

ERYTHEIA

REVISTA DE ESTUDIOS BIZANTINOS Y NEOGRIEGOS

38 - 2017



SEPARATA

ÍNDICE

D. MARTÍNEZ CHICO-A. GONZÁLEZ GARCÍA, Conjunto de <i>nummi</i> visigodos procedente de Los Cercadillos (Alcalá de Guadaíra, Sevilla)	19
M. GARCÍA-AMORÓS-J. SOTO-CHICA, Menandro el Protector y la embajada de Zemarco de Cilicia: traducción al español y estudio de la primera embajada de una potencia cristiana al Asia Oriental	25
E. PINZÓN AVENDAÑO, Interacciones entre Bizancio y el islam en el medio letrado: Simeón Seth en el contexto del siglo XI	51
E. MADARIAGA, Adverbios de foco en griego bizantino: μόνον/μόνος en la <i>Historia</i> de Nicetas Coniata (s. XII-XIII)	73
J. F. DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ, Adquisición de códices de Andrés Darmario para El Escorial (1571)	117
J. M. FLORISTÁN, Los contactos de la Chimarra con Roma y España en la segunda mitad del s. XVI y primeras décadas del s. XVII	139
J. M. FLORISTÁN, Relación del viaje de Antonio de Echávarri a la Chimarra (Himarë) en el verano de 1575	183
E. LATORRE BROTO, <i>Un brindis en el Acrocorinto</i> : la excursión por la Argólide del cónsul Plácido de Jove y Hevia en 1850	199
X. ΜΠΙΝΤΟΥΔΗΣ, Το δημοτικό τραγούδι και η νεοελληνική λογοτεχνία. Σχέσεις επιρροής ή διαλεκτικές σχέσεις;	239
T. TSCHÖGELE, Griechische Zeitungssprache im 19. und 20. Jahrhundert	279
E. AYENSA PRAT, Àurea de Sarrà, una bacante catalana en las estribaciones de la Acrópolis	325
Μ. Γ. ΒΑΡΒΟΥΝΗΣ, Ο «Μορφωτικός Όμιλος Κομοτηνής» και η μελέτη της ιστορίας και του πολιτισμού της Θράκης	355

Recibido: 13.03.2017

Aceptado: 07.04.2017

Conjunto de *nummi* visigodos procedente de Los Cercadillos (Alcalá de Guadaíra, Sevilla)

David MARTÍNEZ CHICO
Universidad de Valencia
david_ele@live.com

Alberto GONZÁLEZ GARCÍA
Universidad Complutense de Madrid
cuborg1985@gmail.com

RESUMEN: Los autores documentan un pequeño depósito compuesto por siete bronce visigodos que fueron hallados por un particular de forma casual, esturreados a ras de suelo, tras unas fuertes lluvias, en Los Cercadillos (Alcalá de Guadaíra, Sevilla). Con este trabajo se procede a su estudio y se ofrece una aproximación histórica de este numerario, cuya atribución a los visigodos es discutida.

PALABRAS CLAVE: historia visigoda, arqueología, emisiones monetales, bronce.

ABSTRACT: The authors present a small deposit composed by seven Visigothic bronzes, which were found fortuitously by a private individual after heavy rains in Los Cercadillos (Alcalá de Guadaíra, Seville). With this paper we proceed to study them and offer a historical approach to this coinage, whose attribution to the Visigoths is discussed.

KEYWORDS: Visigothic history, Archaeology, Coinage, bronze.

I.- INTRODUCCIÓN

Desde hace un tiempo veníamos esperando poder publicar este material, al cual sólo tuvimos acceso muy recientemente. Si bien pudimos fotografiar y pesar cada una de las monedas que engrosan el lote, no se nos aseguró con absoluta certeza que todas las piezas procedían de un hallazgo conjunto o

cerrado, aunque los hechos parecen indicar que sí. El descubridor de estas piezas nos informó de que aparecieron en Los Cercadillos (Alcalá de Guadaíra, Sevilla), dispersas en la superficie de un terreno agrícola, en un radio inferior a los cinco metros, tras unas lluvias atípicas por su torrencialidad sucedidas en el otoño del año 2014.

Aunque la carencia de un contexto arqueológico impide profundizar en demasía, cabe señalar que existen en el municipio alcalaño algunos restos visigodos, el más notorio de los cuales quizá sea la célebre inscripción de Hermenegildo (ICERV 564), hallada en 1669 en un molino de la Huerta de Santa Lucía, datada entre 580 y 585 y actualmente depositada en el Museo de Sevilla, que probablemente fuera un dintel (Fernández-Chicarro 1950; Buero-Florido 1999; Fernández-Gómez 2001; Domínguez 2013).

