

Variables, proceso, materialización

Conferencia de la arquitecta Sol Madrideojos

21 de febrero de 2017, Universidad de los Andes, Colombia

Por: Eduardo Mazuera

✉ emazuera@uniandes.edu.co

Profesor del Departamento de Arquitectura.
Arquitecto, Antropólogo y Maestría en Historia, U. de los Andes, Colombia.
Máster Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, U. de Alcalá de Henares, España.
Postgrado en Montajes Expositivos y Museísticos, U. Politécnica de Catalunya, España.

La presencia de la arquitecta Sol Madrideojos, de la firma española Sancho-Madrideojos Architecture Office (S-MAO), fue uno de los grandes acontecimientos en el primer semestre de 2017 para el Departamento de Arquitectura. Es reconocida por obras premiadas en España como el Ayuntamiento y Centro Cívico en San Fernando de Henares, la Biblioteca Centro Cívico Anabel Segura en Alcobendas, el Polideportivo y Piscinas Cubiertas en Galdakao, la Facultad de Medicina en el Hospital de la Arrixaca en El Palmar, el proyecto 66 Viviendas de Promoción Pública en Carabanchel y el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Adicionalmente, ha desarrollado proyectos en varias ciudades como Shanghái (China), Nantes (Francia) y, más recientemente, El Cairo (Egipto). Con su socio, el arquitecto Juan Carlos Sancho, Sol Madrideojos se ha posicionado como una de las grandes arquitectas contemporáneas en la escena internacional. La arquitecta Madrideojos también se ha desempeñado como docente e investigadora desde 1997 en universidades de España y Suiza, así como conferencista en diferentes partes del mundo.

El primer acercamiento de la arquitecta Madrideojos a la Universidad de los Andes fue a raíz de su participación en el concurso para el Centro Cívico Universitario, en el cual participó con el arquitecto colombiano Javier Vera, con quien quedó entre los cinco finalistas. Su propuesta para este concurso, junto con el resto de su obra, se caracteriza por el refinamiento, la sutileza, el cuidado a los detalles y la armoniosa relación con el entorno. Estas virtudes fueron decisivas para que el equipo que diseñó las bases para el siguiente concurso (Edificio de Prácticas Musicales) identificara en la arquitecta Madrideojos una

aliada estratégica y la invitara a participar como miembro del jurado.

Aprovechando la presencia Sol Madrideojos en Bogotá y su maravillosa disposición para compartir su experiencia y conocimiento, el Departamento de Arquitectura organizó una conferencia en la cual esta arquitecta presentó una selección de sus obras y los principios de diseño que ha seguido, bajo el título *Variables, proceso, materialización*. Comenzó por enseñar la exposición que montó para el pabellón español en la última Bienal de Venecia, donde elaboró una instalación efímera de una cúpula con plegaduras, una muestra de maquetas, dibujos y otros elementos tomados de su estudio de diseño, en medio de una serie de láminas de vidrio con entramados para recrear un espacio que diera cuenta del lugar de trabajo y creación de sus proyectos.

A continuación, la arquitecta Madrideojos presentó el proyecto del Museo de arte Contemporáneo de Alicante, que fue una ampliación del museo preexistente. En este proyecto se tuvieron consideraciones especiales hacia los edificios vecinos antiguos y sus materiales, como los arcos de medio punto en piedra del museo original con el cual se estableció una conexión. Igualmente, la cercanía de un castillo medieval incidió en la apariencia austera y sobria del nuevo proyecto, predominantemente blanco, de piedra clara y superficies en vidrio. El edificio se ubica en un terreno inclinado con una diferencia de nueve metros en los niveles extremos y se dimensionó a la escala de la colección que alberga, con tres salas que proporcionan luz natural indirecta que potencializa cavidades y profundidades. Para

la exposición de arte cinético en la última planta del edificio, el diseño del espacio incluyó superficies lisas para generar juegos de reflejos, así como cerografía sobre los vidrios y dobles capas de entramados. La cubierta del nuevo museo fue construida en cristal para relacionar el espacio interior con el cielo. Según la arquitecta Madrideojos, "el edificio está realmente completo cuando la gente lo utiliza, lo recorre, juega en él, lo experimenta".

El siguiente proyecto presentado fue la Capilla en Valleacerón, Ciudad Real (España), en la cual la arquitecta Madrideojos destaca la función del pliegue en la arquitectura como una unidad topológica, formal, estructural y espacial. La Capilla es un juego de pliegues dentro de una caja, donde la luz actúa como un plano más. Dicha obra se posa sobre el terreno y su escala parece cambiar según la distancia desde la cual se observe. Esta relación del edificio con el paisaje también se destaca en otra obra de la arquitecta en Ciudad Real, la bodega de vinos Viña 14. En este edificio industrial, un aspecto destacado es la forma plisada de sus fachadas más alargadas, que acentúan la horizontalidad del volumen y le imprimen un carácter singular. Con una colina de telón de fondo, la superficie plisada de la fachada juega con el relieve del entorno. El pliegue actúa como una expresión de la tensión que se genera entre arquitectura y paisaje.

La arquitecta Madrideojos presentó cinco obras más, tres en España y dos recientes en El Cairo (Egipto), donde su trabajo se está valorando sobremedida. Actualmente, tiene múltiples proyectos en diferentes partes del mundo. A pesar de la fuerte crisis de la cons-



Fotografía Oscar Prieto

trucción que España ha venido atravesando desde hace varios años, la firma S-MAO se mantiene activa y productiva.

Según la arquitecta Madrdejos, la industria que fabrica elementos para la construcción debería adaptarse a la arquitectura, para que dicha arquitectura no se trivialice. Es la industria la que debería brindar respuestas a lo que los arquitectos necesitan, de manera más flexible y propositiva; no deberían ser los arquitectos los que tienen que adaptarse a las limitaciones de la industria. En las obras de la firma S-MAO hay elementos de complejas geometrías y formas que no necesariamente obedecen a los módulos prefabricados del mercado actual. Muchas veces, estas piezas son especialmente fabricadas para sus proyectos.

Ya finalizando su conferencia, la arquitecta Sol Madrdejos manifestó que ha tenido una fuerte influencia del artista vasco Eduardo

Chillida, de cuya obra rescata la virtud de “acotar el espacio”. Ella afirma que hacer arquitectura con relación a la escultura no es cuestión simplemente de aumentar la escala. Se deben tomar las ideas y nociones del arte para convertirlas en un espacio habitable.

Por último, una reflexión que hizo la arquitecta Madrdejos, dirigida a los estudiantes de arquitectura, consistió en destacar la importancia de seguir trabajando con maquetas para proyectar. Mediante el uso constante de esta herramienta de trabajo, se intenta mantener las ideas originales, a pesar de las posibles limitaciones técnicas que se enfrenten. Al construir, se puede potenciar la idea inicial, con criterio constructivo y flexibilidad.