

Cien arquitectas en Wikipedia

One hundred architects in Wikipedia

Cem arquitetas no Wikipedia

Recibido: 11 de abril de 2016. Aprobado: 30 de enero de 2017. Modificado: 13 de febrero de 2017

DOI: <http://dx.doi.org/10.18389/dearq20.2017.02>

Artículo de reflexión

Resumen

El artículo relata la experiencia de editar biografías de mujeres arquitectas en Wikipedia, usando como referencia el *blog* Un día | Una arquitecta. Se detallan los diversos sesgos y problemas específicos que hacen que la labor de ellas sea invisibilizada en uno de los sitios web más visitados de la red.

Palabras clave: arquitectas, invisibilización, género, medios de comunicación.

Abstract

This article describes the experience of editing biographies of female architects in Wikipedia using the Un día | Una arquitecta blog as a reference. Different biases and specific problems are explained that lead to their work being invisible in one of the most popular websites on the Internet.

Key words: architects, invisibilization, sex, the media.

Resumo

Este artigo relata a experiência de editar biografias de mulheres no Wikipedia usando como referência o blog Un día | Una arquitecta. São detalhados as diversas tendências e os problemas específicos que fazem com que o trabalho delas seja invisibilizado num dos sites web mais visitados da rede.

Palavras-chave: arquitetas, gênero, invisibilização, meios de comunicação.

Dra. Arq. Inés Moisset

✉ ines.moisset@gmail.com

Arquitecta, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Doctorado en Composición Arquitectónica, Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Investigadora del Conicet y Directora de la Maestría en Diseño de Procesos Innovativos, Universidad Católica de Córdoba. Coordinadora del colectivo Un día | una arquitecta. Editora la revista "30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura".

La presencia de las mujeres en los libros de historia de la arquitectura es muy escasa. Si buscamos en la biblioteca algunos de los diccionarios más reconocidos, encontramos que solo el 1% de las voces se refieren a arquitectas o estudios donde han participado arquitectas. El 99% restante está dedicado a arquitectos o estudios conformados solamente por varones.¹ Wikipedia repite los estereotipos de género existentes en la producción académica.

Fundada en 2001, con el paso de los años, Wikipedia se ha convertido en una fuente relevante de información, al aparecer en primer término cuando se usan buscadores como Google. Se ha transformado también en referencia de medios de comunicación e, incluso, de trabajos académicos. Es el séptimo sitio web más visitado de toda la red.

Wikipedia es un sitio en línea que provee una plataforma enciclopédica abierta de artículos, con la intención de poner a disposición el conocimiento humano desde un punto de vista neutral. Contiene información sobre personas relevantes de diferentes países, épocas y disciplinas.² Su conjunto de artículos se construye a partir de la participación de una comunidad de voluntarios (los wikipedistas) que redactan, revisan, corrigen artículos y custodian lo producido. En la Wikipedia en español, cualquier persona tiene la posibilidad de crear un artículo nuevo y casi cualquier visitante

puede editar el contenido, a excepción de los artículos que se encuentran protegidos.

Las políticas de Wikipedia insisten especialmente en el punto de vista neutral, que se logra a través del consenso. Sin embargo, aparecen ciertos sesgos,³ como el de género, que se debe a razones internas y externas. Las primeras corresponden al propio contexto del sitio. El 90% de los editores de Wikipedia son varones. Las segundas son las propias de la sociedad patriarcal, que modela estructuralmente todo lo que hacemos, las elecciones y los criterios de relevancia. En el momento de escribir este artículo, la Wikipedia en español tiene más de 1.200.000 artículos (marzo de 2016), había 2835 biografías de arquitectos, de las cuales 100 (es decir, el 4%) correspondían a arquitectas.⁴ Durante el 2016, y a partir de las observaciones realizadas que presentamos al final del artículo, incrementamos la presencia al 8%, como lo reconoce la propia Wikimedia Foundation.⁵

Wikipedia propone una serie de consignas para la comunidad de editores como el criterio "relevancia". En cuanto a las biografías, significa que la persona debe ser una figura importante, citada por sus pares o sucesores, conocida por originar un nuevo concepto significativo, teoría o técnica, cumplir un rol significativo en un trabajo grupal o colectivo, que su obra sea un monumento reconocido, parte de una muestra importante, objeto

1 Un Día | Una Arquitecta, "A Revision of the Consolidated Written History".

2 Wagner *et al.*, "It's a Man's Wikipedia?".

3 La Universidad de Oxford demostró que el 84% de las referencias a localidades se situaban en Europa y América del Norte, del mismo modo que la Antártida contaba con más artículos que África o Sudamérica.