El 30 de junio de 2005 se publicaba en el diario ABC de Sevilla el descubrimiento de la antigua ermita de Santa Lucía, localizada precisamente en Los Cercadillos, y la localización en sus alrededores de restos óseos que evidenciaban la existencia de una humilde necrópolis en torno a este templo, no muy alejado de la localización de las piezas que presentamos¹. Es aún bien poco lo que se sabe de este enclave, excavado parcialmente en 2006-07, con escasísima presencia de materiales muebles (Domínguez 2013: 52-61).

2.- LA NATURALEZA DE LOS BRONCES VISIGODOS

Superando viejos mitos sobre la naturaleza de las economías post-romanas, diversos autores (García 1961: 211; Barral 1976: 67-77; Metcalf 1986 y 1988; Palol 1986; Gomes-Peixoto-Rodrigues 1995: 265-279; Marot 1997 y 2001; Santiago 2011; Doménech 2014) han señalado que la moneda de oro visigoda, emitida en mayor cuantía de lo pensado, era el pilar de una auténtica economía monetaria, con un comercio activo que no excluía el importante papel de la fiscalidad estatal y las relaciones entre monarquía y nobleza, sino que se complementaban.

En este nuevo paradigma tiene un mejor acomodo el numerario de bronce visigodo, conocido sistemáticamente gracias a las publicaciones de Crusafont

¹ <http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-30-06-2005/sevilla/Sevilla/alcala-de-guadaira-localizan-en-los-cercadillos-la-ermita-perdida-de-santa-lucia-y-restos-romanos_203476601374.html> [Consultado el 14-02-2017].

(1984, 1994 y 1998). Este investigador catalogó con minuciosidad los *nummi* conocidos en grupos según su iconografía, que relacionó con distintas cecas: *Hispalis* (A y B; SP/cruz sobre gradas y S+P/efigie), *Emerita* (C; efigie/monograma M), *Toletum* (D; busto/ monograma), *Corduba* (E; busto/cruz) y origen incierto (F; varios). Una de las emisiones parecer mostrar incluso el nombre de (H)ERM(enegildo) (Crusafont 1994: 108; Pliego 2009: 189 y fig. 107).

Por su parte, Pliego (2016: 127-129), actualizando los datos con los últimos hallazgos documentados, diferencia dieciséis tipologías distintas:

1. Busto a derecha/ERM (Crusafont 1994: *addenda*).
2. SP/sobre gradas y S+P/busto frontal (Crusafont 1994: grupos A y B).
3. Busto a derecha/monograma (Crusafont 1994: grupo C).
4. Cabeza a izquierda; *civitas*/monograma (Crusafont 1994: grupo C).
5. Busto a derecha con cetro/cruz (Crusafont 1994: grupo D).
6. Cabeza a izquierda/cruz de extremos bifurcados (Crusafont 1994: grupo E).
7. Cabeza a izquierda/cruz de extremos bifurcados con glóbulos en cuadrante (Mora-Martínez 2008).
8. Busto frontal/cruz de extremos bifurcados con glóbulos (Moll 2005).
9. Busto a izquierda/cruz griega con pomos en extremos y centro (Crusafont 1994: grupo F. 48).
10. Cabeza a derecha/cruz griega con dos puntos en extremos (Crusafont 1994: grupo F. 53).
11. Cabeza a izquierda/monograma (BP?) (Crusafont 1994: grupo F. 52).
12. Cruz inscrita en círculo/cruz inscrita en círculo (Crusafont 1994: grupo F. 49).
13. Cruz/cruz (Crusafont 1994: grupo 51).
14. Cruz/A (Crusafont 1994: grupo F. 50).
15. Monograma RCD?/monograma SPAL (Pliego 2009: 188).
16. Cruz/delta (Lechuga 2000).

Si bien en un principio se pensaba que eran piezas de cobre, recientes análisis metalográficos han mostrado que, en realidad, fueron producidas con bronce ternario, compuesto de cobre, estaño y plomo, con casi un 50% de este último elemento (Fernández-Pliego-Carvajal 2013: 293 y fig. 21).

En relación con su acomodo en la economía monetaria, Vico-Cores-Cores (2006: 111-116) plantearon que un sistema basado en una moneda de oro de elevado valor, el *tremissis*, necesitaba, al igual que su directo precursor tardorromano, de una abundante calderilla de cobre para los intercambios menudos. Pero tratándose de piezas cuantitativamente muy escasas, e incluso teniendo en cuenta la posible existencia de muchas de ellas sin identificar, surge el problema de que el *corpus* de *nummi* apenas equivaldría a unos pocos *tremisses*, lo que sería absolutamente insuficiente. Admitiendo que fueron emisiones reducidas, personalmente creemos que la total sustitución del numerario visigodo de oro y de bronce por los dinares y los feluses, llevada a cabo tras la conquista musulmana de 711 (Martín 2005: 36; Canto 2011: 135), podría contribuir a explicar la relativa escasez tanto de las piezas de oro como de las de bronce, aún más si tenemos en cuenta que estas últimas no eran adecuadas para su atesoramiento, debido a su ínfimo valor y fácil corrosión.

