

# LA RIOJA TIERRA ABIERTA 2017

ARNEDO, UN CALZADO DE CINE



Vista general del escenario y la platea sin butacas del Nuevo Cinema, habilitados para la muestra.



**TEXTO:** Marcelino Izquierdo Vozmediano

**FOTOGRAFÍAS:** Justo Rodríguez, Sergio Espinosa, Fernando Díaz, Ernesto Pascual y Fundación Caja Rioja

**¡Luces, cámara, acción! La séptima entrega de *La Rioja Tierra Abierta*, con Arnedo como protagonista, ha apostado por la tradición secular, la industria del calzado y el invento del cine como hilos conductores de un acontecimiento social y cultural que nació en el año 2000 en Calahorra y que, a medida que transitaba por las cabeceras de Nájera, Logroño, Santo Domingo de la Calzada, Alfaro y Haro, ha recorrido la historia y las señas de identidad de la Comunidad Autónoma hasta alcanzar en la Ciudad del Calzado los últimos escauceos del siglo XIX y el apogeo del siglo XX.**

El *storyboard* que articula la séptima edición de *La Rioja Tierra Abierta 2017*, organizada en la ciudad de Arnedo por el Gobierno de La Rioja y la Fundación Caja Rioja, ha sabido enhebrar un guión que, deambulando por tres diferentes sedes, amalgama el acervo religioso que impregna Arnedo a través de la vida y de los milagros de sus patronos San Cosme y San Damián, el prodigio que supuso la aparición del séptimo arte en una ciudad enamorada del celuloide y la vitalidad del sector del calzado como sublimación del desarrollo industrial y social de la ciudad. La iglesia parroquial de San Cosme y San

Damián, el Nuevo Cinema y el Centro Tecnológico del Cazado de La Rioja (CTCR) son los escenarios por los que transcurre el argumento de *Cinemática*, título que engloba toda la muestra y que se ha desarrollado del 31 de marzo al 29 de octubre.

Al margen de las cuatrocientas piezas singulares que se exponen tanto en el templo patronal como en el Nuevo Cinema, la séptima edición de *La Rioja Tierra Abierta* ha mantenido su esfuerzo por conservar y mejorar el patrimonio de las ciudades por las que avanza. Cuando el visitante accede a la parroquia a través de la calle Preciados, además de disfrutar con los murales creados para la ocasión por los pintores Carlos Corres y Carlos López Garrido, ahora también puede contemplar en todo su esplendor la portada barroca clasicista de San Cosme y San Damián, antes oculta tras un muro, así como la plaza pavimentada y la escalinata que realzan una de las joyas de la arquitectura religiosa arnedana.

---

La séptima edición de *La Rioja Tierra Abierta* ha mantenido su esfuerzo por conservar y mejorar el patrimonio de las ciudades por las que avanza

---



## ARTE, TRADICIÓN Y DEVOCIÓN

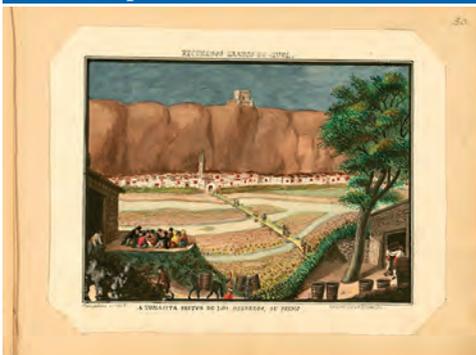
Erigida en el siglo XVI, la iglesia luce como nunca sus piedras de sillería, distribuida toda ella en tres naves cubiertas por bóvedas de crucería estrelladas, cabecera ochavada de tres paños, coro alto a los pies y preciosas capillas que se abren a los fieles en las naves laterales. Aprovechando que el templo ya cobija tan valiosos tesoros como las tallas de San Cosme y San Damián, la imagen románica de la Virgen de Vico, también patrona, o el retablo mayor barroco, el discurso expositivo de *La Rioja Tierra Abierta* abunda en la devoción de Arnedo por sus santos. Venidas de toda España, incluso allende las fronteras nacionales, pueden disfrutarse obras maestras como el *Milagro de San Cosme y San Damián*, óleo sobre tabla pintado por Pedro Berruguete en el año 1490; el *Milagro de la pierna de San Cosme y San Damián*, de León Picardo (siglo XVI); una singular urna relicario delicadamente elaborada con plata y carey, que protege los cráneos de los santos mártires; el armario de botica de la familia Pallarés de Solsona, inspirado en los santos patronos, sin olvidar una docena de magníficos cobres –precedentes de otra iglesia arnedana, la de Santa Eulalia–, así como una colección de orfebrería, en la



Armario de botica con imágenes de los patronos de la ciudad, perteneciente a la familia Pallarés (Fundación Caja Rioja).