4 Los datos se obtienen en Wikidata, la base de datos de Wikipedia. Filtrando en SPARQL, un lenguaje de consultas semánticas para bases de datos en el sitio <https://query.wikidata.org>

5 Kleiman y Moisset, "Spanish Wikipedia's Women in Architecture".

de crítica especializada o que esté representada en colecciones de museos o galerías notables.

La historia de las arquitectas no se ha contado de igual manera que la de sus colegas varones, ya que si una escala de valores se construye desde una experiencia, todo aquello que no entre en esa perspectiva queda desconocido, negado y olvidado. Por lo tanto, si son los valores y las experiencias de los hombres, a través del sistema patriarcal, los que establecen lo que es bueno y reseñable, entonces la mitad de la humanidad no cuenta, no hay lugar para otros valores ni experiencias ni saberes. Esta valoración sesgada es extensiva a las historias de todos los otros o subalternos, es decir, las minorías étnicas o de otro tipo, los no blancos, los no ricos.

Con el objetivo de que la información brindada por la enciclopedia no represente una opinión personal de un autor, se impone el criterio de “verificabilidad”. Esto significa que para incluir un artículo sobre un personaje, este debe tener referencias y estar citado por otras fuentes: libros, revistas, sitios web, lo que nuevamente juega en contra de la visibilidad de las arquitectas, ya que la bibliografía especializada sobre el tema no las incluye de manera equitativa. Como señala Michele Perrot:

Las mujeres no tienen apellido: solo son un nombre de pila. [...] Las mujeres dejan pocas huellas directas, escritas o materiales. Su acceso a la escritura fue más tardío. Sus producciones domésticas se consumen más rápido o se dispersan con mayor facilidad. Ellas mismas destruyen, borran sus huellas porque creen que esos rastros no tienen interés. Después de todo, solo son mujeres, cuya vida cuenta poco. Hay incluso un pudor femenino que se extiende a la memoria. Una desvalorización de las mujeres por ellas mismas.⁶

Si analizamos el tipo ideal de arquitecto que se decanta de los nombres citados en estas publica-

ciones, el perfil responde a una persona blanca, de sexo masculino, nacido en países de Occidente, sobre todo en Europa y en Estados Unidos. Así, la historia de las mujeres es contada desde afuera, por cronistas masculinos que las observan desde los estereotipos.

Estas características demográficas también se corresponden a la mayoría de los historiadores y críticos de arquitectura y, además, al conjunto de editores de la Wikipedia.⁷ Por otro lado, historiadoras con perspectiva de género señalan que:

[...] las mujeres han dejado muchas menos huellas que los hombres en la documentación histórica. Esta es una de las consecuencias más importantes de las actitudes culturales negativas hacia las mujeres. Si su historia se define como los hechos de los hombres se menosprecian sus acciones, la vida de las mujeres se hace “ahistórica”, al vivir fuera del mundo de las empresas masculinas.⁸

Estas ausencias distorsionan la historia de la arquitectura. Por ello, durante 2015 iniciamos, junto a un equipo de 40 colegas, el proyecto Un Día | Una Arquitecta,⁹ con la voluntad de escribir una historia más equitativa, escribiendo sobre profesionales que desde el siglo XV hasta nuestros días aportaron, crearon, innovaron y brillaron en la profesión.¹⁰

