

ESTUDIO PRELIMINAR SOBRE UN TALLER DE SILEX, AL AIRE LIBRE, HALLADO EN LAS INMEDIACIONES DE TIRGO (LA RIOJA).

M.^a D. Río-Miranda Carbó, M.^a C. Pérez Revuelta,
M.^a A. Pérez Izquierdo, E. Gómez Ortún,
M.^a E. y R. Ocete Rubio.

RESUMEN

En 1983, localizamos un yacimiento-taller de sílex, al aire libre, en La Rioja Alta, próximo a la localidad de Tirgo.

Los objetos hallados y analizados fueron 235 piezas líticas, talladas y pulimentadas, 4 fragmentos de cerámica y una cuenta de collar.

La tipología de los materiales indica que el yacimiento pertenece a la etapa eneolítica, como ocurre con otros de zonas próximas, dentro de la comarca de Haro.

SUMMARY

In 1983, we discovered a mill-deposit of manufactured silex, in the open air, near Tirgo (La Rioja).

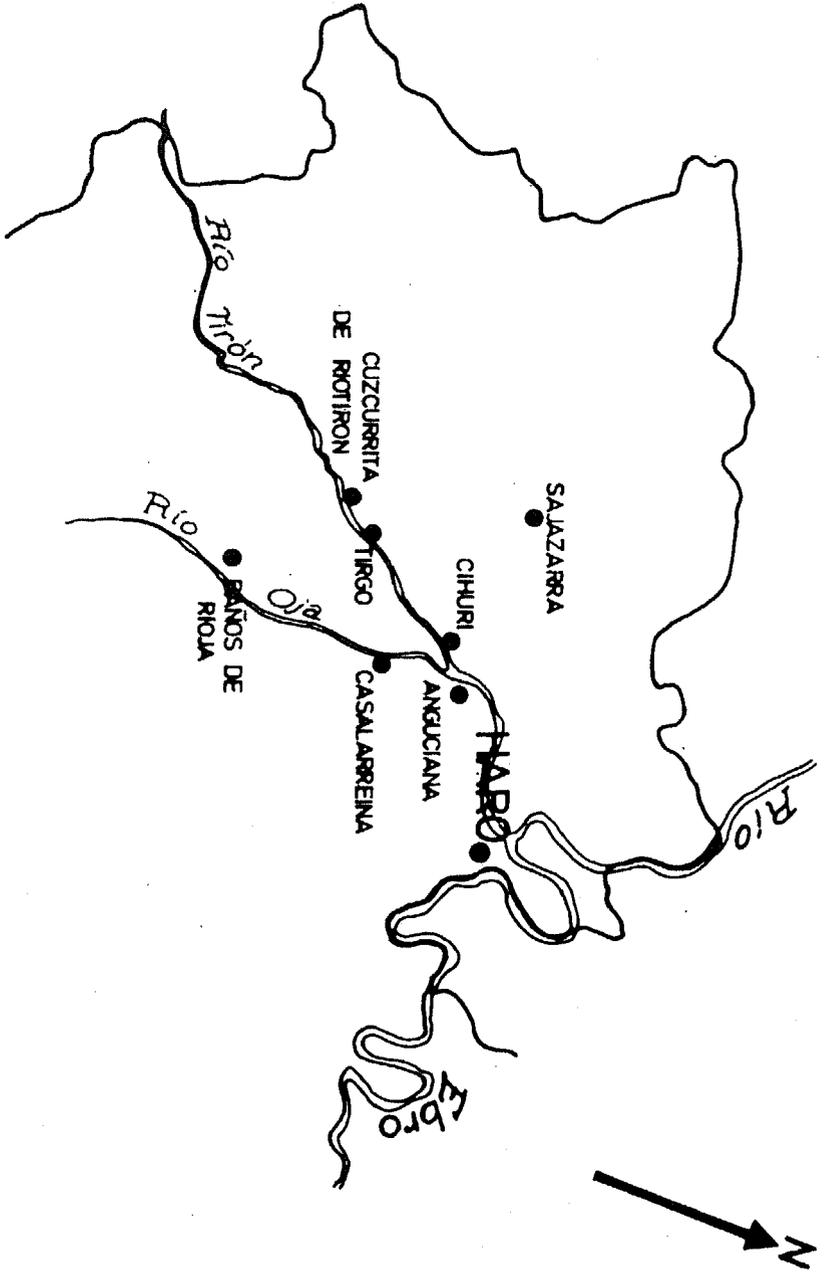
The found and analysed objects were 235 litic pieces, 4 fregments of ceramic and 1 piece of necklace.

The tipology of these materials shows us that the studied deposit belongs to the Eneolithic age, as others of the Haro area.

INTRODUCCION

En 1983, localizamos en los alrededores de Tirgo, y en especial en el término de Holloba, abundantes fragmentos de sílex, lo que nos indujo a realizar cada vez más frecuentes visitas y prospecciones en la zona, comprobando que los encuentros no eran casuales y aislados como en otras partes del término municipal, sino que se encontraban localizados en un área bastante concreta. A partir de esta fecha hemos recolectado en superficie un conjunto

VARIOS



MAPA I

de 234 piezas líticas, talladas y pulimentadas, 4 fragmentos de cerámica, 1 cuenta de collar y 1 moleta. Por todo ello parece que nos encontramos ante un yacimiento-taller al aire libre cuyo estudio hemos iniciado y constituye el presente trabajo.

No obstante, continuamos realizando prospecciones tanto en Holloba como en otras áreas próximas, a fin de profundizar y completar el estudio arqueológico de la zona en trabajos sucesivos.

El hecho de que la ubicación del yacimiento se encuentre en tierras de labor dificulta la recolección del material a lo largo del año, ocasionándonos imprevisibles retrasos en la obtención de los resultados.

