

BERCEO	130	43-47	Logroño	1996
--------	-----	-------	---------	------

## DIEGO DE OCIO TRACISTA DEL ORGANO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE TREVIANA EN 1714\*

**Ana Mendioroz Lacambra\*\***

### RESUMEN

*La importancia artística de Diego de Ocio, maestro organero de origen riojano queda de manifiesto en sus intervenciones para los cabildos de Sevilla y Burgos a partir de la segunda década del siglo XVIII.*

*Con esta aportación, retrotraemos en unos años las noticias documentadas del maestro en tierras castellanas. Treviana, actual municipio riojano, es el enclave en el que el maestro trabaja durante 1714 en el órgano de su iglesia parroquial.*

*A parte de la historia constructiva del órgano, aportamos las trazas y condicionado de la obra; así como una mención a la situación actual del instrumento, rehecho en el siglo pasado.*

*Palabras clave: Diego de Ocio, trazas, órgano, Treviana.*

*C'est dans les interventions à Seville et Burgos, à partir de la deuxième décade du XVIII<sup>ème</sup> siècle, qu'on peut constater l'importance de l'art de Diego de Ocio, organier d'origine de la Rioja.*

*Avec cette apportation, on se recoule quelques années dans les nouvelles documentaires du maître castillain. Treviana, actuellement ville de La Rioja, c'est le lieu où le professeur travail pendant 1714 dans l'organe de son église.*

*A part de l'histoire de la construction de l'organe, nous donnons les schémas et conditionnements des travaux ainsi comme la situation actuelle de l'instrument, reconstruit dans le XIX<sup>ème</sup> siècle.*

*Mots clé: Diego de Ocio, schemas, organe, Treviana.*

\* Registrado el 8 de febrero de 1994. Aprobado el 21 de marzo de 1996.

\*\* Investigadora Agregada del Instituto de Estudios Riojanos.

## 0. INTRODUCCIÓN.

Diego de Ocio, nace en la población riojana de Ezcaray y muere en la capital hispalense en 1731.

La parquedad de noticias documentadas referentes al maestro, tanto a nivel personal como profesional, no es cortapisa para reconocer el prestigio que jalonó su quehacer artístico como maestro organero, tanto fuera como dentro de nuestras fronteras.

El requerimiento que los cabildos de Burgos y Sevilla, centros relevantes de la época, realizan del organero riojano avala su profesionalidad, sin duda hoy reconocida.

Una de las primeras noticias documentadas, retrotrae su trabajo a 1725, año en el que sustituye a Fray Domingo de Aguirre, fallecido en esta fecha, como responsable en la ejecución de los instrumentos que para la catedral de Sevilla estaba realizando este fraile organero. Así, con fecha de 11 de Mayo de 1725, el cabildo hispalense, le sufraga el viaje desde su pueblo natal Ezcaray, donde presumiblemente tendría su taller, para que se haga cargo de la mencionada obra inconclusa. El 30 de Enero de 1728, otorga Diego de Ocio carta de pago a favor de la catedral de Sevilla, proponiéndose un año más tarde, el intensificar su labor para concluir cuanto antes las obras. Dos años más tarde, 1730, y una vez concluido su compromiso con el cabildo, firma un nuevo contrato de obra, en esta ocasión con la parroquia sevillana de Lebrija, importante enclave andaluz, para la elaboración de un órgano, que lo concluye un año después, en 1731, pocos meses antes de su fallecimiento.

La diócesis sevillana, no fue realmente la única cliente del maestro, nos consta que con anterioridad a estos años, Diego de Ocio, había proyectado otro importante órgano para la iglesia de Covarrubias en Burgos<sup>1</sup>.

## 1. EL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE TREVIANA.

### 1.1. Interés de la obra. Notas históricas de la población

La noticia que ahora aportamos, retrotrae en unas décadas las referencias hasta hoy constatadas sobre el organero, se refiere a su intervención en 1714, en la iglesia de Treviana, hoy perteneciente a la provincia de la Rioja, pero en la época que estudiamos, siglo XVIII, bajo jurisdicción del cabildo de Burgos. Así pues, la obra que vamos a presentar, es por hoy la primera obra autoriada del maestro riojano<sup>2</sup>.

La población riojana de Treviana, es mencionada en innumerables donaciones que se realizan a favor del monasterio de San Millán de la Cogolla desde el siglo IX; también está incluida en el Fuero de Cerezo otorgado en 1146 por Alfonso VII. Esta villa fue cabeza de título y perteneció a los marqueses de Olías. Formó parte de la provincia de Burgos hasta 1833, fecha en la que pasa a depender de la recién creada de Logroño y un año más tarde del partido judicial de Haro. Según el Diccionario Geográfico de 1830, contaría con una población de 1167 habitantes, la misma que en el censo de Logroño, realizado diez años más tarde<sup>3</sup>.