En nuestro recorrido encontramos que críticos e historiadores habían borrado sus rastros, muchas veces deliberadamente, o porque en su mirada machista no podían admitir que las contribuciones fueran de ellas y las asignaban a socios, maridos, padres y hermanos. En el campo de los estudios sociales se utiliza el término *efecto Matilda*, acuñado por Margaret Rossiter, en 1993, y se refiere al sobrerreconocimiento que obtienen quienes ya son reconocidos, que en la mayoría de los casos son varones, lo cual dificulta la visibilidad de las socias mujeres que contribuyeron en los logros en la historia de la arquitectura.¹¹

6 Perrot, *Mi historia de las mujeres*, 19.

7 Lam et al., “WP:Clubhouse? An Exploration”.

8 Anderson y Zinsser, *Historia de las mujeres*, 8.

9 Moisset, “Un Día | Una Arquitecta”.

10 En 2016 recibimos por nuestro trabajo *Women Architects on the Web* el Premio Milka Bliznakov, que otorga el International Archive of Women in Architecture de la Universidad de Virginia Tech, Estados Unidos.

11 Rossiter, “The Matthew Matilda Effect in Science”.

Encontramos que ellas tuvieron una mirada especial sobre los espacios domésticos, ya que la tradición les había asignado este lugar y desde allí pudieron sumar ideas. Durante el siglo XX, fue necesario repensar las cocinas, los equipamientos y los interiores, para que las máquinas de habitar fueran una realidad. Diseñadoras como Margarete Schütte-Lihotzky y Charlotte Perriand convirtieron los espacios vacíos de renombrados arquitectos en verdaderos artefactos modernos. Programas entendidos hoy como “normales” fueron una novedad absoluta en el diseño del espacio público. Después de la Segunda Guerra Mundial quedaron vacíos en las ciudades, provocados por la destrucción de las bombas y arquitectas como Jakoba Mulder, en Holanda, y Marjory Allen, en Inglaterra, quienes propusieron la incorporación de juegos infantiles en un lugar que históricamente fue vedado para mujeres y niños.

Las arquitectas desaparecen de los documentales, como en el que hizo la BBC de Londres, en 2014, llamado *Los británicos que construyeron el mundo*, donde se omitió deliberadamente a Patty Hopkins y se editó la imagen de difusión. También son desconocidas en las referencias de los museos, como el rascacielos de Anne Tyng, cuya autoría atribuyó el Museo de Arte Moderno de Nueva York a Louis Kahn, o en los premios, como Denise Scott-Brown, coautora de Aprendiendo de Las Vegas, en el Pritzker. El trabajo en el blog Un Día | Una Arquitecta nos ayudó a documentar muchos de estos casos. Una de las interrogantes con las que ha arrancado a menudo la investigación feminista es, simplemente: ¿dónde están las mujeres?¹² Esto quiere decir que “en lugar de ignorar, marginar, borrar, hacer invisible, olvidar o incluso deliberada y abiertamente discriminar el quehacer de las mujeres en el mundo, se busca indagar en dónde están y qué hacen o no hacen, y por qué”.¹³

La comunidad de Wikipedia también es sensible al sesgo señalado. Así lo expresa Carmen Alcázar, secretaria ejecutiva de Wikimedia de México:

[...] la principal referencia en internet, uno de los sitios más consultados por el mundo entero, tiene un porcentaje mínimo de mujeres en su colaboración.

No se trata de un asunto superficial. Las consecuencias de que los artículos de Wikipedia sean redactados por hombres son evidentes. Por ejemplo: mientras que los artículos de los actores incluyen premios, películas y algunos datos de su biografía, los de las actrices mencionan, además, sus medidas y su estado civil [...]. Eso sin contar que faltan miles de entradas de científicas, deportistas, bailarinas, políticas, escritoras, etc.¹⁴

A partir de estos diagnósticos y autocríticas, la Wikipedia dio inicio a una serie de reflexiones y acciones. En agosto de 2014, el cofundador del sitio, Jimmy Wales, anunció en una entrevista a la BBC los planes de la fundación para reducirlo convocando a editores, haciendo guías. Para incorporar artículos nuevos se organizan las llamadas *editatones*, una maratón de ediciones. Las dedicadas a reducir la brecha de género se llaman *editatonas*. Así fue como en septiembre de 2015 el Guggenheim de Nueva York organizó una editatona, un evento para editar artículos sobre arquitectas en Wikipedia, a la cual fuimos invitadas a participar las redactoras de Un Día | Una Arquitecta. Para ello nos conectamos con integrantes de Wikimedia y el “Wikiproyecto:mujeres”.

