

ALGUNOS RETABLOS DE LA IGLESIA DE LA MADRE DE DIOS DE NAJERA

M^a Victoria TEJADA

1) BREVE HISTORIA DE LA FUNDACION

La iglesia de la Madre de Dios de Nájera, situada actualmente en el barrio de San Fernando, antigua morería, y paso obligado del camino de Santiago, fue fundada por los hermanos Rodrigo y Pedro Jiménez de Cabredo, éste último clérigo, y ambos naturales de la ciudad de Nájera. La bula fundacional fue otorgada el 19 de Agosto de 1.538 por el Papa Paulo tercero¹ y confirmada el 9 de Febrero de 1.591 por otra de Clemente octavo².

La finalidad de los fundadores, como consta en el testamento del primer patrón, fue «construir un hospital para peregrinos que iban a Santiago, con una iglesia adosada a él en la calle pública y camino francés, que está antes de llegar a la dicha ciudad y puente de ella, por donde los peregrinos van a Santiago»³.

Vemos, asimismo, por este testamento de D. Rodrigo Jiménez de Cabredo, quien testó en 1.549 ante Pedro Sáenz de Yanguas, que instituye varias mandas y legados para la iglesia y hospital de la Madre de Dios:

«Iten mando al dicho hospital de la Madre de Dios, un molino que yo tengo en el arrabal de la Estrella, donde dicen las tañerías, con todas las huertas, casas, que están el dicho molino en rededor de él».

«Iten mando a la dicha iglesia y hospital de la Madre de Dios, siete reales que tengo de censo, los tres reales sobre las casas que tiene mi hermano Pero Jiménez en el arrabal de la Estrella, y cuatro reales sobre las casas que tiene Prudencio de Ruesga a surco de las dichas casas del dicho Pero Jiménez mi hermano».

«Iten mando a la dicha iglesia y hospital de la Madre de Dios, dos casas que yo tengo delante de la dicha iglesia y hospital».

1 Documento original en pergamino. Archivo Madre de Dios, Nájera. Legajo 2, nº 55. Copia simple de la bula original, siglo XVIII.

2 Archivo Madre de Dios. Nájera. Legajo 1 nº 197.

3 Archivo Madre de Dios. Nájera. Legajo 1 nº 2. Copia 1663 Marzo 10, testamento del fundador.

«Iten mando a la dicha iglesia y hospital, una huerta que yo tengo, la cual está detrás del dicho hospital e iglesia de la Madre de Dios».

«Iten mando que sobre esta dicha hacienda y bienes que mando arriba a la dicha iglesia y hospital, se me diga una capellanía con su responso perpétuamente y para siempre jamás en la dicha iglesia y hospital por mi ánima y por el ánima de Mari González, mi mujer».

También instituyó una cofradía de 300 cofrades y nombró por patronos de la fundación a sus hijos y descendientes varones.

Posteriormente, varios miembros de la familia Cabredo, legaron y agregaron bienes a la primitiva fundación, instituyendo varias capellanías:

- Juan Jiménez de Cabredo, hermano de los fundadores, mandó toda su hacienda a la dicha iglesia y hospital, después de la muerte del fundador y de la de su hijo Rodrigo Jiménez de Cabredo «el mozo», con la carga de una misa rezada, con su responso, todos los lunes del año.

- El segundo Rodrigo Jiménez de Cabredo, hijo del fundador, por su testamento otorgado en Nájera el 28 de Junio de 1.575, ante Martín de Oña, mandó a la dicha iglesia y hospital, 2.000 ducados en diferentes escrituras de censo, y su mujer, María Fernández, que testó también en Nájera, el 20 de Marzo de 1.580, ante Domingo de Oña⁴, fundó una capellanía en la iglesia y hospital de dos misas rezadas cada semana y que se repartiesen entre pobres «envergonzantes», veinte y seis fanegas de trigo.

- El doctor Alvaro de Cabredo, hijo del fundador, por su testamento, escrito de su puño y letra el 14 de Abril de 1.587⁵, fundó cuatro capellanías en la dicha iglesia; una de ellas debía titularse la Mayor, con renta de 110 ducados, y las otras tres dependientes de la mayor y con una renta de 80 ducados cada una.

2) BREVE DESCRIPCION DEL EDIFICIO

La iglesia del hospital de la Madre de Dios, es un edificio que apenas ha merecido atención hasta estos momentos⁶. Está construída en piedra de sillería de arenisca, con una nave de dos tramos, con capillas entre estribos a toda la altura y cabecera ochavada de cinco paños, con un arco central cobijando el altar mayor y arcos laterales cobijando sepulcros del fundador y sus descendientes (láminas 1 a 4).

Todo ella se cubre con bóveda de crucería estrellada de terceletes y comados.

4 Archivo Madre de Dios. Nájera. Legajo 5 N^o 250. 1.580, Marzo 20. Testamento de Mari Fernández.

5 Archivo Madre de Dios. Nájera. Legajo 5 n^o 263. 1.587, Abril 14.

6 Moya Valgañón, J.G.: *El camino de Santiago a su paso por la provincia de Logroño*. Zaragoza, C.A.Z.A.R., 1.971.

Posee una sacristía al norte de la cabecera, cubierta con bóveda de crucería y un coro alto situado a los pies.