Grabado coloreado del magnicidio del arnedano Martín Merino contra Isabel II. Colección particular.



Panorámica de Quel en 1849, perteneciente al álbum personal de Tomasa Bretón de los Herreros (Madrid, Museo del Romanticismo).

## VÍDEO MAPPING





que no faltan cálices, custodias y demás elementos litúrgicos.

Un vídeo de trepidante factura y minuciosa producción, que se proyecta amparado por el recogimiento de los muros del templo, pone en escena la peculiar procesión del ‘Robo de los Santos’, que año tras año –cada 27 de septiembre– recrea un sentimiento de identidad y de fervor entre los arnedanos a la hora de defender a sus patronos frente a los “anhelos navarros”, y cuya esencia y devoción se transmite secularmente de padres a hijos.

Finalmente, tradición y nuevas tecnologías funden su magia en el *video mapping* que se proyecta sobre el retablo mayor barroco, obra pionera en la Península Ibérica, y que fue culminado por los hermanos José y Baltasar de Tobar y el dorador-pintor Sebastián de Sola en 1699. Por medio de efectos lumínicos e imágenes animadas, las tallas, las pinturas, las columnas y otros ornamentos del altar mayor cobran vida como si de un milagro se tratara. La palabra, la música y demás sensaciones sonoras complementan un espectáculo que esclarece y realza la majestuosidad del retablo, al tiempo que narra la vida y los milagros

## El discurso expositivo de *La Rioja Tierra Abierta* en la parroquia de San Cosme y San Damián abunda en la devoción de Arnedo por sus patronos

de San Cosme y San Damián, así como otras tradiciones arnedanas. La proyección de este *video mapping* debería ser de obligatoria visita para los estudiantes de Primaria y Secundaria, pues posibilita una interacción motivadora del alumno con el arte, la historia, la sociedad que le rodea y la tecnología.

### MÁS CINE, POR FAVOR

La remodelación del Nuevo Cinema no sólo aporta un continente sin igual al nudo gordiano de la muestra ‘Cinemática’ y sirve como centro de recepción de visitantes, sino que, además, propicia el rescate para la ciudad de un espacio singular con mil y una posibilidades de futuro. Cuando el arquitecto Gonzalo Cadarso y García Jalón proyectó este edificio en 1950, supo insuflar, tanto en su exterior como en el patio de butacas y otras



Video mapping proyectado en el retablo mayor de la parroquia de San Cosme y San Damián.



Violín restaurado de 1905.



dependencias, ese espíritu de cine tradicional que, además de rendir culto al hechizo del celuloide, ofrecía a los arnedanos un punto de encuentro en el que disfrutar del ocio colectivo. El Nuevo Cinema emerge en pleno auge del Séptimo Arte –cuando el televisor aún era una entelequia de ciencia-ficción–, desatando un mundo inédito que de inmediato atrapó a las gentes del campo y del taller. Así lo evidencia un documental que, animado por Pepe Viyuela, recoge los testimonios de la memoria colectiva de la ciudad.

Más de 350 piezas de enorme valor, procedentes del Museo de La Rioja, Museo Arqueológico Nacional, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo del Romanticismo, Museo Nacional del Teatro o Museo de la Historia de Madrid, ahorman ‘Cinemática’,



Retrato de José Olózaga en 1855. Obra de José Vallejo y Galeazo.



El mural pintado por Pedro Gros 'Poetas a medianoche', en 'Cinématica'.

cuyo discurso narrativo nace en el Arnedo del siglo XIX; aquella ciudad que era cabeza electoral del distrito de La Rioja Baja, donde dos primeros espadas de la política española, Salustiano de Olózaga y Manuel de Orovio, se disputaban su escaño en las Cortes. De la familia Olózaga, íntimamente ligada a la ciudad y al monasterio de Vico, destaca un óleo de Salustiano, pintado por el maestro Antonio Gisbert (*Fusilamiento de Torrijos*), así como un retrato de José Olózaga, arnedano de cuna, ministro, consejero del monarca Amadeo I y gran benefactor de las clases menos favorecidas de la época. Tampoco olvida la exposición a otro político decimonónico de la tierra, Manuel Ruiz (de la Torre) Díaz, abogado, diputado provincial y gobernador civil en varias provincias españolas

El Romanticismo está representado por el corsé que salvó la vida de Isabel II, un atentado que protagonizó el sacerdote arnedano Martín Merino y que cambió el rumbo de la Historia de España, así como por el álbum personal de Tomasa Bretón de los Herreros, esposa del popular dramaturgo queleño, y por los estudios científicos del médico de Tricio Mariano de la Paz Graells.