Parece evidente que este numerario de bronce complementaría a otras piezas divisionarias en circulación de diversas procedencias, como las vándalas y bizantinas localizadas en diversos puntos del reino visigodo, por ejemplo, en torno a Sevilla (Marot 1997 y 2001; Mora 2007, 2012 y 2016; Vizcaíno 2007: 687-725), a cuyo testimonio habría que sumar el de los ponderales bizantinos localizados en contextos visigodos (Palol 1949: 127-150, y 1952: 217-218; Mora 2016). Igualmente, hay que contar con la pervivencia del antiguo numerario romano de cobre en época visigoda y andalusí, comprobada en los casos de El Tolmo de Minateda (Hellín, Alicante), la Vega Baja de Toledo, Recópolis, Córdoba o Zaragoza (Lasa 1990; Doménech-Gutiérrez 2006a y b, y 2009; García-Gómez-Rojas 2007; Casal-Martín-Canto 2009; Caballero-Maquedano-Sánchez 2010; Rodríguez *et alii* 2011; García 2012).

También fueron Vico-Cores-Cores (2006: 111-116) quienes cuestionaron más abiertamente el propio origen visigodo atribuido a estas piezas por Crusafont, estimando que las iniciales SP podían tal vez referirse a *Spania* y tener un origen bizantino. Mora Serrano (2007, 2012 y 2016) procedió con cautela al tratar estas piezas, caracterizándolas mediante la ambigua designación “monedas de bronce tardoantiguas de Hispania”, evitando entrar en la polémica de su origen.

Sin embargo, es en la localización geográfica de los hallazgos donde encontramos un indicio de capital importancia a la hora de determinar su procedencia. Los ejemplares conocidos hasta la fecha provienen de la provincia de

Sevilla, Córdoba, Málaga, Cartagena, Cástulo, El Tolmo de Minateda (Albacete), Jávea (Alicante), la Punta de l'Illa de Cullera (Valencia) y Menorca, con algunas piezas localizadas en el extranjero, concretamente en Arlés y en Clermont-Ferrand, en Francia, y en Zacha, en Grecia (Crusafont 1994: 16-31; Moll 2005; Fernández-Pliego-Carvajal 2013; Gozalbes 2005; Pliego 2016). Muy recientemente se presentó un *nummus* del Grupo D (Pliego, tipo 5), hallado en un punto indeterminado de la provincia de Cáceres, que, por cuanto sabemos, es la pieza más septentrional de las localizadas hasta ahora en el interior de la Península Ibérica (Martínez-González 2017).

Esta distribución, con la mayoría de las piezas concentrada en el valle del Guadalquivir, excluye la posibilidad de un origen bizantino, como bien señala Ruth Pliego (2016). La separación de las zonas monetarias es comprensible en un entorno de conflictos habituales entre el Imperio y el Reino de Toledo, y más aún con la existencia de una frontera bien delimitada, aunque no hermética (Ripoll 1996; Montanero 2005; Vizcaíno 2007: 77-124; Vallejo 2012; Frey 2016). Y mientras existe cierta cantidad de moneda bizantina en entornos béticos, no puede decirse lo mismo de los escasos *nummi* visigodos hallados en los enclaves imperiales de la costa.

Otras dudas son las planteadas por Marot (2001: 176) o Metcalf (1999: 203-05) respecto a las atribuciones a cecas urbanas concretas realizadas por Crusafont. Constatada la casi segura naturaleza visigoda de estas piezas, es cierto que su origen concreto sigue siendo una cuestión abierta. Crusafont (1994: 64-65; 1998: 129) propuso que estos bronceos debieron de ser piezas acuñadas por las autoridades municipales de las ciudades más activas del momento, las cuales precisaban de pequeño numerario para satisfacer las demandas del pequeño comercio. En este sentido Marot (2001: 146) y Pliego (2009: 189; 2016) siguen a este investigador, subrayando ambas autoras la posibilidad de que dicha iniciativa estuviera amparada por la Iglesia, ya que los obispos fueron suplantando a las curias y magistrados municipales. Hablaríamos, en cualquier caso, de monedas locales, acuñadas al margen de la autoridad del monarca visigodo. Por otro lado, Huffstot (2006: 15) propuso que, durante los mandatos de Liuvigildo y, quizás, de su hermano Liuva I (es decir, 567-586), se concedieron regalías a varios obispos para acuñar piezas fraccionarias de bronce, una práctica bastante común durante toda la Alta Edad Media. La importancia política, económica y fiscal de la Iglesia visigoda, tanto la arriana como la católica, es incuestionable (Pérez 1999; Castellanos 2007).