Tiene entrada en el último tramo del lado de la epístola, en arco de medio punto sin decoración y con un gran despiece de dovelas. También existió otra puerta en el lado norte que comunicaba las dependencias del hospital con la iglesia, que actualmente está cegada.

La iluminación proviene del lado sur, por medio de dos ventanas de arco de medio punto.

«Durante todo el primer tercio del siglo XVI se llevarán a cabo un gran número de templos. Junto a los viejos esquemas de iglesias, aparecen los tipos nuevos, muchos de los cuales perdurarán hasta fines del XVII. Así, nos encontramos con las iglesias de ámbito espacial unificado, de tres naves, e iglesias de una sola, con capillas entre los pilares, subiendo a la misma altura que aquélla»⁷.

El ejemplo más próximo a la iglesia de la Madre de Dios, y con estas características aludidas, es la iglesia de San Martín de Entrena⁸, que pese a algunas diferencias, la idea constructiva es la misma.

Aunque la fundación se realizó por bula papal de Paulo III, fechada en 1.538, concedida a favor de D. Rodrigo Jiménez de Cabredo, la construcción de la iglesia, no se inició hasta unos años más tarde, hacia 1.540-43, dando lugar a un fuerte pleito con la abadía benedictina de Santa María la Real de Nájera, en la medida en que la nueva fundación, rivalizaba con ella en la obtención de dinero por razón de las sepulturas y mandas testamentarias de los acogidos al hospital, peregrinos y feligreses en general⁹.

Se desconoce, tanto los autores de esta obra, como la fecha precisa de su contratación, a pesar de la revisión de los fondos documentales de su archivo, así como los escasos existentes de las notarías y protocolos de la ciudad de Nájera, respondiendo la tipología de la iglesia a las características generales de ese momento en La Rioja.

7 Moya Valgañón, J.G.: *Arquitectura religiosa del siglo XVI en la Rioja Alta* (2 tomos). Logroño. Instituto de Estudios Riojanos. 1.980, pág. 15.

8 Moya Valgañón, J.G. y otros: *Inventario artístico de Logroño y su provincia II Cenicero-Montalbo de Cameros*. Madrid 1.976, pág. 106.

9 Archivo Madre de Dios. Nájera. Legajo 2 nº 15. 1.697. Licencia que se le dió a Francisco de Bustamante y Jiménez de Cabredo para vender cierta plata de la iglesia para hacer un altar mayor.

3) RETABLOS (Láminas 5 a 8)

La Iglesia no conserva ningún objeto de la época de la fundación, a no ser la imagen titular de la Virgen con el niño, de la que se hablará más tarde, entronizada hoy en el retablo mayor de la iglesia, que es obra del siglo XVII.

3.1. *Retablo mayor*. (Lámina 5).

Se compone de banco, cuerpo y ático con tres calles separadas por columnas salomónicas con fustes decorados con uvas y hojarasca y fue concertado con Francisco de la Cueva, el año 1.697, como se vé por la «licencia que se le dió a Francisco de Bustamante y Jiménez de Cabredo, para vender cierta plata de la iglesia para hacer un altar mayor; y el abad como juez ordinario, cedió a la petición del dicho Francisco»¹⁰. El patrón D. Francisco de Bustamante ya tenía contratado el retablo con Francisco de la Cueva que había hecho la traza, siendo ésta corregida por Juan Bautista de Suso, maestro arquitecto de Viana (ver apéndice documental nº 1). En este año, Francisco de la Cueva, se encontraba en Nájera, ejecutando el retablo mayor del Monasterio. En el banco, la puerta del Sagrario, lleva un bajo relieve con la escena de la Resurrección, obra coetánea de la mazonería del retablo.

El cuerpo central, tiene como imagen titular, una escultura de tamaño natural de la Virgen y el niño, obra renacentista del segundo tercio del siglo XVI, que se supone fué aprovechada por Francisco de la Cueva, a la hora de hacer el retablo, de otro anterior.

En el ático, Cristo Crucificado, obra también del segundo tercio del siglo XVI, que se remata en un medio punto con casa central, flanqueada por pilastras cuadrangulares con aplicación de guiraldas y hojarasca, que lleva a los lados los escudos del fundador del hospital (D. Rodrigo Jiménez de Cabredo, a la izquierda) y del patrono que encargó el retablo (D. Francisco de Bustamante, a la derecha).

3.2. *Lado de La Epístola*. Retablo de la Virgen del Rosario. (Lámina 9).

Retablo con banco, un cuerpo con columnas de fuste liso, coronadas por capiteles corintios y ático coronado por frontón recto unido por volutas al cuerpo inferior. Todo ello de estilo neoclásico hacia 1.780-90.

El cuerpo central alberga una imagen de la Virgen del Rosario, romanista de principios del XVII, como tantas otras que hay en las iglesias de La Rioja. El ático tiene la figura de San Pedro, obra coetánea del retablo.

3.3. *Lado del Evangelio*.

a) Retablo de San José (lámina 11). Forma pareja con el del Rosario, siendo

10 Archivo Madre de Dios, Nájera. 1.750, noviembre 23. Contrato con Francisco Gurrea maestro arquitecto de Lodosa para realizar la traza de un altar colateral para la iglesia de la Madre de Dios de Nájera.

similar en su estilo y cronología.