SITUACION Y DESCRIPCION DEL YACIMIENTO

El taller objeto de nuestro estudio se encuentra situado en una parte de La Rioja Alta, comprendida entre los ríos Oja y Tirón, perteneciente al municipio de Tirgo y dentro de éste, al término de «Holloba». (Mapas I y II).

El área muestreada ocupa una colina aplanada, en la que la mayoría de los hallazgos se efectúan entre los 490 y 520 metros de altitud, que se extiende paralelamente al tramo de carretera de la N-232, entre los Kms. 48-49.

En la zona aparecen una serie de pequeñas vaguadas erosionadas por arroyos, que, en su mayoría, se secan durante el estío. También, aparecen algunas cubetas deprimidas que originan, a raíz de las épocas lluviosas pequeñas lagunas.

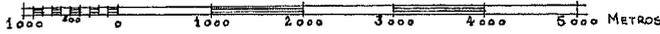
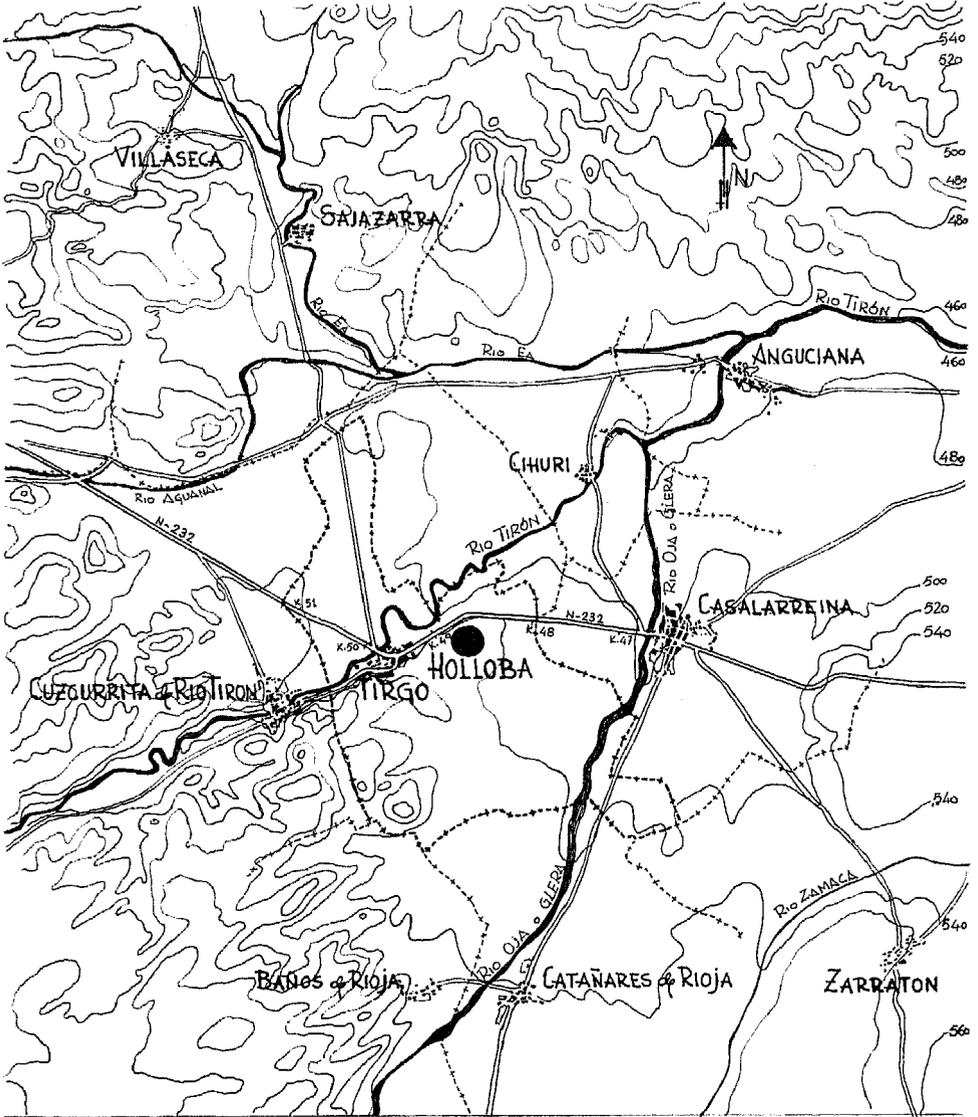
El suelo, fundamentalmente, es de color pardo-claro y presenta una textura limo-arenosa, que evoluciona a arcillosa en las áreas de encharcamiento. El cultivo dominante es la viña, alternando con algunas áreas de cereal y almendros, principalmente.

La roca madre está formada por arenisca intercalada con pelitas, que constituyen la litología de la denominada Facies de Haro, ampliamente representada en la Hoja de Casalarreina del Mapa Geológico Nacional, y que corresponden al surco terciario Ebro-Rioja.

DESCRIPCION DEL MATERIAL LITICO

El material lítico encontrado es un conjunto de piezas talladas y pulimentadas. El lote consta de lo siguiente: 89 lascas y láminas no retocadas, 14 de ellas son fragmentos, 3 laminitas y 2 fragmentos de laminitas; 2 raspadores, 2 cepillitos-raspadores, 2 perforadores, 2 buriles, 4 puntas de flechas foliáceas, 9 núcleos y 90 restos de talla, de los cuales 46 son restos nucleifor-

VARIOS



MAPA II

mes, 20 esquirlas y 1 pieza yunque. Pudiéndose apreciar en conjunto una tendencia a la microlitización.

Con respecto a las piezas pulimentadas, nos encontramos con 3 hachas y 2 fragmentos de hachas.