El evento tenía su sede central en Nueva York y más de veinte sedes en todo el mundo. Nuestro equipo armó dos nodos: uno en Valencia (España), vinculado a la Universidad, y el otro en Córdoba (Argentina), vinculado a la Universidad Nacional de Córdoba, con el apoyo de Wikimedia de ambos países.¹⁵ La primera parte de la editatona consiste en una capacitación sobre los criterios de relevancia de Wikipedia y los rudimentos para editar un artículo. Se trata de entender los modos operativos básicos de producción de producción.

12 Bartra, “Acerca de la investigación... feminista”.

13 Blázquez Graf, “Epistemología feminista”, 75.

14 Alcázar, “Wikipedia e inequidad de género”.

15 “Wikipedia:Meetup/Women”.

Una de las primeras acciones fue la creación de la "Categoría:arquitectas". Esta fue resistida, porque algunos de los usuarios pensaban que no era necesario diferenciar de la categoría:arquitectos, que ya existía; pero finalmente fue admitida.¹⁶ Se pudieron categorizar entonces sesenta biografías ya escritas. A partir del material elaborado por el blog Un Día | Una Arquitecta, se sumaron cuarenta biografías más para alcanzar las cien hacia fines de 2015.

Relato, entonces, algunas de las operaciones que seguí con posterioridad del evento, revisando el material existente en el sitio. Después del evento, comencé a completar las biografías que estaban previamente, ya que, además de ser pocas, estaban bastante incompletas y se podía aprovechar el material elaborado por el equipo de Un Día | Una Arquitecta. Este trayecto reveló problemas en la redacción de artículos y en el material disponible por la Wikipedia. Comencé a revisar por orden alfabético. El primer artículo fue el de Aino Aalto, que contaba con solamente dos renglones: "Aino Marsio Aalto (Helsinki, 25 de enero de 1894-13 de enero de 1949) fue una arquitecta y diseñadora finesa, siendo una de las pioneras de la arquitectura finesa. Trabajó junto en su marido Alvar Aalto, a quien se le atribuyen sus trabajos". El artículo de Alvar Aalto estaba creado desde 2003. Si seguimos el historial de Wikipedia, recién en 2004 aparece una mención a Aino y en 2010 a Elissa. En el apartado de referencias externas se indicaba la página Artek, definida de la siguiente manera: "Empresa fabricante de muebles fundada por Alvar Aalto, se pueden ver muchos de los objetos diseñados por él". La frase estaba desde 2007. Eso llevó a la creación del artículo de Artek, explicando que la empresa fue creada por cuatro personas: Aino y Alvar Aalto, diseñadores; la promotora de artes visuales Maire Gullichsen, y el historiador de arte Nils-Gustav Hahl.¹⁷ Aino Aalto fue la presidenta de la empresa hasta su muerte, en 1949. Es singular que dos mujeres participaran en la creación de una empresa en 1935. Además,

Aino tuvo un rol relevante tanto en la dirección como en los diseños que se producían. Elissa Aalto, socia y segunda esposa de Alvar Aalto, no tenía artículo y, por lo tanto, lo creé. Ella se hizo cargo de las obras desde la muerte de su marido, en 1976, hasta 1994.¹⁸

Existían, además, cuatro artículos ya creados, relacionados con estas arquitectas: Villa Mairea, Casa Experimental, Aalto-Theater, Iittala. En los cuatro hubo que detallar la participación de ellas. "Iittala", artículo redactado en 2009, mencionaba a Aino Aalto; pero no se destacaba su importancia en la firma. En 1932, Aino Aalto participó y obtuvo el segundo lugar en la competencia de diseño organizada por Iittala con su serie Bølgeblik. Los vasos fueron presentados en Londres, en 1933, y en la Trienal de Milán, donde obtuvieron el gran premio, en 1936, y la medalla de oro, en 1954.