Tiene como titular una imagen de San José con el Niño, de la primera mitad del siglo XVII, de caracteres aún apegados al romanismo, mientras que la figura del Santo Domingo del ático, (¿Santo Tomás de Aquino?) es obra de fines del XVII. Tanto este retablo como el del Rosario, se encuentran policromados, imitando jaspes, en un característico tono ocre, muy de la época.

Sin embargo, de ninguno de los dos, que debieron ser ejecutados a la vez, y por el mismo artista, conocemos documento alguno.

b) Retablo de la Dolorosa (lámina 8). Consta este retablo de banco, cuerpo de una calle con columnas de fuste liso, con apliques de espejos y rocallas en el centro, y capitel de orden compuesto.

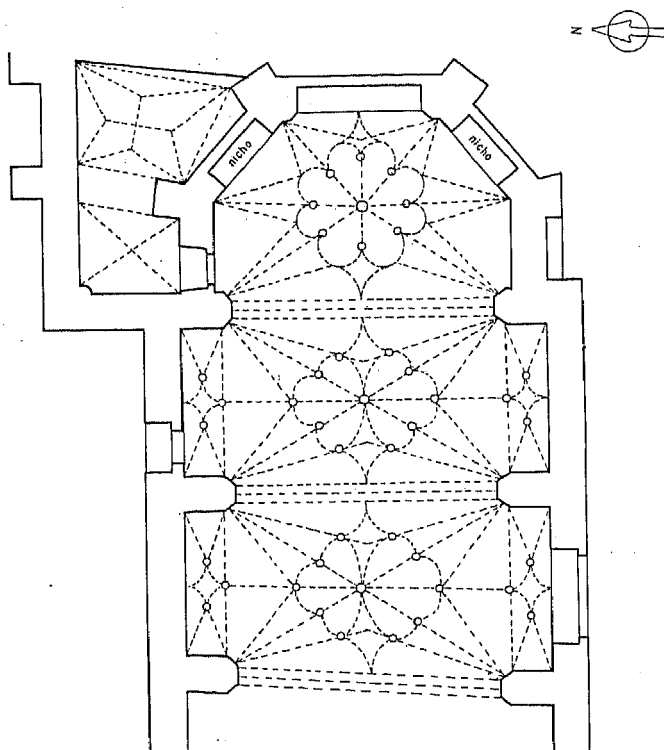
Su planta es mixtilínea con entrantes cóncavos y convexos. Tiene ático con decoración de rocallas. La imagen titular es una figura de la Dolorosa, imagen de candelero para vestir.

Tampoco de este retablo existe certeza absoluta de su autor y cronología. Desde 1.748, Francisco Gurrea, había tratado de la realización de un retablo dedicado a San Felipe Neri, en la iglesia de la Madre de Dios. Esto consta, por un contrato firmado el 23 de Noviembre de 1.750, por Francisco Gurrea, para realizar un altar colateral para la dicha iglesia¹¹. Hizo la traza por la que en 1.750 pedía 250 reales, además de los gastos ocasionados por sus desplazamientos desde Lodosa (Navarra) donde residía. Por las características de este retablo, y su comparación con obras bien documentadas de Gurrea, podemos afirmar que si bien la ejecución pudo ser de otro, la traza seguida pudo ser la que contrató Gurrea en 1.748 (ver apéndice documental nº 2).

4) SEPULCROS (Láminas 9 a 12).

A ambos lados del altar mayor, hay dos sepulcros de similar estructura arquitectónica y desigual valor artístico. Están configurados en arcosolio de medio punto, enmarcado con pilastras toscanas cajeadas y rematado por un entablamento, cuyo friso lleva cabezas de querubines con alas desplegadas y las enjutas del arco, un motivo ornamental de carácter mixto entre delfín y roleo vegetal. El entablamento se remata con dos pináculos que flanquean una pareja de angelotes, sosteniendo el escudo del fundador, Jiménez de Carredo.

Posteriormente, en el siglo XIX, se policromó esta estructura y se recreó con un frontón recto, pintado en perspectiva. El sepulcro de lado del Evangelio, contiene la figura yacente de D. Rodrigo Jiménez de Carredo, obra escultórica de gran finura y elegancia en su talla y composición, que procede estilísticamente del mismo taller que las esculturas yacentes de la Calzada, y de otra sepultura que existe en la parroquia de Villalobar de Rioja. Todos estos yacentes están realizados en torno a 1.560-5, y son obras seguramente del taller calceatense de algún escultor procedente del taller de Damián Forment.



IGLESIA DE MADRE DE DIOS
(NAJERA)
E.J./100

APENDICE DOCUMENTAL

N^o 1. Retablo del altar mayor:

1.967, A. Madre de Dios. Nájera. Legajo 2 n^o 15.

Petición de D. Francisco de Bustamante y Jiménez de Cabredo para enajenar cierta cantidad de plata con destino a la construcción del retablo mayor de la iglesia de la Madre de Dios de Nájera, que ya tenía contratado con Francisco de la Cueva, según traza de éste, corregida por Juan Bautista de Suso, maestro arquitecto de Viana.