1. AYARRA JARNE, J.E., *Historia de los grandes órganos de coro de la catedral de Sevilla*. Dicc. General B.A. Madrid 1974, pp. 73-76.
2. A.H.P.Logroño. Treviana. Andrés Torrijos. Leg. 8514, pp. 11-14v.
3. AA.VV., *Enciclopedia de La Rioja*. Vol. III. Logroño 1983, pp. 217-219.

## 1.2. Historia constructiva del órgano

### 1.2.1.-Primeras noticias: siglo XVII

La primera noticia documentada sobre este órgano, está fechada en el primer tercio del siglo XVII, concretamente en 1633, año en el que es contratado un organista para la iglesia. Ocho años más tarde, 1641, el instrumento sufre una intervención consistente en el añadido de una dulzaina<sup>4</sup>.

Estas son las únicas noticias documentadas acerca del órgano riojano, instrumento del que hasta la fecha, se desconocía más intervenciones relativas a su primera fábrica, ya que los datos constatados se refieren a su estado actual, como consecuencia de las intervenciones del siglo XIX. Con nuestra aportación, pretendemos llenar este vacío documental que jalona al instrumento desde el siglo XVII hasta el XIX; centrándonos precisamente en su historia constructiva durante la centuria dieciochesca, momento fundamental para comprender su estado actual.

### 1.2.2. Siglo XVIII: Autoría y condicionado de la obra

El 13 de Febrero de 1714, los beneficiarios de la iglesia parroquial de Treviana Juan Bautista Marquecho y Gregorio Pobes, se comprometen con el maestro organero Diego de Ocio, vecino de Ezcaray, a realizar las obras de un nuevo órgano debido al estado lamentable en el que se encuentra el antiguo.

En esta primera aproximación a la obra, el maestro Ocio, menciona al burgalés Julian de Maqueda, también organero, quien en 1708 y ante el escribano de Briviesca Simón de Castro Chumutegui, se había comprometido como principal, a ejecutar un órgano para esta iglesia parroquial, proyecto que nunca llegó a realizarse por la muerte repentina del maestro. La importancia de la música en los actos religiosos debió ser mucha, ya que el pueblo reclama un instrumento para su templo y seis años más tarde ve cumplidas sus demandas de la mano de Diego de Ocio, que tras reconsiderar el proyecto de Maqueda se hace cargo de él. Lo va a realizar en su taller de Ezcaray, hecho que deducimos por el importe de ocho caballerías que el maestro reclama al cabildo y que las justifica como empleadas para el traslado del instrumento una vez concluido, hasta la población de Treviana.

Apenas si varía en lo esencial las trazas iniciales "...que la traza de la caja a de ser segun y en la forma que esta la del organo de la iglesia de la villa de Grañon, con la mejora de que las cajas como alli estan lisas aqui an de ir talladas..."<sup>5</sup>

El CONDICIONADO se refiere a una caja con cinco castillos de fachada con un total de 18 pies de alto y 10 de ancho y un fondo que acoja la cañutería. La caja será de pino entrepañada de nogal. También de nogal el cuerpo de abajo y los costados hasta la coronación. Tendrá tres fuelles de dos baras de largo y una bara de ancho forrándose los tableros por dentro de papel de "marca mayor". Las costillas de abanico guarnecidas "como se usa" por dentro y fuera y las juntas cosidas de bramante por las cabezas. El secreto de baras todas clavijadas con todos los registros partidos. La cañutería con su tablero de nogal barras de pino y tapas también. los registros de nogal con 45 canales. Un teclado de 45 teclas las "hunitas" de hueso y los negros de peral teñidos de negro.

4. SANTOS DE LA IGLESIA UGARTE, J., *Los órganos en La Rioja*. Logroño 1991, pp. 355-358.

5. A.H.P.Logroño Treviana. Andrés Torrijos. Leg. 8514, pp. 11-14v.

SANTOS DE LA IGLESIA UGARTE, J., o.c. pp. 355-358. Este autor cita en su publicación un juicio con Maqueda por incumplimiento de contrato.

