

Behind the scenes: Not only a car wash

Oficina: Lina Toro (Raquel Ruiz y José María Sánchez Laforet)

Lugar: Madrid, España, 2016

Fotografías: Miguel de Guzman. Imagen Subliminal

Burbucar es un lavaautos ubicado en la calle Costa Rica de Madrid, España, que ocupa un sótano de setenta metros de largo y doce metros de ancho bajo un edificio residencial de siete plantas. El encargo se produjo bajo una única condición: en ningún momento parará el funcionamiento del negocio. El proyecto se ejecuta en un mes. Sin interrupciones.

Burbucar es un negocio consolidado que utiliza procesos limpios e innovadores y que busca visualizar esa filosofía mediante una imagen renovada. El proyecto de la arquitecta Lina Toro, al fusionar coherentemente la arquitectura, el diseño y la técnica en una operación conjunta, logra convertir el lavaautos convencional en un *spa* tecnificado que, a través de una línea ininterrumpida, no solo es capaz de evidenciar el proceso de lavado para los clientes, sino además ofrecer una divertida experiencia de inmersión mediante un recursivo uso del color y un trabajo gráfico y de mobiliario con claros referentes al agua, las llaves del acueducto y las burbujas. La resolución técnica a base de pintura epoxi de calibre y composición específica lo resuelve todo: imagen, ejecución eficiente y resistencia al agua. El proyecto integra y enseña todos los elementos que lo componen en una secuencia continua de cien metros exterior-interior-exterior: túnel de lavado, boxes, escaparates, decorado, vestuario, baños, mobiliario, máquinas, instalaciones, iluminación, estancias, vegetación y rampas.

Los procesos de limpieza y su ingeniería específica se desnudan al servicio de la experiencia del cliente en tres escaparates. El escaparate-túnel enfila siete arcos consecutivos de espectáculo singular; el escaparate-depuración enseña el proceso de reciclado del agua (decantación de sólidos gruesos y finos, acumuladores, separador de hidrocarburos y filtros) y el escaparate-hedonista de la sala VIP registra la postura de la espera pasiva o activa, ya sea en la silla suspendida y transparente o en la piscina de bolas-pompa. Se destapa lo convencionalmente oculto: aparecen los conductos de dióxido de carbono, los cuartos de máquinas y aparecen tanques; se ilumina el túnel y aparece la belleza de la ingeniería más industrial. Todo descansa sobre una cama de neopreno de diez centímetros que absorbe las vibraciones de las máquinas del túnel de lavado. Al final, se recicla el ochenta por ciento del agua utilizada, la acción se desarrolla en un tiempo promedio de veinticinco minutos y se lavan, aproximadamente ochenta autos diarios en un horario ininterrumpido de doce horas de lunes a sábado.

Lina Toro (1978, Ibagué, Colombia) es arquitecta graduada con honores de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, en 2001. Fue parte de dosmasunoarquitectos (2003-2013) y dirige desde 2014 su estudio linatoro.arch. Ha ganado veintiocho competencias nacionales e internacionales y se ha destacado como escritora en varias revistas. Es profesora asociada del Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) y la Escuela de Arquitectura del IE. Es candidata al PhD y miembro del grupo de investigación prácticas Emergentes en Arquitectura de la ETSAM. 