«Don Francisco Bustamante Jiménez de Cabredo Patrono de la Yglesia y Ospital de la Madre de Dios extramuros desta ziuudad vezino y rejidor della por el estado noble: Digo que aviendo tomado las quenttas a Joseph de Aransai administrador de dha Yglesia de sus averes asta fin del año pasado de noventta y seis. Resulta estar su desempeño con algún dinero y que ay algunas alajas de platta duplicadas y maltratadas que no sirven para el culto de la dha Yglesia por

no nezasarias como todo resulta de las dhas quenttas e Ynbentario de sus frutos hecho a su continuazi3n que paran al presentte en poder de B. Rma para su bista y confirmaci3n mediante hallarse enttendiendo en la bisita de la dha Yglesia: Y respecto de que como B. Rma y yo tenemos reconozido la necesidad de hazer un retablo en la Capilla Mayor para su culto y dizienzia y que se pueda fabricar a poca costa de las Renttas de la dha Yglesia aplicando las dhas alajas de platta que no la sirven para su coste tengo tratado con Francisco de la Cueva Residente en esta ziudad Maestro Arquitecto la f3brica de dho retablo seg3n la plantta que a sido levanttada por el dho Maestro y reconozida por Juan Baptta de Suso Maestro Arquitecto de la zidad de Biana por quien ttengo tanteado su balor asta en cantidad de setezientos ducados; a B. Rma, pido y suplico que para poder efectuar el trato con el dho Francisco de la Cueva en las mas baja cantidad que pueda B. Rma su lizienzia y decreto, aprovando la fabrica del dho Retablo y que se conbierta el balor de las dhas alajas de platta que no fueren nezasarias para el culto de la dha Yglesia.

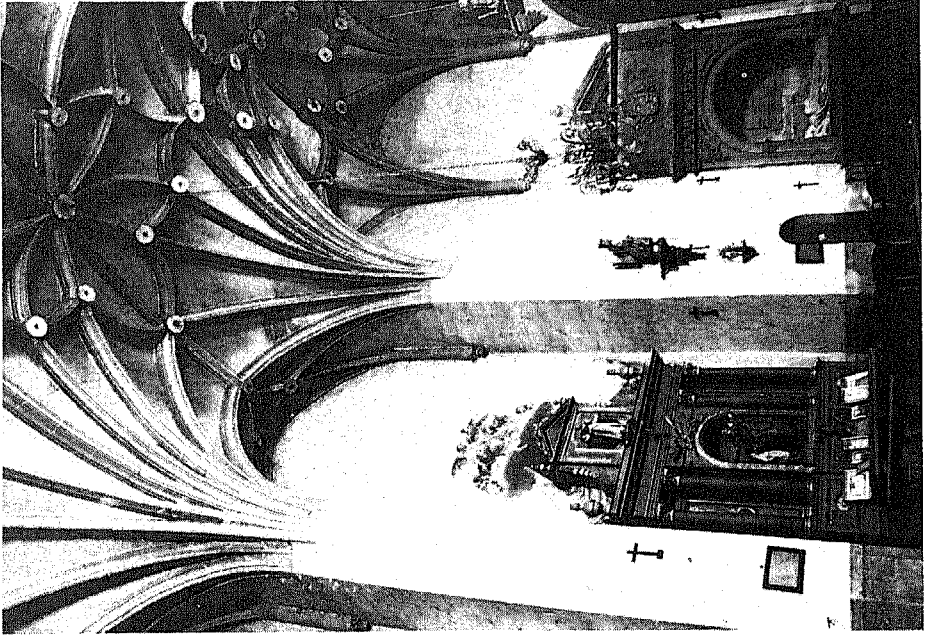
Pido en ttodo Justizia, Juro lo nezesario para el dho.»

Nº 2. *Retablo de la Dolorosa:*

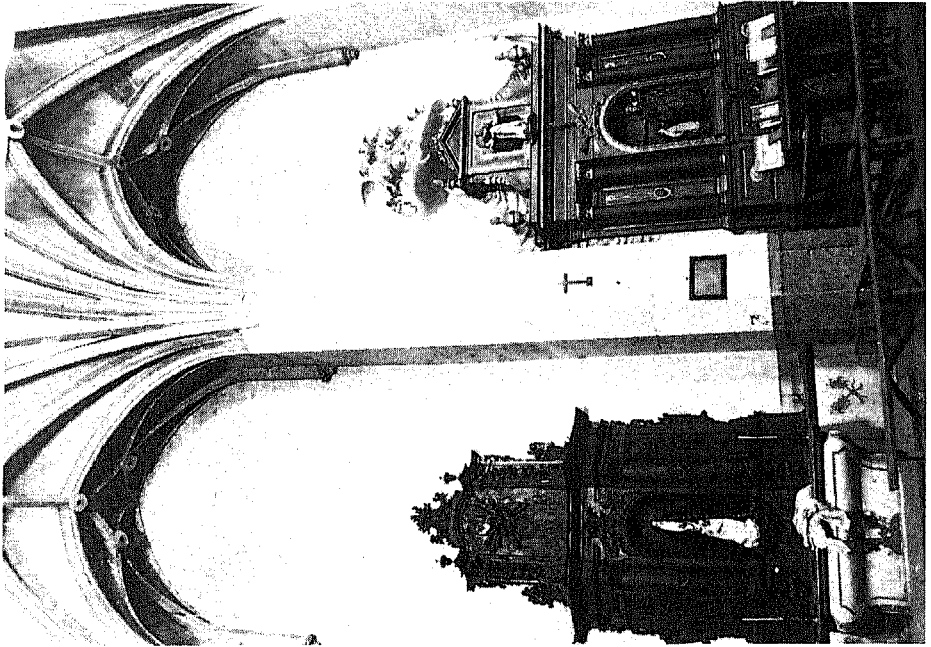
1.750, noviembre 23, A. Madre de Dios, Nájera.

