO XIX

En enero de 1846 se afincaba en Cieza, procedente de Cuenca, el músico **Ventura Tejedor**, organizando en poco tiempo una banda compuesta por veinte músicos, si bien parece que lo hizo desligada del ayuntamiento.

En noviembre de 1870 la banda municipal la dirigía **Ignacio Rodríguez**<sup>1</sup>, actuando ese mes en la estación de Ferrocarril para dar una serenata a una comisión de las Cortes. Al mes siguiente vuelven para recibir al rey. Por ambas actuaciones cobrarían 190 pesetas.

En junio de 1871 es nombrado director **Alejandro Villaverde Manzano**, con un sueldo trimestral de 228'75 pesetas. Pero su carácter provocó enfrentamientos con los músicos, por lo que al cabo de un año deja el puesto, siendo ocupado por Ignacio Rodríguez al que vemos dirigiendo la banda en las fiestas de Ricote, en enero de 1880.<sup>2</sup>

Pero el maestro Rodríguez volvía a dejar la banda en agosto de 1880, por lo que para las fiestas locales se contrató a la banda de Abarán. En 1884 resurge la banda bajo la batuta del valenciano, **Joaquín Casamitjana y Payro**, al que el ayuntamiento paga casa y un sueldo de 905 pesetas anuales (procedía de la banda municipal de Totana). Con él la banda tocará el pasodoble "La Giralda" y otras como Tosca, Norma, Semiramis y el Anillo de Hierro.

Tras sólo dos años al frente de la banda, la abandona, pasando la batuta a **Antonio León Piñera**. En diciembre de 1888 se terminaban de pagar los instrumentos de la banda tras cuatro años. En mayo de 1891 intervenía la banda en la iglesia, en agradecimiento por las lluvias. Desapareciendo la misma poco después, en agosto de 1891. Por ello, en las fiestas locales se tuvo que contratar ese año

a la banda de Mula.<sup>3</sup> Pero a León Piñera lo vemos en la Semana Santa ciezana de 1893 desfilando con músicos el día de Jueves santo y en enero de 1894 participaba en las fiestas de Ricote, en honor a san Sebastián.

Una nueva banda resurgía, mientras tanto, en abril de 1892, nombrándose como director a **Rafael Solera Sánchez**, en tanto que Antonio León había creado un coro.<sup>4</sup> Rafael ya tenía cierto renombre como pianista en 1885, momento en el que lo vemos interviniendo en una función en el seminario de san Fulgencio. Sin banda en 1895, pasaba a impartir docencia en el colegio Nuestra Señora del Rosario, de La Unión. Dicho año lo vemos también como organista en las fiestas de san Bartolomé. Se casaba en 1900 con Carmen Vázquez.<sup>5</sup>

De nuevo desaparece la banda y para las fiestas locales se contrata a la banda de Abarán, dirigida por Santiago Egea, en 1896. Al año siguiente vuelve a retomar la batuta el defenestrado Antonio León Piñera, renovando su contrato en 1898.<sup>6</sup> De forma paralela existía, desde 1892, una banda de violines, ligada a la Cofradía de San Juan, dirigida por **Julián Pérez Cano**. Era médico y miembro del Partido Conservador, estaba casado con Visitación Templado Martínez.

## EVOLUCIÓN EN EL SIGLO XX

Tras diversos avatares, nuevas apariciones y desapariciones, volvemos a encontrar una banda municipal en 1924, dirigida por **Luis Gómez Templado** cuando se fusionan la Banda de Exploradores y la de Cornetas y Tambores del Santo Cristo. En marzo de 1926 la banda de Cieza acudía a las procesiones de Cartagena y en 1928 acude a tocar a Madrid, en un homenaje a Primo de Rivera.<sup>7</sup> Ese mismo año

(1) Podría ser Ignacio Rodríguez Martínez, natural de Caravaca.

(2) BOPM 12-9-1871; 9 y 10-4-1872. Capdevila, R.M. 2007. *Historia de la Excelentísima ciudad de Cieza*. Tomo III. Edita Centro de Estudios Históricos Fray Pascual Salmerón. Murcia p 419 y 480.

(3) Archivo Municipal de Cieza AC 8-12-1887; 18-8-1891; 23-8-1891; 13-9-1891.

(4) Archivo Municipal de Cieza AC 6-4-1892; *El Diario de Murcia* 20-4-1892.

(5) *El Diario de Murcia* 10-9-1895. *Las Provincias de Levante* 26-1-1900.

(6) Archivo Municipal de Cieza 5-8-1896; 7-10-1896; 14-7-1897; 15-6-1898.

(7) *El Eco de Cartagena* 10-3-1926.