A). MATERIA PRIMA: En las piezas talladas abunda el sílex, seguido, de la cuarcita; el primero presenta varias calidades y colores, desde el negro al blanco, pasando por una amplia gama de tonalidades, grises, marrones, rosáceas; algunas presentan un pátina blanquecina provocada por la deshidratación sufrida por el material en superficie.

Otros materiales que aparecen corresponden, en su mayoría, a rocas volcánicas, entre las que destaca el basalto, y más escasamente aparecen piezas de minerales asbestiformes y sillimanita (fibrolita) en las hachas pulimentadas.

B). TECNICAS DE TALLER: Es una técnica mixta entre lascas y láminas, que, como ya hemos adelantado, tiene tendencia a la microlitización. Las medidas oscilan entre los aproximadamente 6 cms. de la mayor y los 0,4 cms. de la menor. Las piezas retocadas son escasas en la totalidad del conjunto. El retoque que aparece es simple, abrupto y marginal; en las piezas foliáceas es plano y en una de ellas cubriente. Algunas lascas y láminas, incluyendo la de dorso rebajado, presentan planos de percusión preparados.

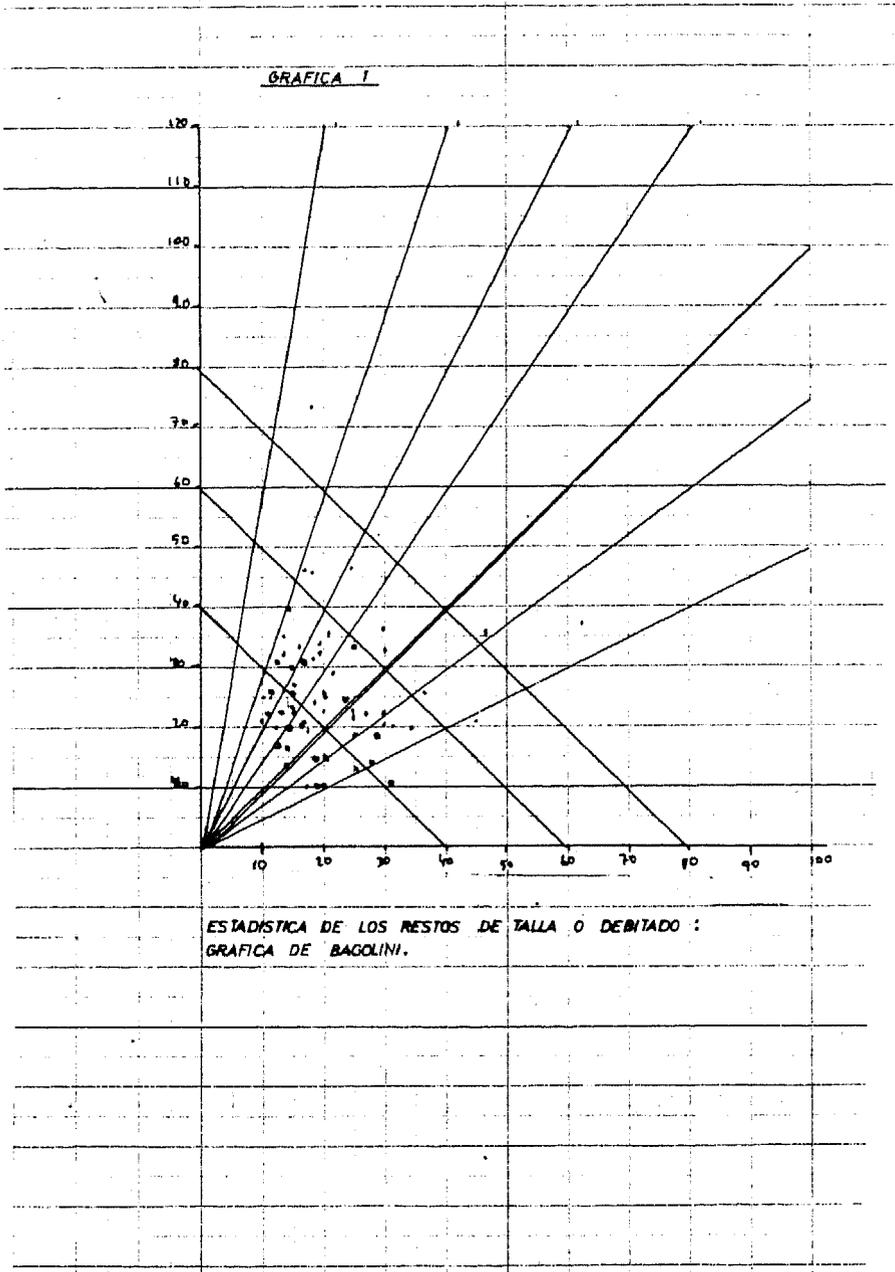
Hemos clasificado los retoques según afecten al borde de la pieza y a su sección, teniendo en cuenta además la dirección de los mismos. Así, podemos encontrar, a pesar del pequeño porcentaje de piezas retocadas que predomina el retoque invasor si nos atenemos a la sección, denticulado y sinuoso en cuanto al borde y por último, según la dirección, hay retoque directo, alterno, bifacial e invasor.

C). TIPOLOGIA: Hemos seguido la clasificación tipo del Epipaleolítico de Forte y la tipología de Bagolini para el grupo de foliáceos y restos de talla o debitado; en este último grupo se ha utilizado el método de investigación estadística para las materiales líticos no retocados. (GRAFICA-I).

