

PARÍS 1925/AGUASCALIENTES 2000. ARQUITECTURA ART DÉCO

M. en Arq. J. Jesús López García *

En su origen, un estilo de diseño en las artes aplicadas y la decoración, la tendencia que a raíz de una célebre exposición realizada en 1925 en París se revelaría como una corriente plenamente definida y llegaría a conocerse como art déco, fue adoptada por un amplio espectro de artes. Abrió paso, simultáneamente, a un estilo de vida y a un estilo artístico lo mismo en la escultura, la pintura y la gráfica que en la arquitectura.

Rafael Tovar
Presidente de CONACULTA

INTRODUCCIÓN

A 75 años del nacimiento del movimiento Art Déco en general en Aguascalientes existe, un total desconocimiento del patrimonio cultural y, en particular, del arquitectónico; la arquitectura Art Déco forma parte de una codificación expresivo formal (estilo arquitectónico) de transición entre la arquitectura academizante y ecléctica que se construye aproximadamente entre 1890 y mediados de los veinte¹ y el nacimiento de lo que se llamaría arquitectura moderna internacional,² que en la ciudad toma fuerza a partir de los años cincuenta. En estas circunstancias, y en la medida en que vayamos dejando atrás el Siglo XX, con el paso de los años parece irremediable la destrucción paulatina y gradual de la arquitectura Art Déco en todos los géneros (vivienda unifamiliar, múltiple y edificios civiles, entre otros), y por lo tanto la desaparición del contexto moderno que hasta hace algunas décadas aún podíamos admirar en Aguascalientes.

Por otro lado, no se han efectuado acciones de conservación por parte del INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), que es la institución a quien le compete la salvaguarda y cuidado del patrimonio edificado del Siglo XX que aún sobrevive en nuestra ciudad. Sin embargo, es conveniente mencionar que la protección

y conservación de nuestro patrimonio arquitectónico no sólo corresponde al INBA, sino que es una tarea que nos atañe a todos y cada uno de los elementos de la sociedad en sus respectivos campos y actividades: los propietarios de los inmuebles, los académicos y estudiantes de arquitectura, los arquitectos y, en general, los habitantes de Aguascalientes; de no ser así, dentro de poco tiempo la fisonomía e imagen de nuestra ciudad se transformará a causa de la desaparición de los inmuebles mencionados y en general de la arquitectura moderna que hasta este momento es poco valorada en todos los ámbitos. Todo lo que se realice en el sentido de mantener en pie los inmuebles Déco contribuirá a su permanencia, y con ello, conservar nuestra identidad ya que la arquitectura, en general, es un ejemplo vivo de nuestras aspiraciones y de nuestro sentir. Por lo tanto, si deseamos entender la ciudad contemporánea de Aguascalientes en su conjunto, se requiere considerar *todos* sus elementos componentes.

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

a). A nivel internacional. Las raíces del Art Déco se encuentran en 1901 cuando en París se formó la Sociedad de Artistas de Decoración con el fin de integrar la técnica de producción industrial con las artes decorativas. Es hasta 1925, en la "Exposition Internationale des Arts Décoratifs e Industriels Modernes", cuando se exhibió una actitud de vanguardia cuya estética conjuntó diversas artes y disciplinas, tales como la pintura, la escultura, la cerámica, la moda y la joyería, el diseño industrial y la arquitectura. El concepto Art Déco, como actualmente se le conoce, fue bautizado en 1966 en la exposición "Les Annés 25", en París, como retrospectiva de la primera exposición. El impacto que tuvo la exhibición

¹ En Aguascalientes se encuentran excelentes ejemplos de arquitectura ecléctica en la obra de Refugio Reyes, tal es el caso del Templo de San Antonio (1895 a 1908); el Palacio Legislativo (antes Hotel París) (1912-1914) y Sanborn's (antes Hotel Francia) de 1917, por citar algunos.

² El término "estilo internacional" fue acuñado en 1932 por Henry Russell Hitchcock y Philip Johnson. Sobre el particular, cfr Martín Roth Leland, *Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. GG, Barcelona, 1999, pp 1-17 y Cejka Jan, *Tendencias de la Arquitectura Contemporánea*, GG, Barcelona, 1996, pp. 24-28.