**Banda municipal de Cieza. 1946. Archivo: J. Salmerón**

animaba una obra de teatro en el Borrás. Cuatro años después lo vemos presidiendo a la Juventud Socialista de la provincia, lo que con el tiempo le ocasionará ciertos problemas. En 1933 tocaba en la inauguración del teatro Borrás, tras cambiar de propietario. En febrero de 1936, en los carnavales, la banda municipal tocaba reiteradamente el himno de Riego, el himno nacional, la Marsellesa e incluso La Internacional.<sup>8</sup> En 1939 tuvo que exiliarse durante varios años.

En 1944 la banda de Cieza ganaba el concurso de pasodobles que tenía lugar en Murcia con motivo de las fiestas de primavera. Son años en los que la banda está dirigida, por **Lorenzo Galindo Caro**. Dirigió la banda de Cieza desde 1948 hasta mediados de los años cincuenta, pasando entonces a dirigir la banda de Vera, en Almería. Era natural de Calasparra. Estaba casado con Esperanza Moya Ruiz. (Volvería a la banda de Cieza en 1972).

Le sucedió **Pedro Gil Lerín** que la dirigió sólo de 1953 a 1955, volviendo a Tobarra temporalmente. Nacido en Mallén, Zaragoza, en 1903, fallecería en Tobarra en 1991. Antes de llegar a Cieza fue direc-



**Pedro Gil Lerín**

tor de las bandas de música de Nava del Rey (Valladolid), Academia de Artillería (Madrid), Lopera (Jaén), Tobarra (Albacete). Después de Cieza dirigió la banda de Cehegín y Telde (Gran Canaria).

(8) *El Liberal* 25-2-1936. *La Región* 4-3-1932.



Tras su forzado exilio **Luis Gómez Templado** retornó al frente de la banda, con diversos paréntesis, desde 1956 hasta 1968, fecha en la que se jubila. Al año siguiente el ayuntamiento suprimía la plaza de director.<sup>9</sup>

Sucesivamente la dirigieron desde los años sesenta, **Vicente Almela Pujante**(1968-69), **Pedro Gil Lerín** que retornaba temporalmente, **Antonio Moya Durán** (1973) natural de Cehegín donde ejercía como maestro, al igual que su esposa Ana M<sup>a</sup> Hidalgo Pintado. Aquí había creado una masa coral. Fallecería con sólo cincuenta y cinco años, en 1995.

Al calasparreño **Germán Galindo Caro** lo vemos al frente desde 1974 hasta 1982, fecha en la que se jubila. Era hijo de Germán Galindo Torrente, director de la banda de Calasparra.

**César Ausejo Fernández**, fue nombrado director en noviembre de 1982, cargo en el que permaneció hasta 1984, momento en el que pasa a dirigir la banda de Molina de Segura. Intervino en conciertos dedicados a los mayores. César Ausejo había nacido en Pamplona, donde estudió piano. Actualmente es catedrático del Conservatorio Superior de Música de Madrid.

**Enrique de Dios Cintero** fue nombrado en junio de 1984. Estudió violín y piano en Valencia, París y Siena, habiendo dirigido varias agrupaciones musicales en Valencia.

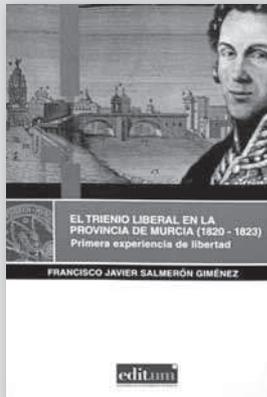
A **Francisco García Alcaraz** lo vemos dirigiendo la banda de Cieza en marzo de 1988, al tiempo coordinaba la escuela de música, con cuatrocientos veinte educandos y doce profesores. Le siguió en el puesto **Ginés Martínez Morcillo**.<sup>10</sup>

*Ricardo Montes Bernárdez*

(9) *La Verdad* 11-4-1944; 24-1-1965. *Línea* 25-3-1955; 10-7-1955.

(10) VILLA TURPÍN, A. 2003. *Historia de la banda de música de Cieza*. Revista *Andelma* nº 7 pp. 24 y 25. *La Verdad* 14-11-1982; 2-6 1984; 15-9-1984; 9-3-1988.

## NOTICIAS Y ACTIVIDADES



# Nuevo libro de Francisco J. Salmerón Giménez

Publicación del libro coeditado por el Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón y la Universidad de Murcia, a través de Editum. La obra fue presentada por José Antonio Gómez, vicerrector de Comunicación y Cultura de la UMU; la doctora Carmen González, coordinadora del Área de Historia Contemporánea

de la UMU; Antonio Ballesteros, presidente del Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón, Conrado Navalón, coordinador de Editum y el autor. El acto tuvo lugar en junio de 2014 en la Biblioteca Padre Salmerón de Cieza. Días antes se hizo la presentación en el Aulario de la Merced de la UMU.

*Redacción*

