

Francisco Selva López

Una de las influencias más importantes en la pintura de nuestro colega Selva es su formación técnica: es muy patente la Geometría Descriptiva, el Dibujo Técnico, la Topografía...

No solamente el estudio directo de la expresión gráfica de estas materias, también los innumerables esquemas, diagramas, símbolos, vigas, alineaciones, tuberías, tuercas, engranajes... se alojaron en una parte de su memoria.

Sin poderlo evitar afloran periódicamente, casi sin avisar, y forman parte fundamental de una amplia e interesantísima obra, realizada a lo largo de cinco décadas.

Otros conceptos extraídos del periodo de estudio en la Escuela Técnica de Peritos Industriales de Málaga han sido determinantes en su particular idea del Universo.

El Microcosmos y el Macrocosmos, emparentados con la Ley de Gravitación Universal y la de Coulomb.

O sencillamente pensar en una asíntota (una tangente en el infinito...?). No puede verse físicamente, pero la inteligencia del observador lo percibe y lo entiende.

Esta práctica le ha preparado para aumentar su capacidad de percepción de la realidad que nos rodea.

293

PENDULO

EXPOSICIONES

Primera Colectiva Arte Joven, Torremolinos (1965), Caja de Ahorros de Ronda, Casa del Consulado, Casa de la Cultura, Colectiva Arte Universitario, Málaga (1967), Galería Picasso, Málaga (1969), Caja de Ahorros de Antequera. Málaga (1970), Hotel Las Chapas, Marbella (1972), El Remo, Torremolinos (1972), Galería Casa de Málaga, Madrid (1984), Perla 3, Fuengirola (1972), Ateneo de Málaga (1983), Colegio Arquitectos (1985), Club El Candado Málaga (1985), Ateneo de Málaga (1986), X Bienal de Arte, Marbella (1987), Centro Cívico Casa de las Columnas, Sevilla (1996-99), Museo Arqueológico de Jerez (1997), Galería Haurie, Sevilla (1998), Ateneo de Málaga, Casino de Marbella (2000), Galería EME.04, Galería Amador de los Ríos, Madrid (2004), Galería EME.04, Madrid, Feria de Arte Contemporáneo, Marbella, Turismo Andaluz, Málaga (2005), Centro difusión de Arte Nou Millenni, Barcelona, II Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Marbella (2006), . - VIII Feria Internacional de Artistas Independientes, Madrid, Certamen FAIM de VideoArte, III Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Marbella, Colectiva en Galería de Arte Nou Millenni, Barcelona (2007).

DISTINCIONES

- 1957 Primer Premio Círculo de Bellas Artes, Larache
- 1962-64 Primer Premio, Pintura al Aire Libre Málaga
- 1965 Primer Premio Pintura Universitaria, Málaga
- 1967 Primer Premio Certamen Buena Sombra, Málaga
- 1971 Finalista I Bienal de Arte, Marbella
- 1973 Cartel primera fiesta de La Biznaga
- 1978 Fundador con otros del grupo "Banda de Mar" (Poesía, Música, Pintura)
- 1976 Finalista III Bienal de Arte, Marbella
- 1978 Portada de la revista Tientos (Poesía).
- 1978-83 Colaborador en la revista "Banda del Mar"
- 1985 Dibujos de la carpeta de poesía "Palabras"
- 1986 Finalista Certamen Villa de Nerja
- 1988-91 Programa y Cartel: Jornadas de Estudios Flamencos, Universidad de Málaga
- 1996 Ilustración y maquetación del libro "Vamos a conocernos", Consejería de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía.
- 1997 Cuaderno de Poemas: Pasado simple
- 2000 Ilustración de la Guía Infantil sobre Maltratos (PRODENI)
- 2001 Finalista Certamen Ciudad de Álora
- Finalista Certamen Ciudad de Torremolinos
- 2002 Primer Premio Certamen Ciudad de Álora
- 2003 Portada de los libros: "Connotación del Lenguaje Poético de Jorge Guillen" y "Léxicos y Estadísticas" (Universidad de Málaga)
- 2007 Finalista Certamen de Torre del Mar
- Finalista Certamen Ciudad de Álora.



Serie: Composición de espacios rectangulares. 2005

Creo en la observación y en la experimentación como la razón evolucionista constante de la obra, aunque me permito hacer regresiones engañando al tiempo, para intentar perfeccionar o modificar eslabones de la obra anterior. Pienso que en cualquier cuadro hay un espacio que puede salvarse, como el maravilloso verso de un horrible poema. Me gusta recuperar estos espacios para aglutinarlos en una nueva obra.

n° 3. Tecnópolis. Técnica mixta sobre madera.