* Profesor Investigador del Departamento de Diseño del Hábitat. Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción. Tel.: 9-10-84-58 Fax 9-10-84-51 jjlopez@correo.uaa.mx

en 1925 en el diseño de los veinte y treinta fue de tal magnitud que a nivel internacional se adaptó al gusto y necesidades propias de la ciudad o región en donde se construyeron edificios en este estilo. Particularmente en Miami, Estados Unidos, fue tal la repercusión que hasta la fecha celebran, año con año, dentro del "Festival Anual de Art Déco", el nacimiento, hace 75 años, del movimiento. Los inmuebles de Miami Beach son la mayor concentración de arquitectura Art Déco en el mundo, con 125 manzanas en el sitio conocido como Distrito Art Déco. En el 2000 se realizó en Ocean Drive, en Miami Beach, del 10 al 16 de enero.

b).- A nivel nacional. En México en los años setenta y ochenta se valora la importancia y el significado que tiene el conocimiento de tan importante arquitectura, iniciando los estudios relativos al Art Déco, que desembocaron en exposiciones en la ciudad de México. Tal es el caso de la celebrada en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales en 1977, denominada "El Art Déco en México"; en 1980, el Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos de la UNAM se dio a la tarea de realizar un trabajo profundo y serio que se difundió en la exposición denominada "Una Puerta al Art Déco"; y la última exposición denominada "Art Déco. Un País Nacionalista. Un México Cosmopolita", efectuada entre noviembre de 1997 y abril de 1998, a la cual tuve la oportunidad de asistir y realizar un balance de lo expuesto.³

c.- A nivel regional. En ciudades aledañas, como en Guanajuato, Rogelio Sánchez Mena realiza en 1990 la tesis de licenciatura en la Universidad de Guanajuato denominada "El Art Déco en León, Guanajuato" y que en forma posterior el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia dan a conocer con la publicación del libro con el mismo título.⁴

d.- A nivel local. En general los estudios de arquitectura histórica, se iniciaron como temas de trabajos recepcionales de la licenciatura en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En 1993, Marco Alejandro Sifuentes se titula con el trabajo "Geometría e Iconografía. El caso del Templo de la

Hacienda de San Nicolás de Quijas. Aplicación de algunos Métodos de Análisis Gráfico", y Graciela de Luna Loera y Nora Cecilia Mares de la O, en 1996 se titulan con la investigación "Análisis de la Arquitectura Industrial Harinera del Siglo XVIII a mediados del Siglo XX"; en el Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción de la universidad citada se cuenta con la participación de José Luis García Ruvalcaba, quien en 1986 desarrolló un trabajo sobre la Obra de Refugio Reyes. En 1996, Marco Alejandro Sifuentes Solís inicia un estudio monográfico denominado "Análisis de Trazos Geométricos e Iconología del Camarín de la Purísima Concepción del Templo de San Diego" y a la par el autor de este artículo realiza el Proyecto de Restauración del Camarín de San Diego. Sobre estudios de arquitectura moderna y contemporánea, a partir de 1992 se cuenta con los trabajos de "Tipología Formal de la Arquitectura Habitacional en Aguascalientes. 1920-1950. Centro Histórico", y las zonas nor-este, nor-oeste, la sur-oeste actualmente desarrollamos J. Jesús López García y Marco Alejandro Sifuentes Solís, iniciando, con éstos, los estudios sobre la arquitectura de transición, estudios que hasta la fecha continúan en la misma línea. También sobre arquitectura moderna se desarrolla en 1999, a cargo de Jesús Martín Andrade Muñoz, la investigación denominada "Arquitectura Profesional en Aguascalientes. Siglo XX".⁵

MATERIALES Y MÉTODOS

El trabajo se lleva a cabo en la zona de la mancha urbana de la ciudad de Aguascalientes que se encuentra comprendida entre las décadas de 1920 y 1950, en donde se ha podido observar y constatar, que se ubican los ejemplos significativos de la arquitectura Déco. La investigación sobre Art Déco que se expone en este artículo se planteó para llevarse a cabo en dos fases; la primera de ellas se ha desarrollado y concluido en los dos últimos años -1998 y 1999-, y la segunda se espera finalizar este año 2000. En cuanto al proceso empleado, hay que mencionar que en la etapa uno se procedió de la siguiente manera: en primer lugar, se realizó una revisión bibliográfica exhaustiva para conformar un marco de referencia y el diseño de los paradigmas ideales de la arquitectura Déco en los siguientes aspectos: a.- tipológicos b.- espaciales c.- de materiales y de todos aquellos elementos arquitectónicos que identifican y caracterizan a esta arquitectura, tanto internacional como nacionalmente, y que fueran útiles en la identificación de los inmuebles Déco en el tejido urbano.