Las grandes urbes béticas, Sevilla y Córdoba, protagonizaron importantes revueltas autonomistas en el siglo VI, entrelazadas con la rebelión de Hermenegildo (580-84), que evidencian el ascendente de los poderes locales (Castellanos 2007; Vallejo 2012: 127-132, 200, 210-211, 235-262), hecho que es plenamente coherente con las atribuciones de emisiones a estas ciudades.

Respecto a la cronología, los tipos empleados hacen pensar que fueron producidos durante la época toledana del reino, aproximadamente entre los reinados de Liuvigildo y Wamba, de 573 a 680 (Crusafont 1994; Pliego 2016: 138-140).

3.- ANÁLISIS DE LAS MONEDAS Y COMPARACIÓN CON OTROS TESORILLOS SEVILLANOS

El grueso del depósito está formado por cuatro piezas completas del grupo C de Crusafont/tipo 3 de Pliego, atribuidas a *Emerita*, con unos pesos de 0.86, 0.52, 0.66 y 0.73 g respectivamente. El quinto *nummus*, del que se conserva un fragmento, pertenecería al grupo F de Crusafont, con un peso de 0.73 g. Sin embargo, tanto la sexta (0.67 g) como la séptima (0.17 g) piezas son prácticamente incatalogables. Destaca, no obstante, la última de ellas, que, también fragmentada por la mitad, conserva en su anverso restos de un posible busto, más concretamente su peinado realizado a base de firmes trazos ondulantes. No hemos encontrado paralelo alguno con dicha pieza ni tampoco su atribución exacta, pero sin duda debe de ser del periodo tratado, al igual que la pieza que le antecede en nuestro catálogo.

De los 296 *nummi* visigodos hallados hasta la fecha en la provincia de Sevilla, 189 pertenecen a los grupos A y B Crusafont y 1-2 de Pliego, atribuidos a Sevilla, y 74 a los grupos C de Crusafont y 3-4 de Pliego, atribuidos a *Emerita* (Pliego 2016: 136). Contando los que aquí presentamos, tenemos un total de 303 piezas halladas en esta provincia, 78 de ellas del grupo C/tipos 3-4, con posible origen emeritense.

Otros conjuntos monetarios sevillanos son los hallados en la propia Sevilla capital (10, 7 del grupo C/tipos 3-4), en La Reguela, Palomares del Río (37, 2 del grupo C/tipos 3-4), en San Juan de Aznalfarache (4), Coria del Río (8, 2 del grupo C/tipos 3-4), en Salteras (69, 11 del grupo C/tipos 3-4), en Alcalá del Río (13, 4 del grupo C/tipos 3-4), en Montequinto, Dos Hermanas (1), en El Palmar de

Troya (1), Albaida (?), en el Cortijo del Coronel, Lora del Río (1), en el Cerro de la Higuera, Estepa (1), en Las Cabezuelas, Osuna (1), Montellano (1 del grupo C/tipos 3-4) y Castillo de Alhonor, Herrera (1), más 148 piezas de origen indeterminado dentro de la provincia, 47 de ellas del grupo C/tipos 3-4 (Pliego 2016: 133-138). En la fig. 1 puede apreciarse la situación de todas las localidades en las que se han producido todos estos hallazgos.