Contrato con Francisco de Gurrea, maestro arquitecto de Lodosa (Navarra) para realizar la traza de un altar «corateral».

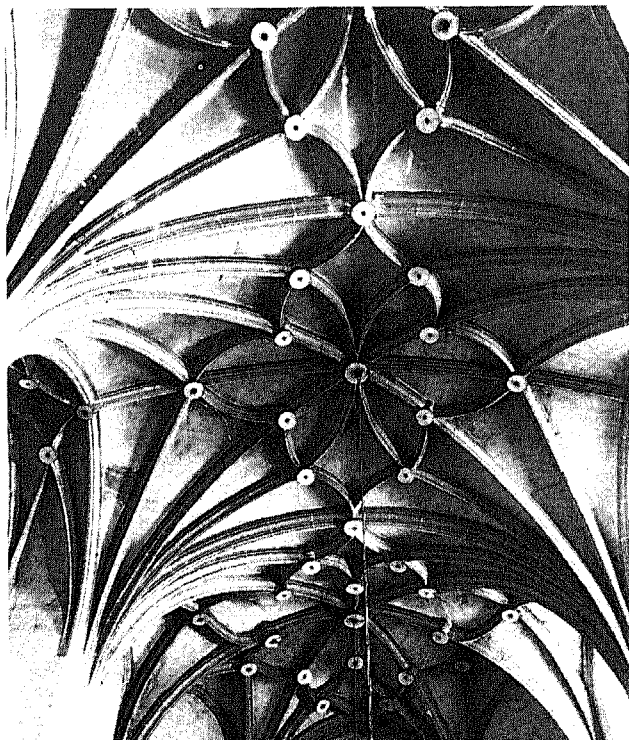
«Francisco Gurrea, maestro escultor y arquitecto, vecino de la Villa de Lodosa reyno de Nabarra como mejor puedo y a lugar en derecho ante Vmd parezco y digo que abiendo tratado con D. Manuel de Ysla Presbitero veneficiado de la parroquia de San Miguel de esta ciudad el a3o pasado de setezientos y quarenta y ocho acer un retablo corateral en la Yglesia de la Madre de Dios de la misma donde abia de fabricar y poner la efigie de San Felipe Neri siendo llamado a dicho fin y para ejecutar la traza de dha obra puse manos en ella y dispuse que es la que presento juro y siendo rreconocida por el susodicho pasando a ejecutar el ajuste de dicha obra nos combenimos en la cantidad de mil y quinientos rreales de que rresult3 el que rretirandome a mi casa asta que me se3alase sitio para trabajar en fuerza de ello yce segundo viaje a esta ziudad, en que y el primero gaste diez dias que rregulo a treynta rreales cada uno y inportan ciento y cinquenta los que estimo y bale la traza que llebo presentada ynporta todo quatrocientos rreales lo qual as3 paso que pido Jure y declare llanamente el citado D. Manuel que negar no puede ni presumo salve a la prueba y mediante que aunque de mi parte no sea faltado al cumplimiento de dicho trato y useado llegar a el efecto no lo e podido conseguir por aberse apartado el susodicho de el por sus fines particulares en que atenerse y no poderse negar a la paga de la cantidad que llebo espresada por motibo de haberme llamado para la bista de dicha f3brica y su traza lleg3ndose a esto lo cierto haber necesitado los diez ddias en los viajes desta ziudad y ser justa y arreglada la trasaci3n que llevo propuesta. Como tambien la de la referida traza cuyo importe no puedo lograr sin embargo de repetidas ystancias que le echo para remedio de ello».



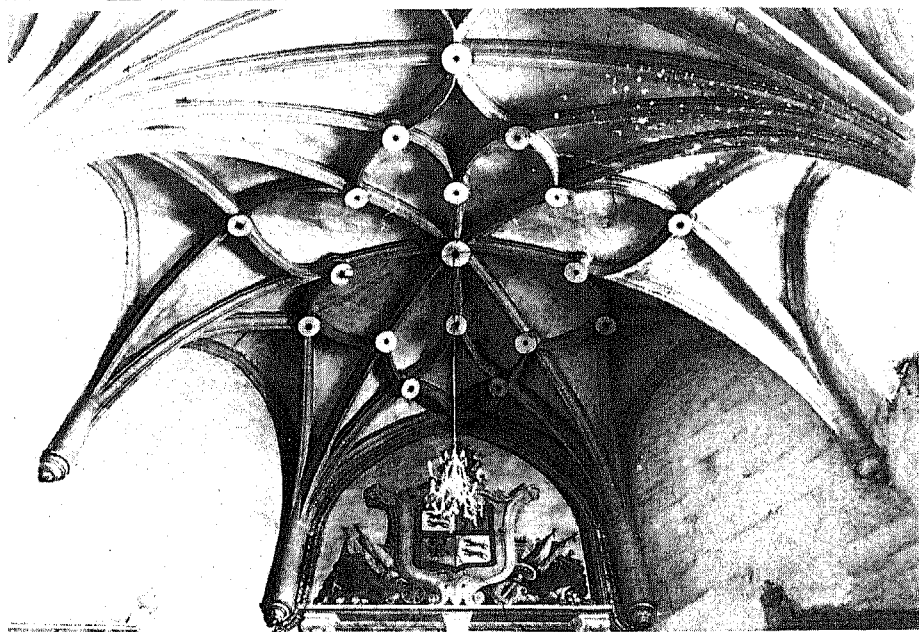
2 -Nave- Capillas del Muro Norte y Presbiterio.