En segundo lugar, se procedió a la

³ Para conocimiento de la Exposición cfr. *Art Déco. Un País Nacionalista. Un México Cosmopolita*, México, 1998.

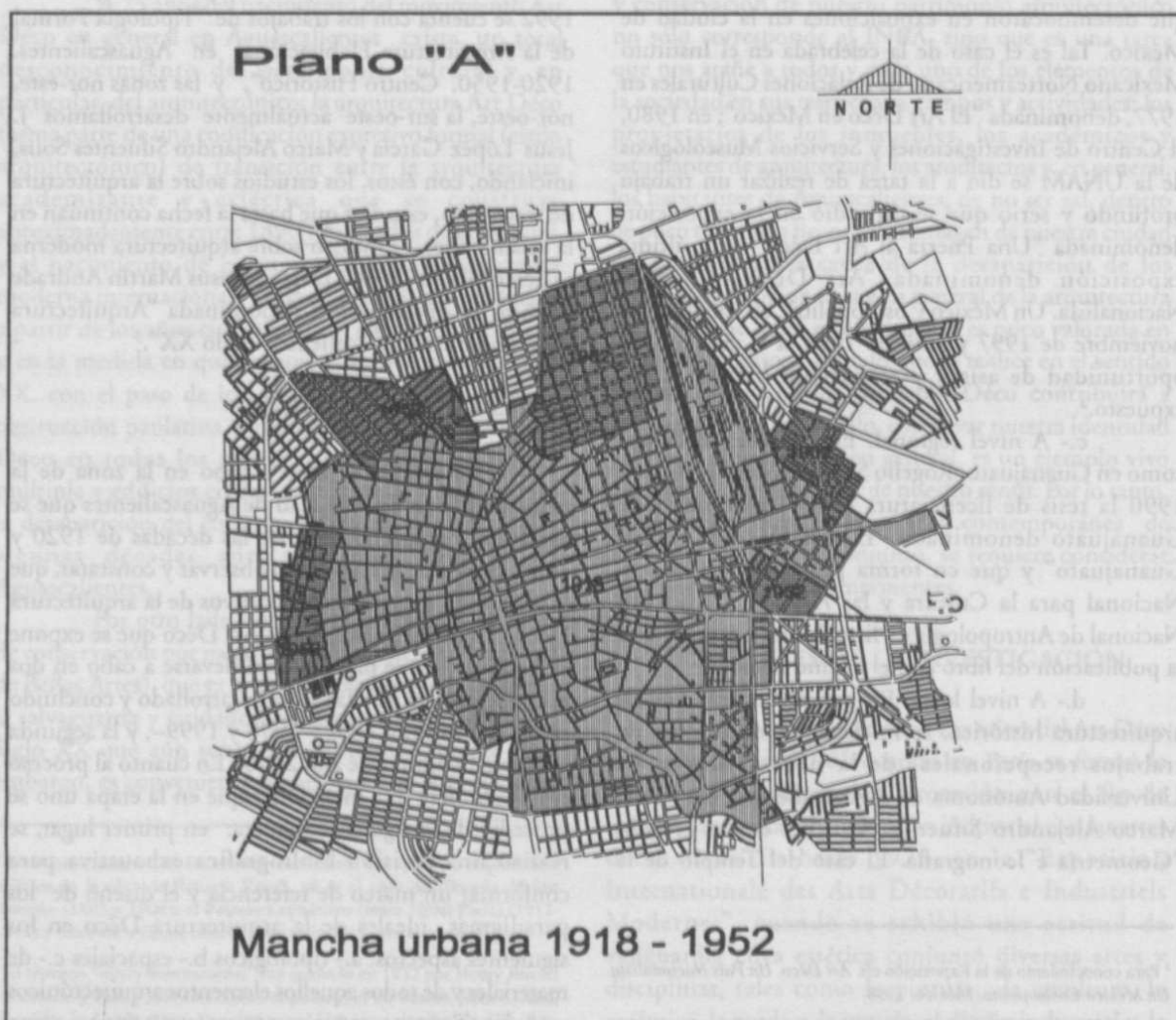
⁴ Sánchez Mena Rogelio, *El Art Déco en León, Guanajuato*, INAH, México, 1995.