Ya inmersos en el siglo XX, la exposición trata de conjugar dos acontecimientos claves para la historia de Arnedo, como son la Segunda Revolución Industrial —que, como la Primera, a España llegó tarde— y el desarrollo del cine cual fenómeno de masas. Si hay una industria íntimamente ligada a la ciudad, esa es la del calzado. Junto a una atractiva selección de piezas históricas procedentes



Exposición del Centro Tecnológico del Calzado.

de la Exposición Permanente del Calzado de Arnedo, también se homenajea con cuadros y fotografías a algunos pioneros del sector zapatero, como la familia Sevilla o Faustino Muro. En paralelo a la evolución del mundo del calzado, el universo del cine se estructura a través de curiosidades como programas de mano del estreno de la sala Olimpia de Logroño; fotografías de rodajes de películas como *El barbero de Sevilla*; proyectores, focos y demás tramoya; el boceto de los frescos del teatro Egaña de Chile, de la colección Dalmati-Narvaiza. Ocupando el escenario del Nuevo Cinema, luce la obra del pintor Pedro Gros *Poetas a medianoche*, un enorme lienzo que inmortaliza a los protagonistas de las veladas culturales del Café Varela, nombres tan ilustres como los de Antonio Mingote, Manuel Alcántara o Gloria Fuertes, sin olvidar al logroñés Rafael Azcona, vanguardia literaria del Madrid de los años 50.

El recuerdo de un nutrido grupo de arnedanos que sobresalieron en el mundo de la cultura está representado, entre otros, por

el músico Celso Díaz —una delicia su violín original—, el pintor Leopoldo Ruiz de la Torre o los hermanos Francisco y Emilio Cervantes Jimeno, ingeniero y farmacéutico, respectivamente, quienes impulsaron la construcción del teatro Cervantes, entre otras iniciativas culturales de la ciudad. El productor de cine Saturnino Ulargui, el pintor Ángel Díaz Domínguez, el ilustrador Augusto Fernández Sastre o el dramaturgo Ramón López Montenegro son otros riojanos notables que tienen su pequeño homenaje en *Cinemática*.

### VICO BERGMAN, LA GRAN SORPRESA

Como broche de oro de la exposición, el Nuevo Cinema proyecta en formato íntimo y reducido el cortometraje *Vico Bergman* (21 minutos), escrito, producido y dirigido por los cineastas locales Chechu León Solana y Diego Pérez González (Dosermanos) e interpretado por la actriz Andrea Ros y los actores riojanos Chema León, Félix Cubero y Patxi Freytez.



Fotograma del corto de Vico Bergman, con Andrea Ros y Chema León. Dosermanos.

---

El corto *Vico Bergman* es una historia de amor y cine, que rememora la época dorada de Hollywood, cuando la pantalla de cine era la única ventana a la esperanza

---

El nombre que honra a la Virgen de Vico y el de la inmortal actriz Ingrid Bergman se amalgaman en una historia de amor y cine, que rememora la época dorada de Hollywood vista desde las butacas de las pequeñas ciudades españolas, donde la pantalla era, quizá, la única ventana a la esperanza. Un relato en el que los anhelos de Vico, la hija del propietario del cine, se funden en negro con los de Toño, el esforzado proyccionista que comparte la cabina con su amigo Deberio, censor de la sala (el nombre de Deberio es un claro homenaje a Deberio Gil Ruiz de Gordejuela, quien fuera sacristán de las parroquias de Arnedo durante setenta años), un refugio desde el que otea a la chica de sus

sueños. La exquisita puesta en escena de *Vico Bergman* realiza un argumento sencillo, y al tiempo complejo, en el que diálogos e intérpretes rayan a gran altura. Una delicia.

Por último, el Centro Tecnológico del Calzado de La Rioja –situado en el polígono El Raposal– se abre al visitante ávido por conocer el corazón industrial de Arnedo, con las parejas de zapatos y zapatillas como estrellas de un firmamento de color cuero. Si el Nuevo Cinema exhibe la progresión de la industria del calzado desde un punto de vista histórico, el CTCR enseña cómo el futuro se hace presente gracias a una apuesta inequívoca por las tecnologías de vanguardia y por la conquista de los mercados internacionales. La sala multimedia o el laboratorio físico y químico son dos ejemplos palmarios.

#### PARA SABER MÁS

SÁENZ RODRÍGUEZ, M., (Coord.), *Arnedo, ciudad abierta*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2016.