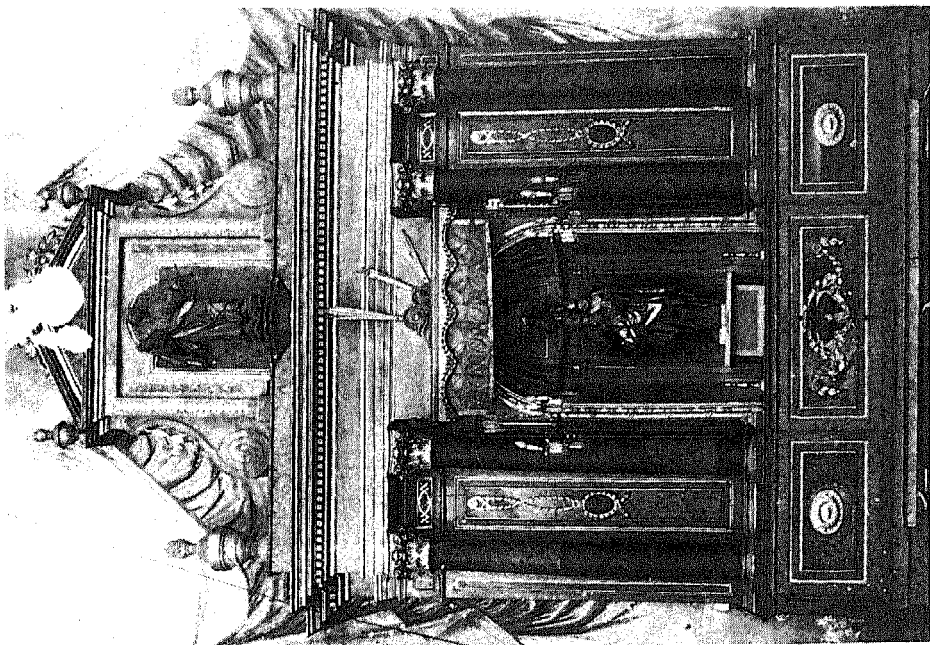
1 -Nave- Capillas del Muro Norte.



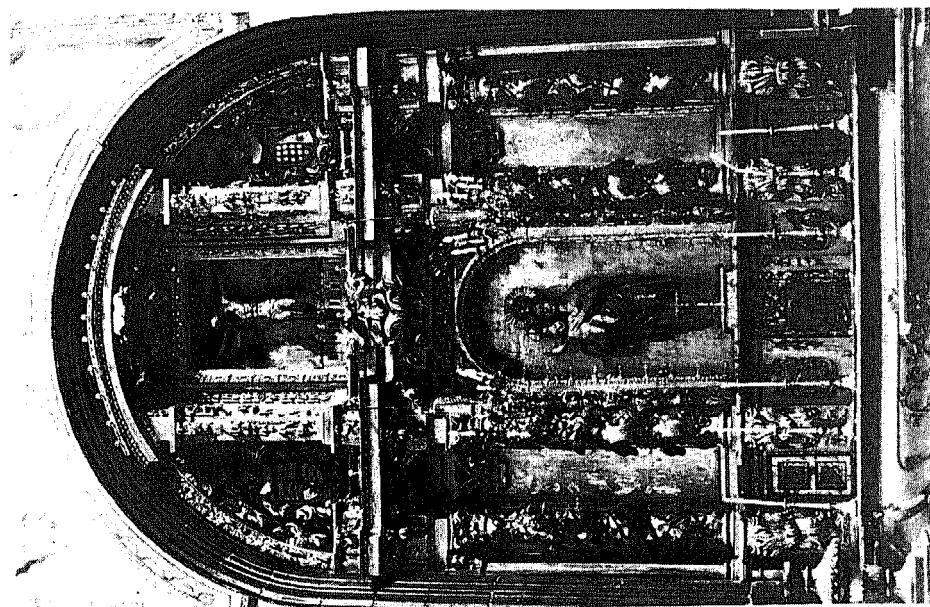
3 -Bóvedas- Vista general.