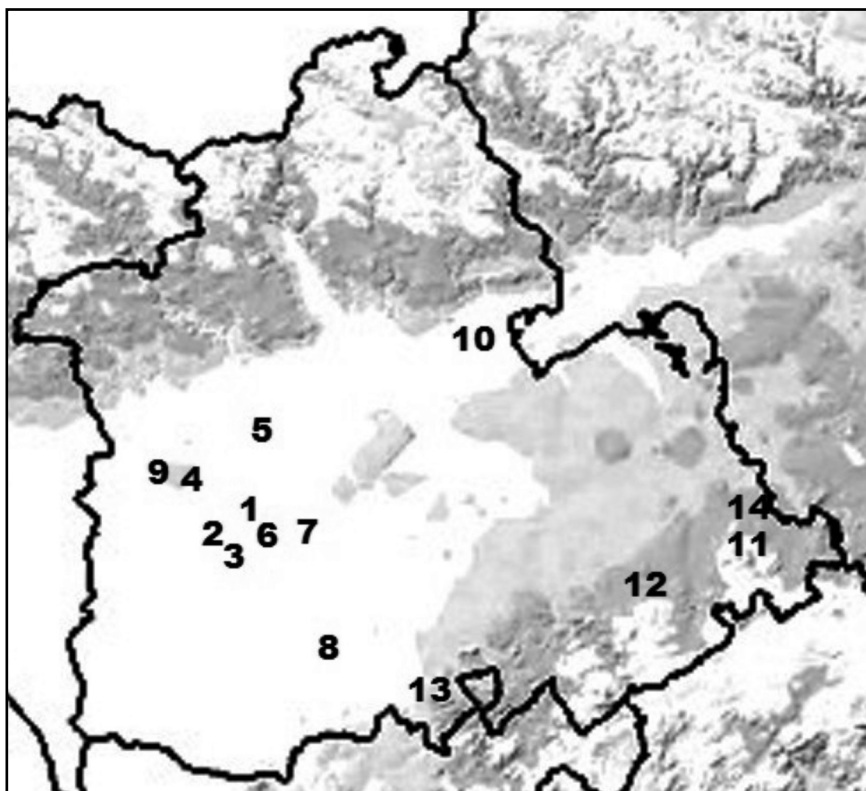


Fig. 1. Mapa de localidades con presencia documentada de *nummi* visigodos: 1, Sevilla y San Juan de Aznalfarache; 2, Palomares del Río; 3, Coria del Río; 4, Salteras; 5, Alcalá del Río; 6, Montequinto; 7, Alcalá de Guadaíra; 8, El Palmar de Troya; 9, Albaida; 10, Lora del Río; 11, Estepa; 12, Osuna; 13, Montellano; 14, Herrera.

4.- CATÁLOGO

Nº 1. *Nummus visigodo* (siglos VI-VII)

Anv.: Efigie mirando hacia la izquierda con busto cuadrangular de doble trazo y cuadrado interior en V.

Rev.: Monograma M con lazos en puntas, travesaño superior y extremos bifurcados.

Ceca: *Emerita*.

Medidas: 0,86 g / 10 x 8 mm.

Ref.: Crusafont 1994, grupo C; Pliego 2016, tipo 3.

Nº 2. *Nummus visigodo* (siglos VI-VII)

Anv.: Efigie mirando hacia la izquierda con busto cuadrangular de doble trazo y cuadrado interior en V.

Rev.: Monograma M con lazos en puntas, travesaño superior y extremos bifurcados.

Ceca: *Emerita*.

Medidas: 0,52 g / 9 mm.

Ref.: Crusafont 1994, grupo C; Pliego 2016, tipo 3.

Nº 3. *Nummus visigodo* (siglos VI-VII)

Anv.: Efigie mirando hacia la izquierda con busto cuadrangular de doble y cuadrado interior en V.

Rev.: Frustro.

Ceca: *Emerita*.

Medidas: 0,66 g / 9 mm.

Ref.: Crusafont 1994, grupo C; Pliego 2016, tipo 3.

Nº 4. *Nummus* visigodo (siglos VI-VII)

Anv.: Frustro.

Rev.: Monograma M con lazos en puntas, travesaño superior y extremos bifurcados.

Ceca: *Emerita*.

Medidas: 0,73 g / 11 x 9 mm.

Ref.: Crusafont 1994, grupo C; Pliego 2016, tipo 3.

Nº 5. *Nummus* visigodo (siglos VI-VII) fragmentado

Anv.: Efigie a derecha con diadema y lemniscos.

Rev.: Frustro.

Ceca: Incierta.

Medidas: 0,38 g / 11 x 5 mm.

Ref.: Crusafont, grupo F; ¿Pliego, tipo 11?

Nº 6. *Nummus* (¿siglos VI-VII?)

Anv.: Frustro.

Rev.: Frustro.

Ceca: -

Medidas: 0,67 g / 10 x 9 mm.

Ref.: -

Nº 7. *Nummus* (¿siglos VI-VII?) fragmentado

Anv.: Peinado de un busto a base de surcos lineales.

Rev.: Frustro.

Ceca: -

Medidas: 0,17 g / 7 x 5 mm.

Ref.: -

LÁMINA (X 2)