⁵ Teórica y metodológicamente, el antecedente directo de esta investigación es el trabajo sobre Tipología Arquitectónica iniciado en 1992.

determinación del área de estudio⁶ en función de la confrontación de planos históricos de la ciudad de Aguascalientes, con el propósito de llegar a definir la traza urbana entre 1925-1952, ya que dentro de este período se construyó la arquitectura en cuestión. En tercer término, se realizaron recorridos exploratorios para identificar las calles en donde existen los ejemplos de la arquitectura del período, para proceder a su asentamiento en un plano base y su posterior registro fotográfico.

Se seleccionó una muestra para su estudio, ya que el análisis debía llevarse a cabo sobre aquellos inmuebles cuyo estado de conservación permitiera observar todos aquellos elementos similares al modelo previamente establecido de la arquitectura Déco. La muestra no se

determinó por métodos estadísticos —no fue necesario, dada la naturaleza descriptiva de la investigación—, sino mediante un muestreo selectivo, cuyos criterios de discriminación fueron los siguientes: a.- correspondencia de los inmuebles con los paradigmas de la arquitectura Déco, tanto a nivel internacional, como nacional, b.- el estado de conservación de los inmuebles —alteraciones y deterioros— y c.- la posibilidad de llevar a cabo el trabajo en campo —permiso del dueño o habitante del edificio para efectuar el levantamiento arquitectónico correspondiente—. El tipo de análisis será descriptivo con base en el "Metodo de Investigación Histórica de la Arquitectura y Urbanismo" propuesto por Juan García Prieto.⁷



⁶ La Arquitectura Art Déco se desarrolló en Aguascalientes de los treinta a los cincuenta, por lo que la zona de estudio se definió con base en el crecimiento de la mancha urbana entre estas décadas. cfr. Plano "A".

⁷ El método se describe ampliamente en Segre Roberto y Cárdenas Etiana, Crítica Arquitectónica, Facultad de Construcciones de la Universidad de Oriente, ISPJAE, La Habana, s/f.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De los recorridos en la mancha urbana comprendida entre las décadas de 1920 a 1950 se llegaron a identificar 54 inmuebles Déco de la arquitectura civil (el inventario de esta codificación). Del universo de 54, 13 edificaciones presentan algunas variantes al modelo ideal; 4 inmuebles cuentan sólo con algunos elementos Art Déco; 5 edificios se encuentran modificados en su tipología y 4 tienden hacia la etapa de la arquitectura moderna funcionalista en Aguascalientes; los 28 restantes ofrecen elementos dignos de la mejor Arquitectura Art Déco internacional pero con la riqueza e inventiva de la gente de Aguascalientes, que le imprimió un sello regional a su arquitectura, como por ejemplo en la utilización de los materiales, en la aplicación de los aplanados y en un uso, generalmente de la planta baja, que todavía responde a exigencias comerciales.

En los siguientes cuadros se tienen los siguientes resultados preliminares.

Cuadro No. 1
Género de edificio

Género	No. de inmuebles	%
Habitacional	35	64.81 %
Oficinas	12	22.22 %
Comercio	4	7.41 %
Servicios (hotel y gasolinera)	3	5.56 %
Total	54	100.00 %

Como se aprecia en el Cuadro No. 1 el género habitacional prevalece (es conveniente mencionar que estos resultados corresponden preponderantemente al uso que se les da al inmueble), ya que en 49 de ellos (90.74%) la planta baja se utiliza con tres fines comerciales. Sobre los demás tipos, un 64.81% corresponde a vivienda multifamiliar, especialmente departamentos; 12 inmuebles, que representan el 22.22%, son utilizados como oficinas de diferentes giros; 4 edificios son totalmente comerciales y los tres inmuebles restantes –5.56%– pertenecen a dos hoteles y a una gasolinera. Ver foto 1.