La Villa Mairea estaba definida como "una casa de veraneo construida en 1938 en Noormarkku, Finlandia por el arquitecto del mismo país Alvar Aalto". Toda la redacción del artículo lo ponía como el único protagonista de su diseño: "Aalto planteaba como idea principal", "Aalto intentó evitar un ritmo artificial", "Aalto modifica ciertos detalles de la segunda propuesta" y así... Históricamente, muchos libros atribuyeron la obra solo a Alvar Aalto, pero los trabajos producidos en la oficina estaban firmados como "Aino y Alvar Aalto".¹⁹ En los artículos del Teatro Aalto y de la Casa Experimental no se mencionaba la participación de Elissa y fueron modificados y referenciados.²⁰

También el artículo de Caroline Bos fue ampliado, ya que era mínimo. En el artículo de su oficina, UNStudio, decía: "a la cabeza están Ben van Berkel: fundador y principal arquitecto. Y Caroline Bos co-fundadora y principal Urbanista". Fue reemplazado por el párrafo: "El estudio fue fundado en 1998 por Ben van Berkel y Caroline Bos", a fin de igualar el estatus de fundador y cofundador, ya que no ocurrió que él fundara el estudio y

16 "Categoría:arquitectas".

17 Kellein, *Alvar & Aino Aalto*.

18 El material utilizado para la redacción de los artículos de Wikipedia proviene primordialmente del trabajo de investigación del colectivo Un Día | Una Arquitecta. En este caso en particular, como se puede observar en las referencias al pie del propio artículo de Aino Marsio, se utilizaron las siguientes: Marciani, "Aino Aalto 1894-1949"; Giedion, *Space, Time and Architecture*; Alanen, "Preface"; Keinanen, "Alvar and Aino Aalto"; López Rodero, "Mujeres en la sombra".

19 Suominen-Kokkonen, *Aino and Alvar Aalto*; Aalto y Aalto, "Villa Mairea".

20 Marciani, "Aino Aalto 1894-1949".

su socia llegara con posterioridad (MOISSET, CAROLINE BOS 1959 2015).²¹

Otro tema con los artículos revisados fue la esca- sa longitud que tenían. El artículo de Gae Aulenti tenía 7 renglones, el de Aino Aalto 2, el de Elisabeth Böhm, 8 renglones al igual que el de Caro- line Bos.²²

La atribución de las obras es otro de los proble- mas reiterados. En el artículo de la Casa del Puen- te solo se mencionaba como autor a Amancio Williams. La coautora, su socia y esposa, Delfina Gálvez Bunge, no aparecía mencionada.²³ Su par- ticipación fue debidamente aclarada.

En el artículo del anfiteatro de Cartagena, obra restaurada por Atxu Amann y Alcocer, Andrés Cánovas Alcaraz y Nicolás Maruri, solo se menciona a Cánovas.²⁴ Tampoco aparece Pascuala Campos de Michelena en las primeras obras de César Por- tela.²⁵ Christine Conix no aparecía mencionada en el artículo del Atomium que restauró y por el cual obtuvo el primer premio en la categoría renova- ción del Staalbouwwedstrijd (Infosteel). Además, se tradujo el artículo del Museo de la Platería en Sterckshof, que estaba en Wikipedia en francés y se incluyó la participación de ella en su rehabili- tación.²⁶ Como se verá, la revisión de una biogra- fía implica la corrección, el completamiento o la creación de dos o tres artículos más.

La Wikipedia funciona en una estructura de red en la cual los artículos se relacionan unos con otros. Aquí también aparecen las asimetrías: los enlaces de los artículos de arquitectas llevan a ar- tículos de varones, en mayor proporción, que el caso contrario.

El tema de la atribución de autorías se refleja también en Wikicommons, que es un proyecto de la Fundación Wikimedia, cuyo objetivo es servir como almacén de archivos de imágenes y otros formatos multimedia para el resto de los proyec-

tos de la fundación. Aquí está el reservorio de ilus- traciones de los artículos y que están clasificados por nombres y categorías para poder ser localiza- do. La mayoría de las imágenes que utilicé para ilustrar los artículos de las arquitectas no las tenía identificadas como autoras.