Acceso al proyecto



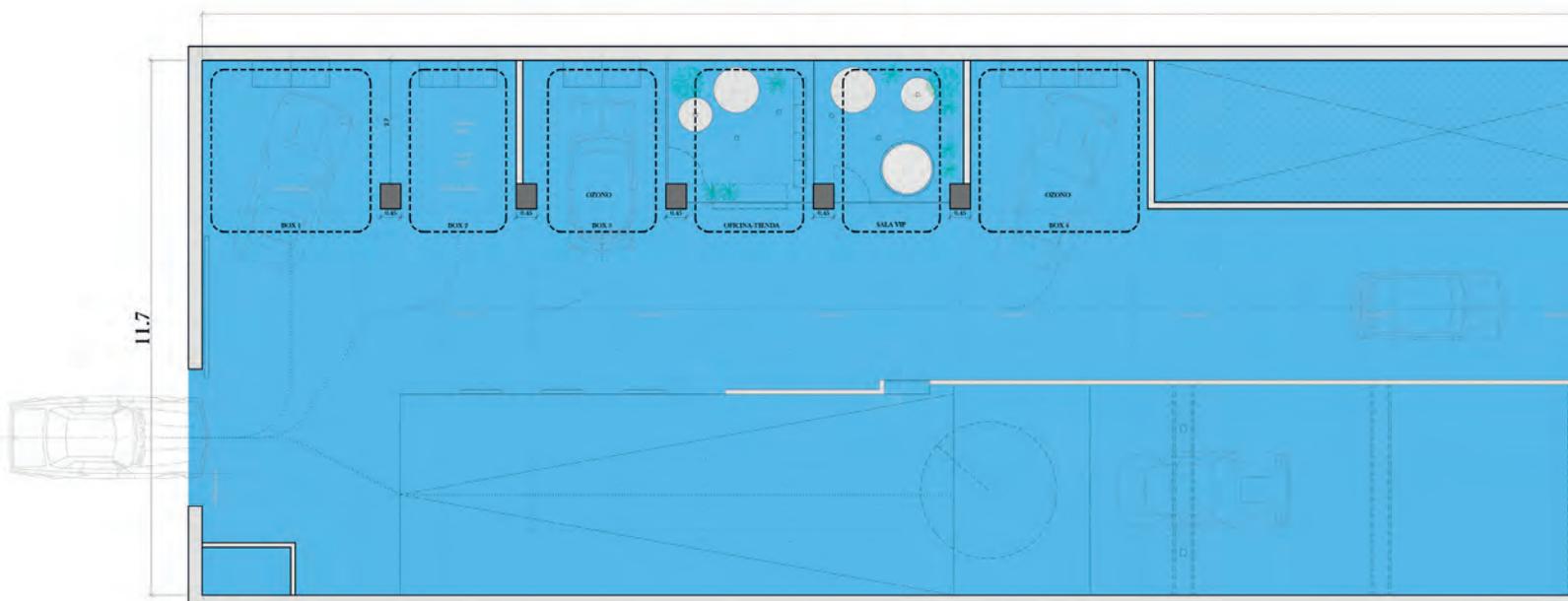
Espacios interiores del proyecto







Espacios de espera del proyecto

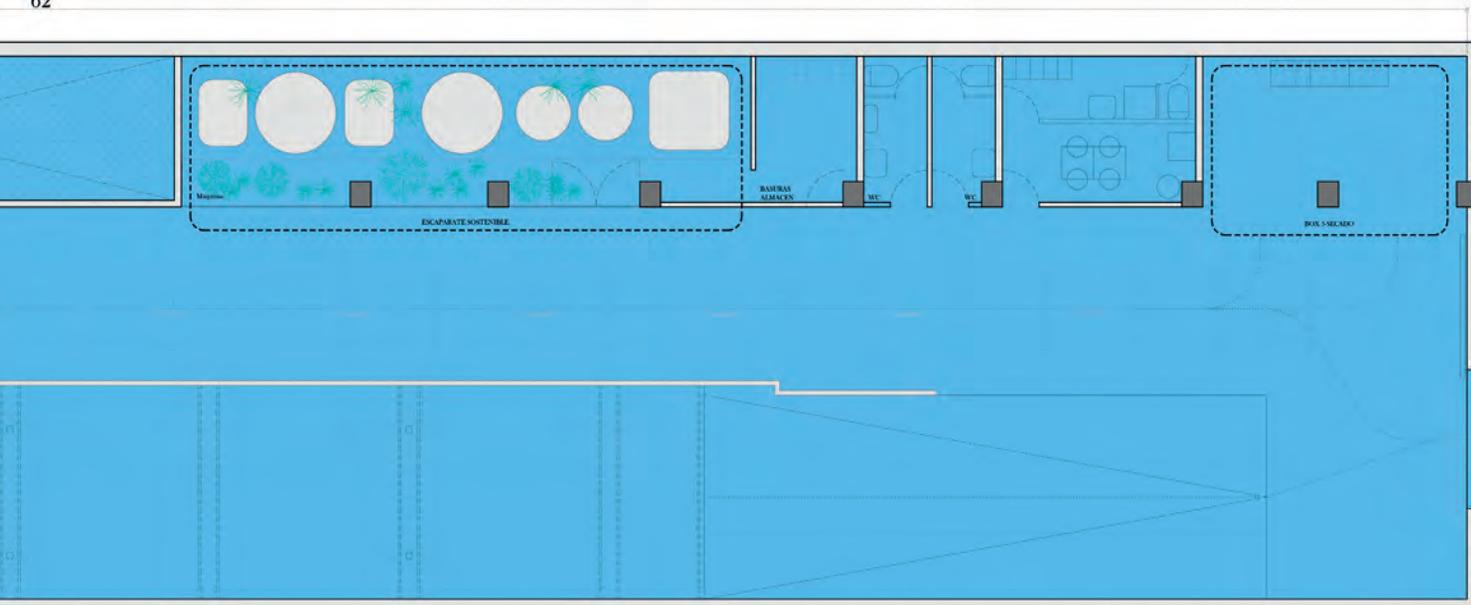


Planta y corte del proyecto



Espacios de espera del proyecto que muestran el proceso de lavado

62







Espacios de espera del proyecto