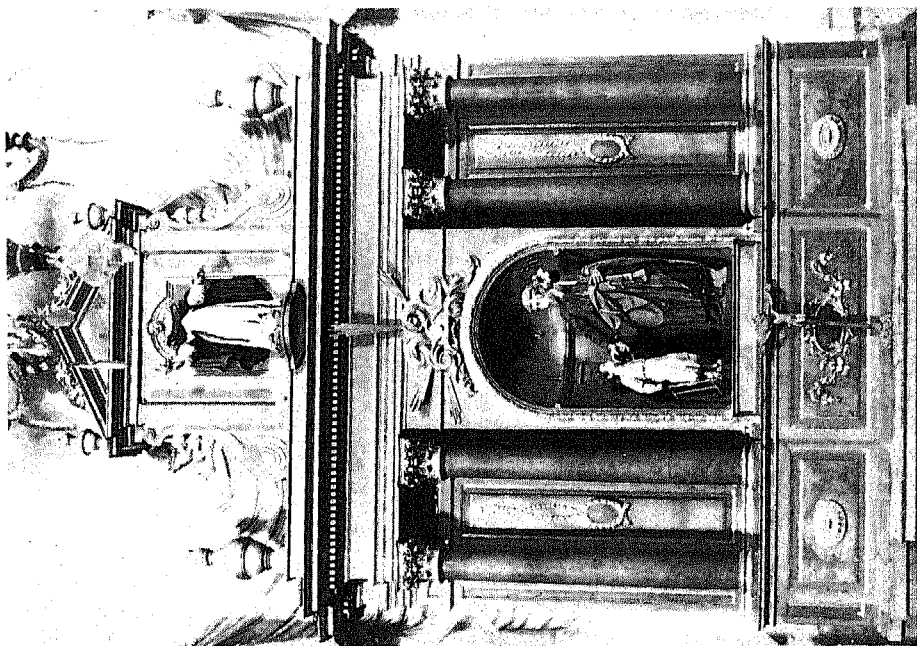
4 -Boveda del primer tramo.



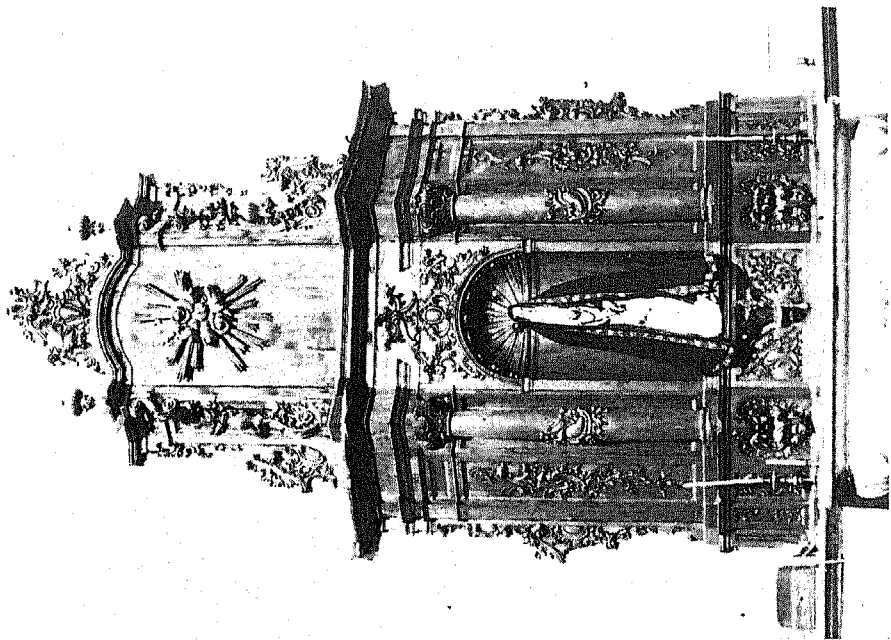
6 -Retablo de la Virgen del Rosario. Siglo XVIII.



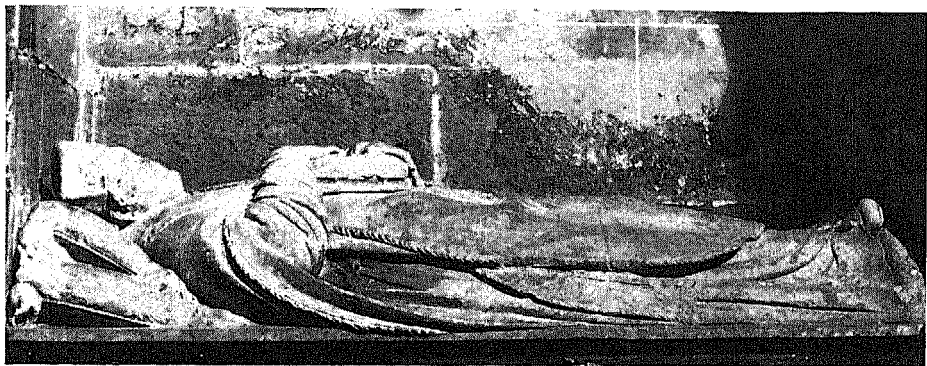
5 -Retablo Mayor.



7 -Retablo de San José. Siglo XVIII.