El cuadro tipológico es el siguiente:

1. Láminas con borde abatido o de dorso rebajado
2. Lascas con muescas y denticulados
3. Láminas con muescas y denticulados
4. Lascas y láminas retocadas
5. Lascas y láminas sin retocar
6. Raspadores
7. Perforadores
8. Buriles
9. Puntas de flecha

VARIOS



10. Núcleos

11. Restos de talla y esquirlas

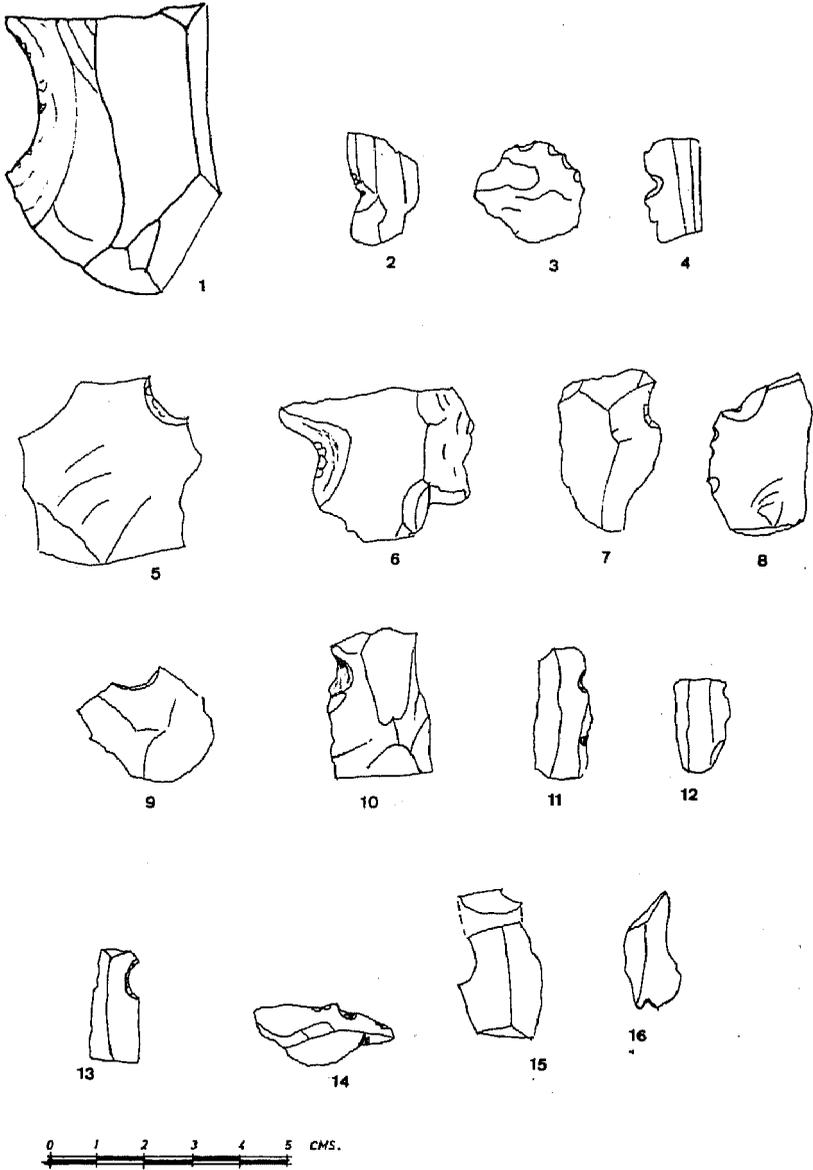
A continuación, pasamos a hacer el análisis individual de cada pieza:

- 1.1. Lámina estrecha de dorso rebajado, con retoque directo abrupto y profundo en ambos bordes, presenta corte en la arista central de la cara anversa; sílex grisáceo. Medidas 6,2 cms. × 1,3 cms. × 0,70 cms. Lam. II, 1.
- 1.2. Fragmento de lámina de dorso rebajado, con retoque marginal en el borde derecho, de sílex. Medidas 2,8 cms. × 1,3 cms. × 0,5 cms.
- 2.1. Gran lasca con muesca que forma conchoide. En el anverso se aprecia con claridad el punto de percusión y el bulto con el conchoide. Sílex. Medidas 6,6 cms. × 4,5 cms. × 2,3 cms. Lam. I, 1.
- 2.2. Muesca sobre lasca formando conchoide, retocada. Presenta en el resto del borde otras muescas y retoque marginal. En el anverso se aprecia claramente el bulbo de percusión, en el reverso la zona distal aparece devastada. Sílex. Medidas 3,2 cms. × 4,2 cms. × 1 cms. Lam. I, 6.
- 2.3. Muesca sobre pequeña lasca ancha, muy plana y retocada marginalmente. Sílex. Medidas 2,5 cms. × 2,9 cms. × 0,7 cms. Lam. I, 9.
- 2.4. Muecas simples y alternas sobre lasca; todas ellas en el borde izquierdo, realizadas unas desde el anverso y otras desde el reverso. El material es cuarcita y se encuentra algo rodada. Medidas 4 cms. × 3,8 cms. × 0,9 cms. Lam. I, 5.
- 2.5. Muesca sobre lasca formando conchoide casi en el extremo distal del borde izquierdo, levemente retocada, en el anverso presenta nervaduras centrales y retoques marginales en el reverso. Sílex. Medidas 3,4 cms. × 2,1 cms. × 1,1 cms. Lam. I, 7.
- 2.6. Denticulado y muesca sobre lasca en el mismo borde. La muesca forma conchoide y parte del talón presenta borde marginal. El anverso presenta nervadura central. Sílex. Medidas 3,3 cms. × 2,3 cms. × 0,7 cms. Lam. I, 8.
- 2.7. Muesca sobre fragmento de lasquita laminada; la muesca está obtenida de un solo golpe. Presenta retoque marginal simple en el anverso. Medidas 2,2 cms. × 1,6 cms. × 0,5 cms. Lam. I, 15.
- 2.8. Denticulado sobre pequeña lasca ancha en forma de disquito. Sílex blanco. Medidas 2 cms. × 2,1 cms. × 0,4 cms. Lam. I, 3.
- 2.9. Muesca retocada sobre lasca pequeña. Sílex. Medidas 2,5 cms. × 1,4 cms. × 0,3 cms. Lam. I, 2.
- 2.10. Dos muescas simples sobre el borde derecho de la lasca. Sílex. Medidas 2,7 cms. × 1,2 cms. × 0,3 cms. Lam. I, 11.