1



2



3



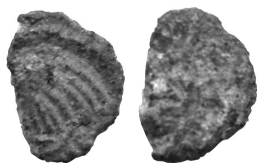
4



5



6



7

BIBLIOGRAFÍA

- BARRAL I ALTET, X. (1976), *La circulation des monnaies suèves et visigotiques. Contribution à l'histoire économique du royaume visigot* München: Artemis [Beihefte der Francia, vol. 4].
- BUERO MARTÍNEZ, M. S.-FLORIDO NAVARRO, C. (1999), *Arqueología de Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Prospección arqueológica superficial del término municipal*, Alcalá de Guadaíra: Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra.
- CABALLERO GARCÍA, R.-MAQUEDANO CARRASCO, B.-SÁNCHEZ PELÁEZ, E. I. (2010), *El oro de los visigodos. Tesoros numismáticos de la Vega Baja de Toledo*, Madrid: Ed. de la Ergástula.
- CANTO GARCÍA, A. (2011), «Las monedas y la conquista», *Zona arqueológica* 15-1 [= E. BAQUEDANO (ed.), 711, *arqueología e historia entre dos mundos*], 135-146.
- CASAL GARCÍA, M. T.-MARTÍN ESCUDERO, F.-CANTO GARCÍA, A. (2009), «El arrabal de Saqunda: feluses y materiales aparecidos en las últimas excavaciones arqueológicas», en: *XIII Congreso Nacional de Numismática (Cádiz, 2007)*, Cádiz, págs. 845-865.
- CASTELLANOS, S. (2007), *Los godos y la cruz: Recaredo y la unidad de Spania*, Madrid: Alianza.
- CRUSAFONT, M. (1984), «¿Un nuevo numerario visigodo de cobre?», *Gaceta Numismática* 74-75, 131-141.
- (1994), *El sistema monetario visigodo: cobre y oro*, Barcelona-Madrid: Asociación Numismática Española.
- (1998), «Nuevos datos sobre los cobres visigodos», *Actas del IV Congreso Nacional de Numismática (Lisboa 1998)*, págs. 125-144.
- DOMÉNECH BELDA, C. (2014), «Moneda y espacios de poder en el reino visigodo. Los tremises de El Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)», *Arqueología y Territorio Medieval* 21, 9-37.
- DOMÉNECH BELDA, C.-GUTIÉRREZ LLORET, S. (2006a), «Las monedas de El Tolmo de Minateda, Hellín (Albacete)», en: *Actas del XIII Congreso Internacional de Numismática*, Madrid, págs. 1567-1576.
- (2006b), «Viejas y nuevas monedas en la ciudad emiral de Madinat Iyyuh (El Tolmo de Minateda, Hellín, Albacete)», *Al-Qantara* 27-2, 337-374.

- (2009), «El Tolmo de Minateda en torno al 711», *Zona arqueológica* 15-1 [= E. BAQUEDANO (ed.), 711, *arqueología e historia entre dos mundos*], 355-372.
- DOMÍNGUEZ BERENJENO, E. L. (2013), «El poblamiento rural en Los Alcores durante la Antigüedad Tardía (ss. III / VII?): Santa Lucía y Las Majadillas (Alcalá de Guadaíra, Sevilla)», *Romvla* 12, 47-76.
- FERNÁNDEZ-CHICARRO, C. (1950), «Inscripción de San Hermenegildo, del Museo Arqueológico Provincial de Sevilla», en: *Crónica del I Congreso Nacional de Arqueología y del V Congreso Arqueológico del Sudeste*, Cartagena, págs. 295-305.
- FERNÁNDEZ FLORES, A.-PLIEGO VÁZQUEZ, R.-CARVAJAL MATEOS, G. (2013), «Nuevos hallazgos de bronce visigodos en la provincia de Sevilla: una aproximación metrológica y de composición metálica», *Journal of Archaeological Numismatics* 3, 275-304.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, C.-GÓMEZ PALLARÉS, J. (2001), «Hermenegildo, ¿para siempre en Sevilla? Una nueva interpretación de IHC, n. 76 = ILCV, n. 50», *Gerión* 19, 629-658.
- FREY SÁNCHEZ, A. V. (2016), «Sobre la articulación administrativa de la cuenca del río Segura entre los siglos VII y VIII: algunos recientes elementos para identificar una frontera “blanda”», *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III-Historia Medieval* 29, 313-336.
- GARCÍA LERGA, R. L. (2012), «Hallazgos monetarios de época emiral en la Vega Baja de Toledo», *Gaceta Numismática* 138, 17-69.
- GARCÍA LERGA, R. L.-GÓMEZ LAGUNA, A. J.-ROJAS RODRÍGUEZ-MALO, J. M. (2007), «Aportación de la numismática al conocimiento de las fases de ocupación de la Vega Baja de Toledo», *Arse, Boletín del Centro Arqueológico Saguntino* 41, 115-138.
- GARCÍA DE VALDEAVELLANO, L. (1961), «La moneda y la economía de cambio en la Península Ibérica desde el siglo VI hasta mediados del siglo XI», en: *Moneta e scambi nell'alto medioevo (VIIIa Settimana di Studio del CISAM, Spoleto 1960)*, Spoleto, págs. 204-230.
- GOMES MARQUES, M.-PEIXOTO CABRAL, J. M.-RODRIGUES MARINHO, J. (1995), *Ensaio sobre história monetária da monarquia visigoda* [Anexos Nummus 3], Oporto.
- GOZALBES CRAVIOTO, C. (2005), «Monedas visigodas de bronce halladas en Churriana (Málaga)», en: *Actas del XIII Congreso Internacional de Numismática (Madrid 2003)*, págs. 1187-1194.