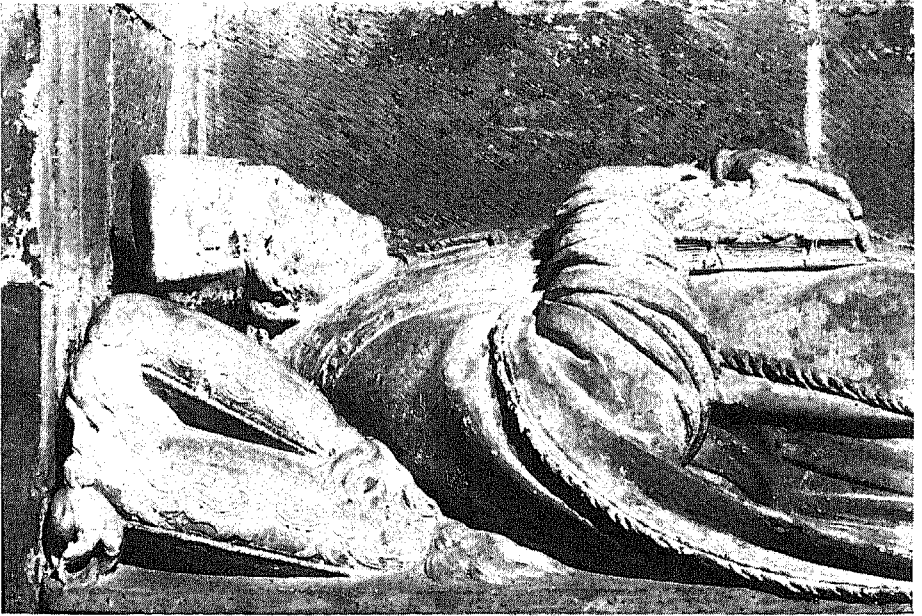
8 -Retablo de la Dolorosa. Siglo XVIII.



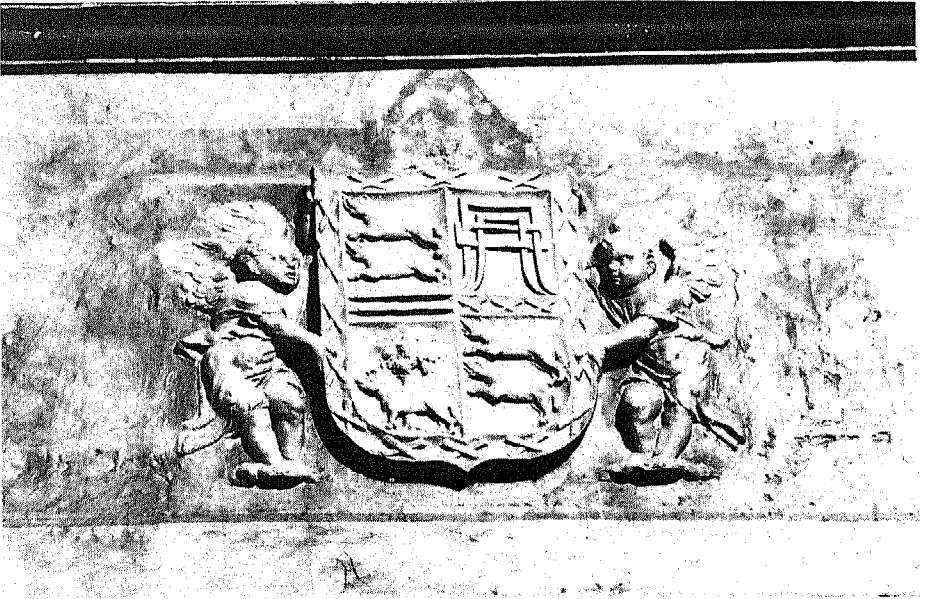
9 -Estatua yacente de D. Rodrigo Jiménez de Cabredo. Siglo XVI.



10 -Sepulcro de D. Rodrigo Jiménez de Cabredo.

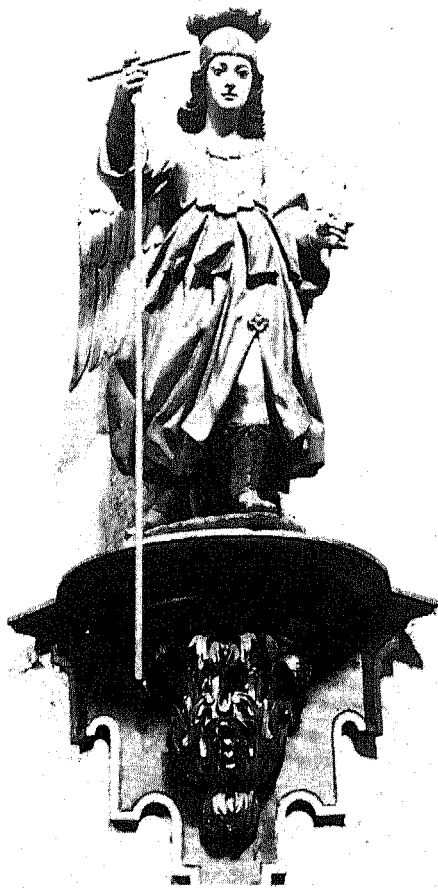


11 -Detalle del sepulcro de D. Rodrigo de Cabredo.



12 -Detalle del sepulcro de D. Rodrigo Jiménez de Cabredo.

TEJADA, M^a V.



13 -Arcángel. Siglos XVII - XVIII