VARIOS

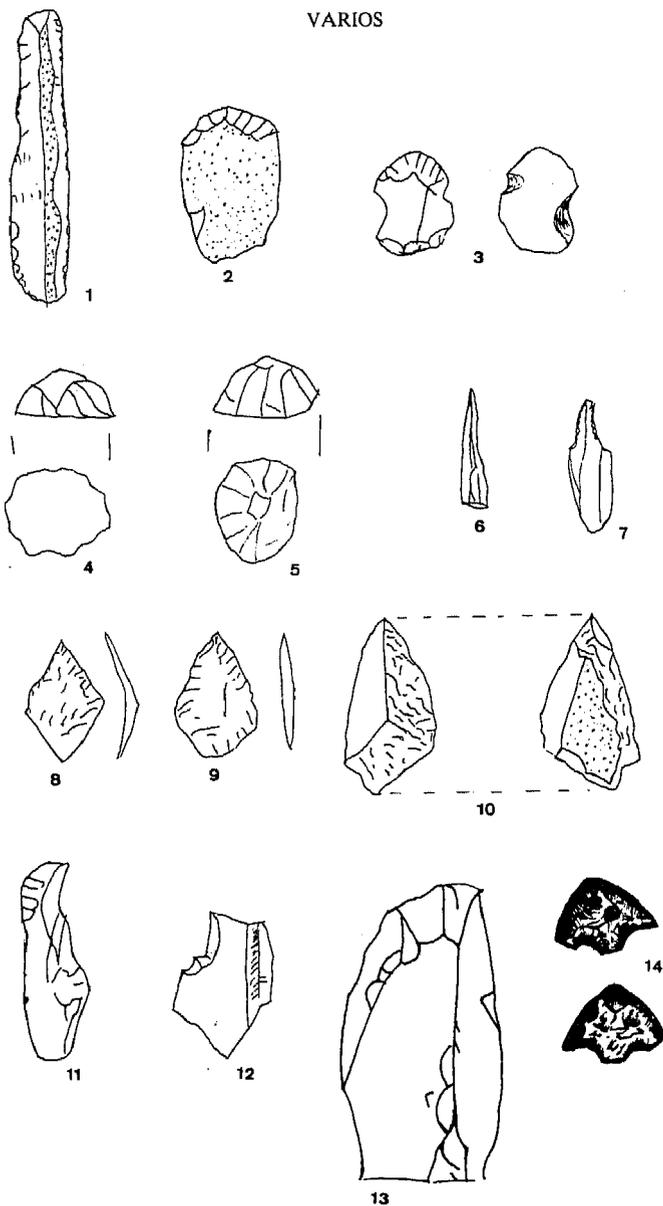
- 2.11. Muesca sobre lasca, hay huellas de uso en todo el borde izquierdo y en la muesca. Sílex. Medidas 3,4 cms. × 2,2 cms. × 1,1 cms. Lam. I, 10.
- 2.12. Microlasca anchísima con dos muescas en el extremo distal, con retoque abrupto cerca del extremo proximal. Sílex. Medidas 1,5 cms. × 3 cms. × 0,4 cms. Lam I, 14.
- 3.1. Pequeña muesca sobre lámina, con retoque abrupto directo, forma un pequeño concoide. En el anverso aparecen cuatro nervaduras que la atraviesan verticalmente, siendo una de ellas cortada por la muesca. Medidas 2,5 cms. × 1,4 cms. × 0,4 cms. Lam. I, 4.
- 3.2. Fragmento de microlaminilla estrecha con muesca obtenida de un solo golpe. Cuarcita. Medidas 2,4 cms. × 1 cm. × 0,5 cms. Lam. I, 13.
- 3.3. Fragmento de laminilla con denticulado simple hecho desde el anverso. Sílex. Medidas 2,4 cms. × 1,2 cms. × 0,3 cms. Lam. I, 12.
- 3.4. Microlámina con dos muescas simples, realizadas una desde el reverso y otra desde el anverso. El borde presenta huellas de uso. Sílex. Medidas 2 cms. × 1,2 cms. × 0,2 cms.
- 3.5. Microlaminilla de sílex con muesca junto al borde de percusión. Medidas 2,5 cms. × 1 cm. × 0,4 cms. Lam. I, 16.
- 4.1. Laminilla con retoque simple en el borde derecho del anverso, conserva bordes en la mitad derecha de dicha cara. Sílex.
- 4.2. Microlaminilla estrecha con retoque abrupto marginal en el borde derecho. Sílex.
- 4.3. Microlaminilla con retoque abrupto marginal y también simple, conserva cortes en el anverso. Sílex. Medidas 2,7 cms. × 1,2 cms. × 0,4 cms.
- 4.4. Fragmento de microlaminilla con retoque abrupto marginal en el borde derecho. Sílex.
- 4.5. Fragmento de lámina con retoque marginal en el borde derecho. Sílex.
5. Lascas y láminas sin retocar (aplicando terminología y tipología de Bagolini).
3 lascas, una de ellas conserva córtex en el anverso. Dos de sílex y una de cuarcita.
5 microlascas laminares. Sílex.
1 gran lasca muy larga. Sílex.
6 microlaminillas. Sílex.
2 láminas de sílex.
10 laminillas, 8 en sílex y 2 en cuarcita.
12 pequeñas lascas laminares. Todas en sílex, una de ellas conserva

ESTUDIO PRELIMINAR SOBRE UN TALLER DE SILEX. TIRGO



LAMINA I : lascas y láminas con muescas y denticulados.