Se harán los molinetes necesarios del secreto a las barillas del teclado de tal manera que no estén duros. Los conductos necesarios de madera de pino. Los fuelles para llevar el viento al secreto han de ser forrados de papel de “marca mayor”. Se pondrá el flautado que hoy tiene el órgano viejo en fachada en 5 castillos. Se hará una octava general de 6 palmos, 1 docena clara, 1 quincena doble de media mano arriba, una diez y novena doble de media mano arriba, un lleno o registro de tres caños por punto en cada tecla; el primero entre una y docena; el segundo veinte y seisena el tercero en veinte y novena. Un registro de cimbal de tres caños por punto en cada tecla entrando la guía en 20 y novena y los demás así: una cometa de 6 caños por punto, unísonos al flautado de 13 advirtiéndose que ha de quedar en término natural. Ha de llevar los movimientos de registros con sus tiradores a las manos del organista. Los tiradores de madera y los registros de yerro advirtiéndose que los fuelles han de estar detrás del órgano y lo restante debajo de la caja y encima de dichos fuelles un tablado para entonar.

Esto se pagará en tres veces “para el día de nacimiento del Hijo de Dios de 1708”.

Diego de Ocio plantea variantes al condicionado inicial en lo que a medidas del instrumento se refiere, recomendando en beneficio de unas proporciones más correctas para el órgano, que se incremente en altura y longitud. Por lo que a caja se refiere, se atenderá a la traza realizada por Francisco de Olatte, vecino de Viana, proyecto que variará tan sólo en el número de castillos pasando de los tres pensados inicialmente a cinco, de tal forma que los dos superiores irán tallados, a pesar de que en el dibujo original no se recoja este detalle<sup>6</sup>

### 1.2.3. Órgano actual

El órgano actual, ubicado en una tribuna al lado del evangelio, está fechado en 1836 y es obra de fray Ignacio de Bermeo. La caja, así como la mecánica y el secreto cromático, son de nueva obra, tan sólo parte de la tubería, fue aprovechada del antiguo instrumento.

El resultado de esta intervención en el siglo XIX, es de siete castillos de tubos destacando el central del resto y coronado todo ello por un frontispicio en el que aparece la fecha de su construcción.

Discretas tallas y calados lo decoran cerrando los laterales con celosías. En su parte posterior, dos fuelles de caña para la alimentación manual. Con un total de 53 notas; las teclas naturales son de hueso y las accidentales de ébano, varillas, molinetes, tiradores y listones en buen estado<sup>7</sup>.

## 2. OTRAS INTERVENCIONES EN LA IGLESIA DE TREVIANA: CAPILLAS Y MURO EXTERNO

### 2.1. Las capillas

Sin duda, el año de 1714 fue prolijo en obras para la iglesia parroquial de Treviana, a parte de la magna obra del órgano, se lleva a cabo la obra de dos de sus capillas. Con fecha de primero de Junio, se le concede a la población, la licencia de obra para la ejecución de dos

6. A.H.P. Logroño Treviana. Andrés Torrijos. Leg. 8514, pp. 11-12v.

Este condicionado, fue rubricado por Julian Martínez de Maqueda y, a riesgo del desorden con el que pueda estar redactado, hemos considerado interesante transcribir las condiciones tal y como aparecen en el documento.

7. SANTOS DE LA IGLESIA UGARTE, J., o.c. pp. 355-358.

capillas al lado del evangelio, dedicadas a Santiago y Sta. Ana, que se corresponden a las de San Pedro y San José del lado de la Epístola. El cantero encargado de su trazado, es el montañés Luis de Aza. Dos días más tarde, se celebra el remate público para la obra, al que se presentan los canteros: Domingo Ortiz, Juan Bautista de Arbaiza, Lucas de Camporredondo, Pedro de Meabe, Juan de la Vega, Miguel de Anguiozar, Antonio de Maqueda y Gregorio Ortiz. Finalmente, y con fecha de 29 de Julio es rematada la obra en Miguel de Anguiozar, vecino de San Vicente de la Sonsierra y Pedro de Meabe, vecino de Marquina, actúan de fiadores los vecinos de Briones Francisco Antonio de Ibarra, Francisco Navarrete Diez y Francisco Javier Navarrete Bujanda. Se obligan a concluir la obra en dos años, abriendo los cimientos y depositando la tierra fuera de la iglesia, empleando pilastras con molduras, bóvedas de crucería según las trazas, cerrándolo todo de piedra mampostería y dejando una puerta para subir al coro. Siempre según los modelos de las de San Pedro y San José<sup>8</sup>.

## 2.2. Muro exterior

A final de la centuria, en 1798, se realiza un pretil “que recorra desde la nueva pared hasta la esquina del cierzo”, siguiendo un condicionado previo en el que se especifica la culminación de la misma para el día de Todos los Santos de 1798. Andrés de Garayo es el maestro encargado de su ejecución, para lo que hipoteca una casa de nueva planta que ha construido en la población de Sajazarra<sup>9</sup>.

8. A.H.P. Logroño Treviana. Andrés de Torrijos. Leg. 8514, pp. 8-14v y 34-43v.

9. A.H.P. Logroño Treviana. Andrés Torrijos. Leg. 8545, pp. 34-36v.