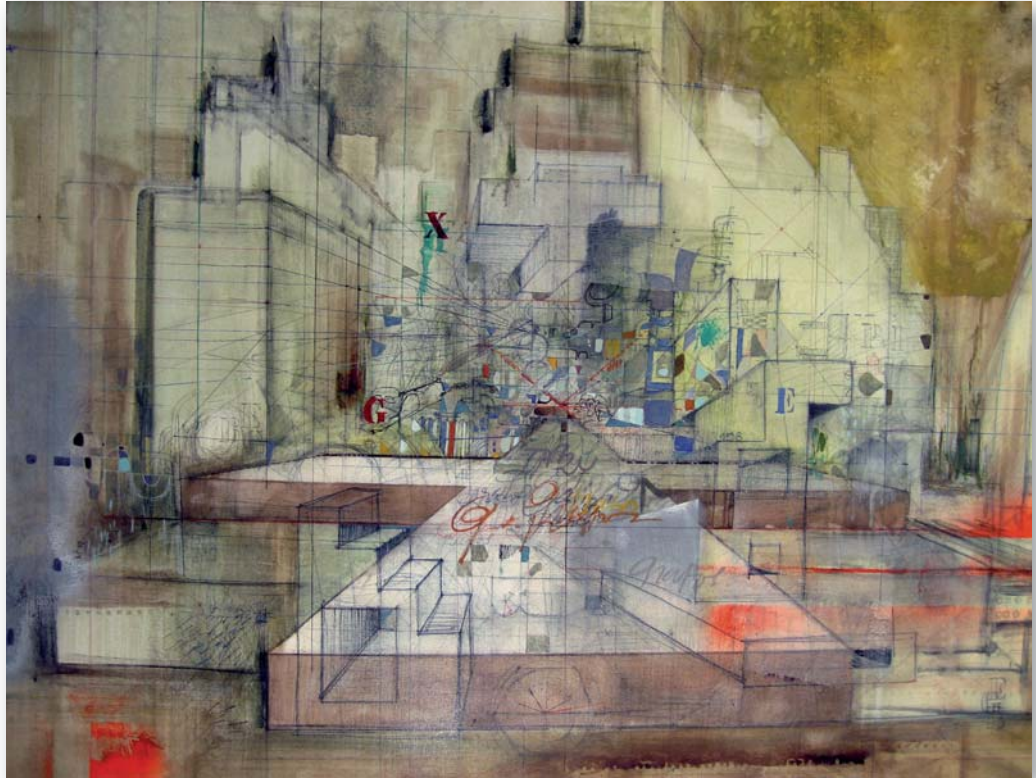


Serie: Amorfo - Cristal. 2006

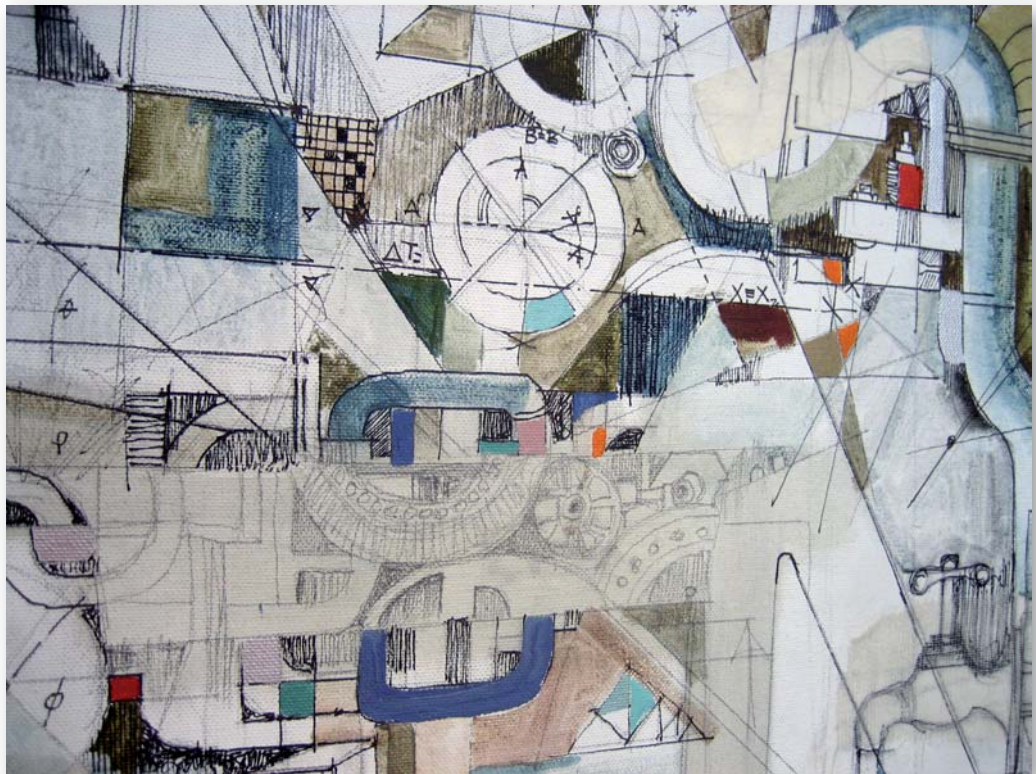
La asociación del volumen con el color produce un resultado especial en la obra, ya que la reflexión de la luz en los diferentes planos creados con la materia genera efectos de extraordinaria plasticidad, mientras el argumento subyace.

n° 6. Fractura. Técnica mixta sobre lienzo

nº 1.
Encrucijada.
Mixta sobre
lienzo



nº 9.
Laberinto.
Mixta sobre
lienzo



Serie: Entropía. 2007.

Todo lo que es motivo de desorden, rechazo, destrucción... deterioro de la obra, en su concepto más convencional, es utilizado como elemento de creación de la misma: un arañazo, rotura, mancha fortuita y descontrolada, grapado, cosido, agujereados, quemaduras, todo lo que en un lenguaje clásico rompe el equilibrio-armonía, se convierte en recursos técnicos. Estas acciones sobre el soporte pueden tener un sentido y constituir un sistema, que rompería el aparente desorden, constituyendo una ley: la ley del desorden.