VARIOS



LAMINA II: 1. lámina estrecha de dorso rebajado, retocada en ambos bordes.
 2 y 3. Raspadores.
 4 y 5. Microcepillitos.
 6 y 7. Perforadores.
 8, 9, 10 y 14. Puntas de flecha.
 11 y 12. Buriles.
 13. Pieza yunque.

córtex en uno de sus bordes, es del tipo llamado de gajo de naranja o segundo orden.

2 grandes lascas muy anchas de caliza.

1 lasca apuntada, en su borde izquierdo conserva córtex. Sílex.

3 lascas muy anchas, dos de sílex y 1 de cuarcita.

1 lasca laminar de sílex.

1 gran lámina estrecha de cuarcita.

1 lasca anchísima de sílex.

8 pequeñas lascas anchas, todas en sílex salvo una en cuarcita.

5 lascas pequeñas en sílex.

2 microlascas muy anchas en sílex.

1 pequeña lasca muy ancha, conserva córtex. Sílex.

4 microlascas de sílex.

1 pequeña lasca muy ancha de sílex.

2 pequeñas lascas anchísimas de sílex.

1 fragmento de lámina sin retocar, una de sus caras conserva todo el córtex de sílex negro.

3 fragmentos de microlascas laminares de sílex.

1 fragmento de microlasca de sílex.

2 fragmentos de microlaminillas de sílex.

1 fragmento de pequeña lasca laminar de sílex.

3 laminillas estrechas con fractura lateral-distal de sílex.

1 laminilla con fractura distal-proximal de sílex.

1 fragmento de microlámina.

En la Lam. III se encuentran representados los ejemplares mejor conservados de láminas y lascas sin retocar, que corresponde a éste apartado.

- 6.1. Raspador sobre lasca obtenida por retoque directo simple, formando un frente curvo. Conserva córtex en el anverso y en el talón es afacetado. La pieza es de sílex y presenta huellas de uso. Medidas 3,2 cms. × 2 cms. × 0,5 cms. Lam. II,2.
- 6.2. Raspador doble con muesca sobre lasquita. Las muescas son simples y opuestas, casi simétricas en ambos bordes formando estrangulamiento. Sílex. Medidas 2 c,s. × 1,5 cms. × 0,7 cms. Lam. II,3.
- 6.3. Microcepillo-raspador con frente de cepillo y plano de deslizamiento convexo, prácticamente recto. Sílex. Medidas 2,1 cms × 1,8 cms. × 1,1 cms. Lam. II,4.
- 6.4. Microcepillo raspador con frente de cepillo y plano de deslizamiento casi recto. Sección semicircular. Sílex. Medidas 2,3 cms. × 1,8 cms. × 1,2 cms. Lam. II,5.
- 7.1. Perforador sobre laminita con saliente muy aguzado recto, obtenido por retoques bilaterales abruptos. Sílex. Medidas 2,7 cms. × 0,9 cms.