- HUFFSTOT, J. S. (2006), «Reverse designs on the 6th century Iberian coppers: an alternative to the municipal monogram theory», *Gaceta Numismática* 160, 5-17.
- LASA, C. (1990), «Hallazgos numismáticos de época islámica: Alcañiz y Zaragoza», en: *II Jarique de Estudios Numismáticos Hispano-Árabes*, Lérida, págs. 249-257.
- LECHUGA GALINDO, M. (2000), «Una aproximación a la circulación monetaria de época tardía en Cartagena: los hallazgos del teatro romano», en: J. M. GURT-N. TENA (eds.), *V Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica (Cartagena 16-19 d'abril de 1998)*, Barcelona: UB [Monografies de la secció històrico-arqueològica 7], págs. 333-350.
- MAROT, T. (1997), «Aproximación a la circulación monetaria en la Península Ibérica y las Islas Baleares durante los siglos V y VI: la incidencia de las emisiones vándalas y bizantinas», *Revue Numismatique* 152, 157-190.
- (2001), «La Península Ibérica en los siglos V-VI: consideraciones sobre provisión, circulación y usos monetarios», *Pyrenae* 31-32, 133-160.
- MARTÍN ESCUDERO, F. (2005), *El tesoro de Baena: reflexiones sobre circulación monetaria en época omeya*, Madrid: RAH.
- MARTÍNEZ CHICO, D.-GONZÁLEZ GARCÍA, A. (2017), «Nuevos hallazgos monetales visigodos. Oro y bronce en el norte de Cáceres», *Habis* 48 [en prensa].
- METCALF, D. M. (1986), «Some Geographical Aspects of Early Medieval Monetary Circulation in the Iberian Peninsula», en: M. GOMES MARQUES-M. CRUSAFONT (eds.), *Problems of Medieval Coinage in the Iberian Area, II*, Avilés: Sociedad Numismática Avilense, págs. 313-315.
- (1988), «For what purposes were Suevic and Visigothic *Tremisses* used? The contribution of topographical analysis, illustrated by some comments on single finds from the Alentejo, and on the mint of Elvora», en: M. GOMES MARQUES-D. M. METCALF (eds.), *Problems of Medieval Coinage in the Iberian Area, III*, Santarem, págs. 15-34.
- (1999), «Visigothic Monetary History: The Facts, What Facts?», en: A. FERREIRO (ed.), *The Visigoths. Studies in Culture and Society*, Leiden: Brill, págs. 201-217.
- MOLL MERCADAL, B. (2005), «L'Imperi Roma d'Orient a Menorca: el testimoni numismàtic», *Gaceta Numismática* 157, 5-44.
- MONTANERO VICO, D. (2005), «La problemática sobre el *limes* bizantino en la Península Ibérica: ¿realidad histórica o construcción historiográfica?», *Ex novo: revista d'història i humanitats* 2, 45-64.

- MORA SERRANO, B. (2007), «Moneda tardoantigua en *Malaca* (Málaga): un ocultamiento monetario del siglo V d.C. procedente del teatro romano», *Numisma* 251, 191-212.
- (2012), «Arqueologia i moneda al sudest hispà en l'antiguitat tardana. Els contactes entre la regió malacitana i l'interior bètic», en: M. CAMPO (coord.), *La moneda en temps de crisi, XVI curs d'història monetària d'Hispania*, Barcelona: Museu nacional d'art de Catalunya, págs. 119-134.
- (2016), «Old and New Coins in Southern Hispania in the 6th Century AD», en: J. CHAMEROY-P. M. GUIHARD (dirs.), *Produktion und Recyclen von Münzen in der Spätantike / Produire et recycler la monnaie au Bas-Empire*, Mainz: Schnell & Steiner [RGZM-Tagungen 29], págs. 139-153.
- PALOL, P. DE (1949), «Ponderales y *exagia* romanobizantinos en España», *Ampurias* 11, 127-150.
- (1952), «De *exagia*. Noticias de nuevos ponderales hallados en la Península Ibérica», *Ampurias* 14, 217-218.
- (1986), «Las excavaciones del conjunto de El Bovalar, Serós (Segrià, Lleida) y el reino de Akhila», en: *Los visigodos. Historia y civilización*, Murcia: U. de Murcia-Fundación Pastor de Estudios Clásicos [Antigüedad y Cristianismo 3], págs. 513-525.
- PÉREZ SÁNCHEZ, D. (1999), «Las transformaciones de la Antigüedad Tardía en la Península Ibérica: Iglesia y fiscalidad en la sociedad visigoda», *Studia historica. Historia antigua* 17, 299-320.
- PLIEGO VÁZQUEZ, R. (2009), *La moneda visigoda*, Sevilla: US.
- (2016), «The Visigoth Copper Coin Circulation in the Iberian Peninsula during the Early Medieval Age: New Approach», *Journal of Archaeological Numismatics* 5-6, 125-160.
- RIPOLL LÓPEZ, G. (1996), «Acerca de la supuesta frontera entre el *Regnum Visigothorum* y la Hispania bizantina», *Pyrenae* 27, 251-267.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, R. *et alii* (2011), «Excavaciones arqueológicas en Córdoba. Nuevos hallazgos numismáticos en el arrabal emiral de Šaqunda (c/ Gitanos 8)», en: *Actas del XIV Congreso Nacional de Numismática*, Madrid, págs. 779-794.
- SANTIAGO FERNÁNDEZ, J. DE (2011), «Legislación y moneda en la Hispania visigoda», *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série* 41-42, 55-74.
- VALLEJO GIRVÉS, M. (2012), *Hispania y Bizancio. Una relación desconocida*, Tres Cantos: Akal.