* En el número total de 30 manzanas se incluyó al templo de San Marcos, la Catedral, la Plaza de la Patria y los Palacios de Gobierno y Municipal



Foto 1

Cuadro No. 2
Número de niveles

No. de niveles	No. de inmuebles	%
1 nivel	3	5.56 %
2 niveles	16	29.63 %
3 niveles	28	51.85 %
4 niveles	7	12.96 %
Total	54	100.00 %

En el cuadro No. 2 encontramos que 28 inmuebles, que representan el 51.85%, son de tres niveles; 16 casos de 2 niveles (el 29.63%); 7 inmuebles de 4 niveles y sólo 3 (el 5.56%) de un solo nivel, lo que nos indica que en este tipo de arquitectura se aprovecha de una forma preponderante el uso de materiales y sistemas constructivos modernos, como el concreto armado, que permite una mayor posibilidad de crecer en altura a través de la planta libre (conformada por columnas aisladas y losas). Ver Foto 2

Cuadro No. 3
Arquitectura Art Déco en el Centro Histórico

No. de manzanas	6	20 %
No. de inmuebles	7	12.96 %

En el cuadro No. 3, se aprecia que sólo 6 manzanas⁸ localizadas en el Centro Histórico cuentan con arquitectura Art Déco. Es decir, sólo el 20% de las manzanas; 7 inmuebles (12.96%) tienen la posibilidad de ser protegidos. Es alarmante que 47 edificios puedan fácilmente desaparecer bajo la piqueta del desconocimiento de nuestro patrimonio arquitectónico del Siglo XX, de los intereses comerciales y de la falta de aplicación de los reglamentos. Ver Plano "B"



Foto 2

El cuadro No. 4 muestra que todos los inmuebles, a excepción de la gasolinera (edificada en la zona de 1952), fueron construidos dentro de la mancha urbana correspondiente a 1925, siendo clara la sustitución de anteriores edificaciones, ya que los inmuebles estudiados se construyeron entre los años de 1920 y 1952 y todavía permanecen en pie. En el centro de la ciudad la arquitectura Déco prevalece en las calles de Francisco I. Madero, con el 29.63% (16 inmuebles); Rivero y Gutiérrez, con el 14.82% (8 inmuebles); y Juárez, con el 12.97% (7 inmuebles). En estas calles se establecen como un corredor comercial, resultando rentable para los dueños de los inmuebles construirlos en esta vías (cfr. el cuadro No. 1, en donde observamos que en el 90.74% (49 edificios) la planta baja se utiliza con fines comerciales).

Ver Plano "C" y Fotos 3 y 4



Cuadro No. 4

Número de inmuebles Art Déco por calle		
Calle	No. inmuebles	%
5 de Mayo	2	3.70 %
Guadalupe	3	5.55 %
Juan de Montoro	3	5.55 %
Victoria	6	11.10 %
Juárez	7	12.97 %
Rivero y Gutiérrez	8	14.82 %
Otras	9	16.68 %
Madero	16	29.63 %
Total	54	100.00 %



Foto 4



Foto 3



Conclusiones

En general, la investigación ha mostrado que la arquitectura Art Déco no se presenta en la ciudad de Aguascalientes en un estado puro al ciento por ciento – no se da una correspondencia total al modelo ideal–



sino con características, tanto tipológicas como de materiales y constructivas, que permiten afirmar que constituyen una interpretación regional aguascalentense del estilo. Ver Fotos 5 y 6



Otras conclusiones preliminares son:

- La arquitectura civil Art Déco fue construida con fines eminentemente comerciales. (locales en planta baja y departamentos en los demás niveles).
- No se conserva algún ejemplo de Art Déco en la Obra Pública.
- La concentración de la arquitectura Art Déco es en el centro de la ciudad: de norte a sur entre Benjamín de la Mora y Palmira; de poniente a oriente entre Gorostiza y Cosío.

Por último, se requiere un conocimiento y valoración de la Arquitectura Art Déco, insuficientemente investigada y difundida en Aguascalientes, para acercarse a la forma de ser y

de pensar de la sociedad de Aguascalientes durante la primera mitad del Siglo XX. Ver Foto 7.



BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Cejka Jan, Tendencias de la Arquitectura Contemporánea, GG, Barcelona, 1996.
- Esqueda, Xavier, El Art Déco. Retrato de una Época, Centro de Investigación y Servicios Museológicos, UNAM, México, 1986.
- Martín Roth, Leland, Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado, GG, Barcelona, 1999, pp.1-17.
- S/A, Art Déco. Un País Nacionalista un México Cosmopolita, INBA México, 1998.
- Katzman, Israel, Arquitectura Contemporánea Mexicana. Precedentes y Desarrollo, INAH-SEP, México, 1963.
- Weber, Eva, Art Déco, Ed. LIBSA, Madrid, 1993.