En esta primera experiencia de edición encontra- mos que:

- Hay pocos artículos de arquitectas y faltan ar- tículos de arquitectas relevantes.
- Los artículos de las arquitectas son más bre- ves que los de los arquitectos.
- No aparecen citadas en los artículos de sus socios.
- Las obras no son atribuidas a las arquitectas.

Vemos que el problema de la invisibilidad de las mujeres en la arquitectura no es solamente aco- tado a Wikipedia, sino a la mayor parte de la bi- bliografía que se maneja en los programas de las facultades de arquitectura. Wikipedia, además de los problemas propios derivados de la composi- ción de su cuerpo de editores, no tiene todas las referencias para poder, desde sus reglas, consoli- dar un conjunto de artículos de calidad. La cons- trucción de las fuentes primarias es fundamental; pero también la participación en este sitio, que es uno de los más consultados de la red. Si bien el tema ha sido puesto sobre el tapete y se está creando una corriente de opinión, queda mucho trabajo por delante para poner en valor el traba- jo de las arquitectas. Construyamos, entre todos, una arquitectura más equitativa, con los aportes de todas las miradas. 

Bibliografía

1. Aalto, Aino y Alvar Aalto. "Villa Mairea". *Arkkitehti*, nº 9 (1939): 134-137.
2. Alanen, Heikki. "Preface". En Aino Aalto, de Ulla Kinnunen. Helsinki: Alvar Aalto Foundation, Alvar Aalto Museum, 2007.

²¹ Moisset, "Caroline Bos 1959".

²² Todos estos artículos fueron ampliados e ilustrados con el material de Un Día | Una Arquitecta. En el caso de estos tres artículos con el material provisto en los siguientes textos: Marciani, "Gae Aulenti 1927-2012"; Mercé, "Elisabeth Bohm 1921-2012"; Moisset, "Caroline Bos 1959".

²³ Muxí, "Delfina Gálvez Bunge de Williams 1913-2014".

²⁴ Quixal, "Atxu Amann Alcocer 1961".

²⁴ Quixal, "Pascuala Campos de Michelena 1938".

²⁶ Ojeda, "Christine Conix 1955".