VARIOS

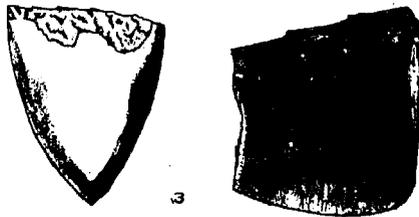
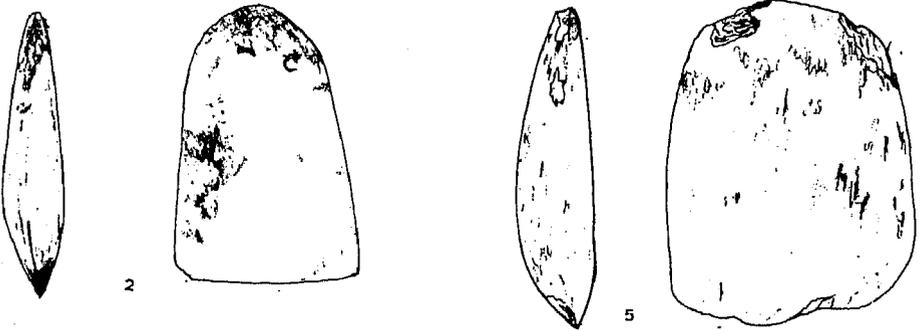
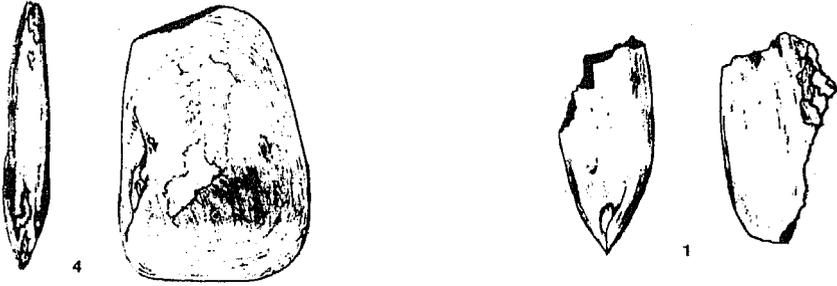
- × 0,2 cms. Lam. II, 7.
- 8.1. Buril lateral sobre dorso arqueado; el dorso ocupa casi la totalidad del borde opuesto al margen de la faceta del buril, arqueándose fuertemente en su parte distal para encontrarse con la faceta del buril. Sílex. Medidas 4,2 cms. × 1,5 cms. × 0,4 cms. Lam. II, 11.
 - 8.2. Buril de ángulo, plano sobre fractura sin retoque en lasca. Sílex. Medidas 2,9 cms. × 1,5 cms. × 1 cm. Lam II, 12.
 - 9.1. Punta foliácea doble o biapuntada de forma rómbica, con retoque unifacial plano y cubriente en la cara anversa. Perfil cóncavo. Sílex. Corresponde al F-3B de la tipología para las foliáceas de B. Bagolini. Medidas 2,5 cms. × 1,7 cms. × 0,3 cms. Lam. II,8.
 - 9.2. Punta foliácea con retoque unifacial plano y cubriente. Su base tiende a ser redondeada. Pertenece al tipo F1C de Bagolini. Medidas 2,6 cms. × 1,7 cms. × 0,2 cms. Lam. II, 9.
 - 9.3. Punta de retoque plano e invasor que se extiende hasta la mitad de ambas caras. Conserva córtex en una de ellas. También pertenece al tipo F1C. El material es un sílex negro de gran calidad. Medidas 3,8 cms. × 2 cms. × 0,7 cms. Lam. II, 10.
 - 9.4. Punta de flecha con pedúnculo y aletas, una de ellas fragmentada, con retoque plano y cubriente bifacial. Sílex. Medidas 1,6 cms. × 2,2 cms. × 0,2 cms. Lam. II, 14.
 - 10.1. Núcleo muy irregular que presenta múltiples planos de percusión. Una de sus caras conserva córtex casi en su totalidad. Se utilizó para la extracción de pequeñas lascas y láminas. Medidas 4,5 cms. × 3,8 cms. × 3,3 cms. Lam. III, 32.
 - 10.2. Núcleo informe con manifiesta irregularidad en la dirección de los lascados, obtenido a partir de un canto rodado de sílex, conserva parte del córtex. Medidas 3,5 cms. × 2,6 cms. × 2,10 cms.
 - 10.3. Núcleo primático para láminas con muescas, con dos planos de percusión opuestos y paralelos, en los que se conserva las marcas del bulbo. Se conserva algo de córtex en una de las caras más estrechas. Sílex. Medidas 4,6 cms. × 3,5 cms. × 1,4 cms. Lam. III, 33.
 - 10.4. Núcleo informe, con devastados muy irregulares. Conserva córtex en dos de sus facetas. Sílex. Medidas 3,9 cms. × 3,3 cms. × 2,2 cms.
 - 10.5. Núcleo para lascas discoides con varias nervaduras, contorno periférico con tallado centrípeto. Presenta dos caras de forma oblonga con grandes deslascados centrípetos. Cuarzita. Medidas 7,2 cms. × 5,8 cms. × 3,5 cms.

ESTUDIO PRELIMINAR SOBRE UN TALLER DE SILEX. TIRGO



LAMINA III: Desde el 1 al 31. Láminas y lascas sin retocar.
32-34. Núcleos y micronúcleo.

VARIOS



LAMINA IV: Piezas líticas pulimentadas.

- 10.6. Cuatro núcleos informes de sílex, irregulares uno de ellos sobre canto rodado que conserva buena parte del córtex.
Debido a las pequeñas dimensiones que presentan ciertos ejemplares pueden denominarse micronúcleos, como el representado en Lam. III, 34.
11. Noventa restos de talla, de los cuales 46 son restos nucleiformes y 2^o esquirlas, todo ello en sílex.
12. Piezas líticas pulimentadas (lam. IV):
1. Fragmento de hachita votiva de sección plana. El material es una roca volcánica, de color verde claro, en la que se aprecian fenocristales de feldespato.
 2. Hachita de sección plana y forma trapezoidal, también votiva. El material parece ser fibrolita, aunque podría tratarse de una variedad fibrosa de cuarzo, extremo a comprobar mediante rayos X. Medidas 5,8 cms. × 3,9 cms. × 1,1 cms.
 3. Fragmento de hacha de sección plana y un grosor de 3,4 cms. En su filo presenta huellas de uso. Basalto.
 4. Hacha de forma trapezoidal. Se encuentra muy desgastada. El material es un basalto metamorfozido. Medidas 5,9 cms. × 3,9 cms. × 1,2 cms.
 5. Hacha de forma trapezoidal, que al igual que la anterior se encuentra muy desgastada, construida en material asbestiforme compacto. Medidas 6,9 cms. × 4,4 cms. × 1,8 cms.
13. Cuenta de collar tubular, hecha con vértebra de pez.
14. Cerámica:
- Asa común romana.
 - Borde de cerámica gris común romana.
 - Fragmento de cerámica hecha a torno.
 - Fragmento de cerámica hecha a mano, con amplios desgrasantes minerales, de alma negra y superficie externa marrón.

CONCLUSION

Una vez realizado el estudio tipológico, nos hemos encontrado con toda una serie de dificultades para poder llegar a unas conclusiones claras. El primer problema con el que hemos tropezado ha sido la insuficiente documentación de los trabajos de campo, en los que sólo se ha encontrado un fragmento de cerámica asociable a la cultura del taller, ya que los otros restos se corresponden con la época romana. Otra de las dificultades ha sido la escasez de piezas tipo, abundando, sobre todo, restos de talla, lascas y láminas sin tallar. Por tanto, la clasificación se ha visto privada de un buen número de tipos característicos del eneolítico. Recordemos, además, que las faenas agrícolas a las que se encuentra sometida la tierra de labor periódicamente, ponen cada temporada en superficie nuevas piezas, mientras que sepultan y fragmentan otras.

VARIOS



A



B

A y B. CAZOLETAS EXCAVADAS EN LA ROCA.



C

C. ABRIGO NATURAL.

En las zonas donde aflora el sustrato de arenisca pueden observarse, como ocurre en los talleres de Fonzaleche y Sajazarra, cazoletas talladas en la roca de diversos diámetros y profundidades.