Nummi visigodos de Los Cercadillos (Alcalá de Guadaíra)

VICO, J.-CORES, M. C.-CORES, G. (2006), *Corpus Nummorum Visigothorum, ca. 575-714: Leovigildus-Achila*, Madrid.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. (2007), *La presencia bizantina en Hispania (siglos VI-VII): la documentación arqueológica*, Murcia: U. de Murcia [Antigüedad y cristianismo 24].

Discusiones y reseñas

- P. CESARETTI-B. HAMARNEH, *Testo agiografico e orizzonte visivo. Ricontestualizzare le Vite dei saloi Simeone e Andrea* (BHIG 1677, 115z) (por J. SIMÓN PALMER), 371.- Anna LAMPADARIDI, *La conversion de Gaza au christianisme: La Vie de S. Porphyre. Edition critique, traduction, commentaire* (por M. HERRERO DE JÁUREGUI), 375.- *Concilium Uniuersale Nicaenum Secundum. Concilii Actiones VI-VII. Tarasii et Synodi Epistulae. Epiphanii sermo laudatorius. Canones. Tarasii epistulae post synodum scriptae. Appendix Graeca*, ed. E. LAMBERZ (por M. CABALLERO), 377.- *Commentaria et lexica Graeca in papyris reperta. Pars I. Commentaria et lexica in auctores. Vol. 1. Aeschines-Bacchylides. Fasc. 2.2. Alexis-Anacreon*, a cura di E. ESPOSITO, A. PORRO, M. FARIOLI, M. MOLFINO (por J. M. FLORISTÁN), 381.- *Reading Eustathios of Thessalonike*, ed. by F. PONTANI, V. KATSAROS, V. SARRIS (por J. M. FLORISTÁN), 383.- Andrea Massimo CUOMO (ed.), *Ioannis Canani de Constantinopolitana obsidione relatio*. A critical edition, with English translation, introduction and notes of John Kananos' Account of the siege of Constantinople in 1422 (por J. M. FLORISTÁN), 389.- Nàdia PETRUS PONS, *Alchoranus Latinus quem transtulit Marcus canonicus Toletanus* (por Á. CANCELA CILLERUELO), 394.- Ilias TAXIDIS, *Les épigrammes de Maxime Planude. Introduction, édition critique, traduction française et annotation* (por J. ÁNGEL Y ESPINÓS), 400.- D. BOOMS-P. HIGGS, *Sicily: culture and conquest*. Catálogo de la exposición (London, British Museum, 21 April-14 August 2016) (por M. CORTÉS ARRESE), 403.- T. GAUTIER-K. KAVAFIS, *Constantinopla. Eterno viaje a Ítaca* (por M. CORTÉS ARRESE), 405.- J. SIGNES CODOÑER, *La quimera de los gramáticos. Historia de la voz media del verbo griego en la tradición gramatical desde Apolonio Discolo hasta Ludolf Küster y Philipp Buttmann* (por G. MARÍN CASAL), 408.- Miguel CORTÉS ARRESE, *Escenarios del arte bizantino* (por S. MORALES CANO), 413.- Pierre GILLES, *Topografía de Constantinopla*, intr., trad. del latín y notas de Domingo F. Sanz, ensayos preliminares de P. Bádenas de la Peña y M. Ángel de Bunes Ibarra (por L. A. DE CUENCA), 418.- Pedro BÁDENAS DE LA PEÑA, *Cavafis. Poesía completa* (por F. J. ORTOLÁ SALAS), 420.- Sarantis ANTÍOCOS, *SER-pentinata I*, dibujos de M. Alcorlo, prólogo de C. Janés; *SER-pentinata II*, dibujos y prólogo de M. Alcorlo; *LUZAZUL*, con 18 dibujos de M. Alcorlo y el poema MOVIMIENTO de C. Janés (por J. R. DEL CANTO NIETO), 424.-