

# Entrevista

Carlos Fajardo\*

Universidad de La Salle, Bogotá.

DOI: <http://dx.doi.org/10.15648/cl.24.2016.10>

Uno de los materiales compartidos en esta edición de la Revista Cuadernos de Literatura es la entrevista “Si el río hablara”, realizada por el poeta Carlos Fajardo al director y dramaturgo César Badillo y a la actriz Nora González Reyes, del Teatro La Candelaria. Esta hace parte del seriado de arte *Vida y obra de artista*, dirigido por el escritor, bajo la realización y producción de *Le Monde diplomatique* y *Ediciones Desde Abajo*.

El teatro La Candelaria de Bogotá, realizó el 2014 el montaje de la obra “Si el río hablara”, bajo la dirección del dramaturgo y actor César Badillo. La siguiente aborda los temas que se trabajan en dicha obra de teatro, que van desde el proceso creativo, sus influencias literarias y artísticas en el montaje, hasta los tenebrosos relatos que sirvieron para dar vida artística a las víctimas del conflicto, desaparecidas y arrojadas a los ríos de Colombia. César Badillo y Nora González tocan las fibras de un país que ha lanzado a las víctimas de la violencia a las aguas del olvido.

Con una excelente puesta en escena, la obra es un homenaje al rescate de la memoria, reivindicando una estética que cuestiona, con calidad y rigor, la llamada peste del olvido, a la vez que rescata las voces de aquellos que fueron silenciados por la barbarie.

\* Poeta y ensayista, nacido en Santiago de Cali. Doctor en Literatura de la UNED (España); Magíster en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y Filósofo de la Universidad del Cauca. Profesor universitario de estética, historia del arte y literatura en la Universidad de la Salle-Bogotá-. Cofundador de la Corporación “Si Mañana Despierto”, dedicada a la investigación y creación artística y literaria. Tiene publicadas, entre otras obras, *Charlas a la Intemperie* (2000) y *Estética y posmodernidad. Nuevos contextos y sensibilidades* (2001), *Estética y sensibilidades posmodernas* (2005). Sus poemas y ensayos han sido traducidos al inglés, italiano, serbio y portugués. Ganador del premio de poesía Antonio Llanos, Santiago de Cali 1991; segundo premio en el Primer Concurso Nacional de Poesía ICFES, 1984; Mención de Honor en el Premio Jorge Isaacs 1996 y 1997; Mención de Honor Premio Ciudad de Bogotá, 1994. El premio de poesía Jorge Isaacs le fue otorgado en diciembre de 2003. *Correo electrónico*: carfajardo@hotmail.com



Recibido: 15 de marzo de 2015 \* Aprobado 23 de abril de 2015

### Sinopsis de la obra:

“*Si el río hablara...* es una pieza teatral que explora el fenómeno de la violencia en el mundo campesino y cómo los ríos se convirtieron en su principal y trágico escenario. Cuenta la historia de cuatro personajes; La Mujer, una madre que busca a su hija desaparecida, El poeta, un hombre extraño y atormentado que ofrece su ayuda en la búsqueda. La Devota, mujer rezandera que habla con los muertos y los rescata de las aguas y El ribereño, que representa al testigo silencioso que todo lo ha visto.

*Si el río hablara...* recoge un fenómeno cultural muy interesante que, por razón de la violencia paramilitar y las masacres, se empezó a presentar en las riberas de los ríos de Colombia. El artista Juan Manuel Echavarría lo recreo en un su obra sobre los *muertos de agua*, es decir, víctimas que fueron lanzadas a las aguas y que a pesar de la prohibición de los grupos armados de tocar o desviar sus cuerpos, fueron rescatadas y puestas en cementerios artesanales, generalmente por mujeres de las riveras. De allí los actores del Teatro La Candelaria, empezaron a perfeccionar una historia que hablara no sólo de la ocurrencia misma del fenómeno, sino de qué sentiría la propia víctima en ese trasegar.

**Tomado de:** Agencia Prensa Rural (miércoles 31 de julio de 2013). “Si el río hablara...” vuelve al teatro La Candelaria. Recuperado de: <http://prensarural.org/spip/spip.php?article5854>