3. Alcázar, Carmen. "Wikipedia e inequidad de género". *Horizontal*, 29 de enero de 2016. Acceso: 28 de febrero de 2016, <http://horizontal.mx/wikipedia-e-inequidad-de-genero/>.
4. Anderson, Bonnie S. y Judith P. Zinsser. *Historia de las mujeres: una historia propia*. Barcelona: Crítica, 2007.
5. Bartra, Eli. "Acerca de la investigación y la metodología feminista". En *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*, editado por Norma Blazquez Graf, Fátima Flores Palacios y Maribel Ríos Everardo. México: UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, 2012.
6. Blazquez Graf, Norma. "Epistemología feminista: temas centrales". En *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*, editado por Norma Blazquez Graf, Fátima Flores Palacios y Maribel Ríos Everardo. México: UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, 2012.
7. "Categoría:arquitectas". Wikipedia. 2015. Acceso 28 de febrero de 2016, <https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Arquitectas>.
8. Giedion, Sigfried. *Space, Time and Architecture: The Growth of a New Tradition*. Cambridge: Harvard University Press, 1969.
9. Keinanen, Timo. "Alvar and Aino Aalto as Glass Designers". En *Alvar Aalto Designer*, de Pirkko Tuukannen. Helsinki: Alvar Aalto Foundation, Alvar Aalto Museum, 2002.
10. Kellein, Thomas. *Alvar & Aino Aalto: Design: Collection Bischofberger*. Berlín: Hatje Cantz, 2005.
11. Kleiman, Andrea Patricia e Inés Moisset. "Spanish Wikipedia's Women in Architecture Helps Address the Gender Gap". Wikimedia Foundation, 4 de enero de 2017. Acceso 6 de febrero de 2017, <https://blog.wikimedia.org/2017/01/04/digest-women-architects/>.
12. Lam, Shyong (Tony) K. et al. "WP:Clubhouse?: An Exploration of Wikipedia's Gender Imbalance". *Proceedings of the 7th International Symposium on Wikis and Open Collaboration (WikiSym '11)*. Mountain View, California, 2011.
13. López Rodero, Myriam. "Mujeres en la Sombra: Aino Marsio". Editado por Lombardero, Nuria Álvarez. *Arquitectas: redefiniendo la profesión*. Primer Congreso de Investigación en Arquitectura y Género. Sevilla, España, 2014.
14. Marciani, Florencia. "Aino Aalto 1894-1949". *Un Día | Una Arquitecta*, 9 de abril de 2015. Acceso 6 de febrero de 2017, <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/04/09/aino-aalto-1894-1949/>.
15. Marciani, Florencia. "Elsa Mäkinen [Elissa Aalto] 1922-1994". *Un Día | Una Arquitecta*, 6 de junio de 2015. Acceso 6 de febrero de 2017, <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/06/02/elsa-makinen-1922-1994/>.
16. Marciani, Florencia. "Gae Aulenti 1927-2012". *Un Día | Una Arquitecta*, 13 de junio de 2015. Acceso 6 de febrero de 2017, <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/06/13/gae-aulenti-1927-2012/>.
17. Mercé, Cayetana. "Elisabeth Böhm 1921-2012". *Un Día | Una Arquitecta*, 29 de mayo de 2015. Acceso 6 de febrero de 2017, <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/05/29/elisabeth-bohm-1921-2012/>.
18. Moisset, Inés. "Caroline Bos 1959". *Un Día | Una Arquitecta*, 29 de octubre de 2015. Acceso 6 de febrero de 2017, <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/10/29/caroline-bos-1959/>.
19. Moisset, Inés, Cecilia Kesman, Florencia Marciani, Gueni Ojeda, Zaida Muxí y Daniela Arias. *Un Día | Una Arquitecta*, 2015. Acceso 6 de febrero de 2017, <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com>.
20. Muxí, Zaida. "Delfina Gálvez Bunge de Williams 1913-2014". *Un Día | Una Arquitecta*, 12 de mayo de 2015. Acceso 6 de febrero de 2017, <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/05/12/delfina-galvez-bunge-de-williams-1913-2014/>.
21. Ojeda, Gueni. "Christine Conix 1955". *Un Día | Una Arquitecta*, 23 de septiembre de 2015. Acceso 6 de febrero de 2017, <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/09/23/christine-conix-1955/>.
22. Perrot, Michelle. *Mi historia de las mujeres*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
23. Quixal, Joaquim. "Atxu Amann Alcocer 1961". *Un Día | Una Arquitecta*, 12 de noviembre de 2015. Acceso 6 de febrero de 2017, <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/11/12/atxu-amann-alcocer-1961/>.
24. Quixal, Joaquim. "Pascuala Campos de Michelena 1938". *Un Día | Una Arquitecta*, 5 de julio de 2015. Acceso 6 de febrero de 2017, <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/07/05/pascuala-campos-de-michelena-1938/>.

25. Rossiter, Margaret. "The Matthew Matilda Effect in Science". *Social Studies of Science* 23, n.º 2 (mayo 1993): 325-341.
26. Suominen-Kokkonen, Renja. Aino and Alvar Aalto. *A Shared Journey: Interpretations of an Everyday Modernism*. Jyväskylä: Alvar Aalto Museum, 2007.
27. Un Día | Una Arquitecta. "A Revision of the Consolidated Written History", editado por Union Internationale des Femmes Architectes. 18th UIFA Congress. Washington, 2015.
28. Wagner, Claudia, David García, Mohsen Jadidi y Markus Strohmaier. "It's a Man's Wikipedia?: Assessing Gender Inequality in an Online Encyclopedia". Cornell University Library, 2015. <https://arxiv.org/abs/1501.06307>
29. "Wikipedia:Meetup/Women in Architecture". Wikipedia. 2015. Acceso 28 de febrero de 2016, https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Meetup/Women_in_Architecture.