Uno de los estratos de arenisca resalta sobre la topografía del cerro, formando un abrigo natural, bajo el cual hemos encontrado abundante material. (Fotografía A).

En definitiva, y teniendo en cuenta lo expuesto con anterioridad, el material analizado pertenece a un taller al aire libre que guarda relación y paralelo con la red de estaciones talleres esparcidos por La Rioja Alta, como los citados anteriormente, y los de la sierra de Camero Nuevo, correspondientes a la etapa eneolítica del desarrollo general de las industrias neolíticas hasta la Edad del Bronce, que fueron estudiadas por el profesor D. Enrique Vallespí Pérez.

Esta clasificación del material corresponde, pues, a un momento eneolítico y se encuentra dentro de la facies cultural propia del cuadrante del noreste peninsular.

BIBLIOGRAFIA

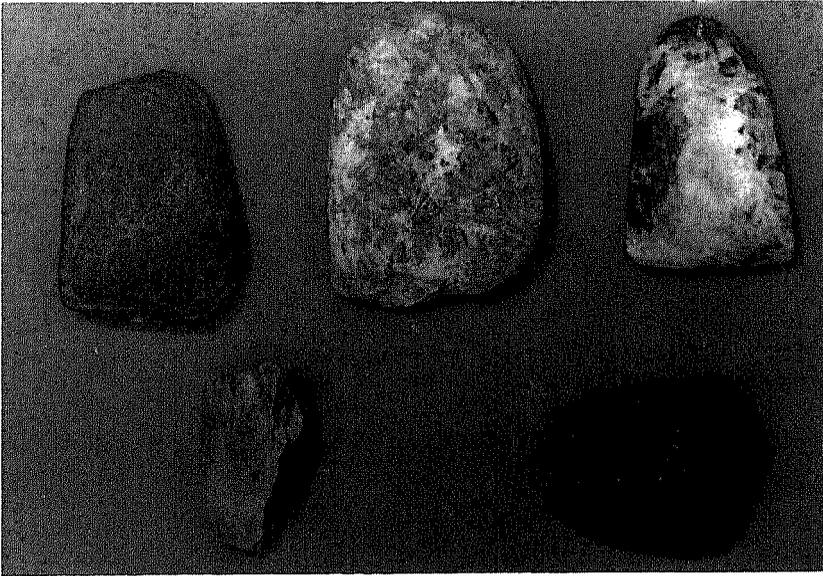
- ANDRÉS RUPÉREZ, T.: Las estructuras funerarias del Neolítico y Eneolítico en la Cuenca Media del Ebro. Consideraciones críticas. Príncipe de Viana, 146-147. pp. 65-129. Pamplona, 1977.
El utillaje de piedra tallada en los sepulcros de época dolménica del Ebro Medio. *Caesaraugusta* 45-46; pp. 15-42. Zaragoza, 1975.
- ARRIBAS A. y MOLINA F.: Estado actual de la investigación del megalitismo en la Península Ibérica. *Scripta praehistorica*. Francisco Lordés. Oblata. Salamanca 1984.
- BEGUIRISTÁIN, M. A.: Nuevos yacimientos de superficie de Navarra. C.T.H. Pamplona. Eunsa, 1974, 29, pp. 72-202.
- FANDOS, A. J.: Nota preliminar para una tipología de hachas pulimentadas. *Munibe*, 2-4. pp. 203-208. San Sebastián, 1984.
- FORTEA PÉREZ, J.: Los complejos microlaminares y geométricos del epipaleolítico mediterráneo español. Salamanca, 1973.
- MALUQUER DE MOTES, J.: Los talleres de sílex, al aire libre, del Norte de Aragón. P. V. LVIII. pp. 9-32. Pamplona, 1955.
Las industrias de sílex, su interés y sus problemas. II Symposium de Prehistoria Peninsular. pp. 21-28. Barcelona, 1963.
Notas sobre la cultura megalítica navarra. P. V. 92-93. pp. 93-147. Pamplona, 1963.

VARIOS



D

D. PUNTAS DE FLECHA.



E

E. PIEZAS PULIMENTADAS.

- PÉREZ ARRONDO, C. L. y GALVE IZQUIERDO, P.: El período prehistórico en La Rioja. Historia de La Rioja. Tomo I. pp. 50-92. Caja de Ahorros de La Rioja. Logroño, 1983.
- VALLESPÍ, E.: Bases arqueológicas para el estudio de los talleres de sílex del Bajo Aragón, hacia una seriación de las industrias líticas postpaleolíticas bajoaragonesas. *Caesaraugusta*; 13-14. pp. 7-20 Zaragoza, 1959.
- Las industrias líticas de la Sierra de Camero Nuevo (Logroño). *Berceo* LIV-LV. pp. 77-94 y 135-151. Logroño, 1960.
- Síntesis del estado actual del conocimiento de las industrias líticas macro-líticas postpaleolíticas del cuadrante Noreste de España. VI Congreso nacional de Arqueología (Oviedo, 1959). Zaragoza, 1961; pp. 64-70.
- Talleres de sílex al aire libre en Alava. E. A. A. pp. 7-26. Vitoria, 1966.
- Talleres de sílex al aire libre en el País Vasco Meridional. E. A. A. b-3. pp. 7-27. Vitoria, 1968.
- VALLESPÍ, E. y MOYA, J. G.: Nuevos talleres de sílex en la Rioja Alta Zona de Haro. M. A. R. Logroño, 1973 a.
- Talleres de sílex en la Rioja Alta. Términos de Sajazarra y Fonzaleche. M. A. R. Logroño, 1973 b.
- VIVANCO, J. J.: Orientación y tipología de las cámaras de los dólmenes de montañas y valles. *Est. Arq. Alavesa*-10.

