

Un visitante de excepción: El Cristo del Silencio es acogido en el monasterio Santo Tomás de Villanueva de Granada

Sor M^a Eugenia GARISOAIN OTERO, OAR
Monasterio Santo Tomás de Villanueva
Albaicín – Granada

- I. Introducción.**
- II. Origen de la cofradía y la pertinente fusión.**
- III. El Cristo del Silencio a estudio.**
 - 3.1. *Elogios.*
 - 3.2. *Elementos significativos.*
- IV. Imagen réplica.**
- V. Mucha vida bajo los ropajes.**
- VI. Ajuar del Silencio.**
- VII. Vicisitudes en las salidas.**
- VIII. Un soneto para el Cristo de la Misericordia.**
- IX. Itinerarios.**
- X. El Cristo del Silencio se refugia en el monasterio Santo Tomás de Villanueva de Granada.**
- XI. Conclusión.**

Religiosidad popular: Cofradías de penitencia,
San Lorenzo del Escorial 2017, pp. 437-452. ISBN: 978-84-697-5400-9

I. INTRODUCCIÓN

Un sabio pregunto en una ocasión ¿Has visto a alguien ebrio solo por mirar un vaso de vino? Como es de suponer, el interlocutor respondió categóricamente que no. Así sucede en la vida que nos acontece y en el tema que nos proponen en esta XXVª edición del Simposium. La cuestión elegida: *Religiosidad popular. Cofradías de penitencia*. No nos llena esta comunicación por leer, conocer y pensar o quedarnos como simple espectador en la tribuna, si esas acciones no nos llevan a sentir y a involucrarnos dentro de los tejemanejes que se mueven en la cofradía para compartir y contagiar lo que, a su vez, nosotras hemos experimentado, llegando a ser actores y parte interesada. Con estas premisas nos proponemos relatar nuestra experiencia sobre esta Cofradía.

II. ORIGEN DE LA COFRADÍA Y LA PERTINENTE FUSIÓN

Las primeras cofradías y hermandades nacen en la Edad Media en la órbita de los franciscanos o religiosos pasionistas, como en el caso de la Hermandad de la Pasión de Pamplona¹. Ellos vieron la necesidad de involucrar al pueblo de una forma plástica en los misterios de la redención. Hay que destacar un denominador común en casi todas las cofradías: los laicos son los protagonistas.

Nosotros vamos a poner nuestro punto de mira en la Pontificia y Real Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (denominada del Silencio) que tuvo su origen en el Albaicín granadino² en el año 1924, el 6 de mayo³,

¹ Hermandad de la Pasión: 1649, 1887, 1962. Pamplona.

² Un barrio con mucha historia y vida de Granada. Hay tres interpretaciones sobre el vocablo Albaicín: la primera tiene su origen cuando San Fernando conquistó Baeza a los musulmanes en 1227 y sus habitantes se refugiaron aquí, en la colina; la segunda deriva del <barrio pendiente o en cuesta>, al caracterizarse por sus calles empinadas; y la tercera tiene su origen en el <barrio de los halconeros>. Cfr. GALLEGO BURÍN, A., *Granada Guía artística e histórica de la ciudad*. Granada, 1993. Por otra parte, hay un barrio homónimo en la villa de Pastrana (Guadalajara) creado por los moriscos que llevó don Juan de Austria, tras la rebelión de éstos en 1570.

en la parroquia de San José⁴. El promotor fue su párroco don Ángel Guevara Horcas, el cual propuso a un grupo de señores hacerse cargo del Cristo cuyo escultor fue José de Mora⁵. Este Cristo durante siglos hacía su salida procesional, desde el templo de San Juan de los Reyes,⁶ junto al Santo Entierro, y merecía tener su cofradía propia. Sus estatutos fueron aprobados el mismo año, por el arzobispo Don Vicente Casanova y Marzol⁷. La Junta General fundacional se celebró en el Círculo Católico de obreros de la calle de Gran Vía de Colón.

Según el Código Derecho Canónico toda cofradía para su erección necesita unos requisitos⁸:

un Títulus, una Lexdistantiarum, capacidad para comunicación de gracias, hábito, insignias y presencia colegial en los actos sagrados, estar presidido sus consejos por un Delegado Episcopal o de la Santa Sede, así como contar con un Libro para las inscripciones y que los Estatutos solo puedan ser reformados por la autoridad eclesiástica.

No está demás comentar que este Cristo ha sido denominado y conocido en Granada por diferentes títulos⁹: al principio era conocido como *de la*

³ El acta fundacional no cuenta con las firmas.

⁴ Sede canónica de la Hermandad. Se levanta sobre la Mezquita de los ermitaños. Solo se conserva el alminar adaptado a torre de la iglesia y por lo tanto campanario. La edificación de edificio cristiano se inicia hacia el año 1525, previa demolición de la mezquita. Las capillas interiores son de distintas fechas, en ellas se conservan obras de arte de Diego de Siloé, Torcuato Ruíz del Peral, Pedro de Mena, Diego y José Mora.

⁵ José Mora era hijo de Bernardo de Mora. Su padre era de la villa de Porreras (Palma de Mallorca). En 1641 aparece trabajando en Baza con el escultor Cecilio López, con cuya hija Damiana López Criado y Mena contrae matrimonio el 26 de mayo de 1641, el 1 de marzo de 1642 es bautizado José. Se establece con su padre Bernardo, formando taller con él mucho tiempo. Trabajó en la Corte, de forma intermitente. En 1680 lo encontramos definitivamente en Granada. El año 1685 es una fecha crucial en su vida, contrae matrimonio con su prima en tercer grado, doña Luisa de Herrera y Mena. La muerte de su esposa en el año 1704 le hundió en una melancolía profunda, algo inherente a su carácter. Heredó de su abuelo y una tendencia manifiesta a la depresión. Vivió alejado y absorto en el Carmen de los Mascarones. Muere José el 25 de octubre de 1724. Cfr. Textos: COFRADÍA DEL SILENCIO y HASBACH LUGO, B., *Santísimo Cristo de la Misericordia de José de Mora. Proceso de restauración*, Granada 1995.

⁶ LÓPEZ, M. A., *Las parroquias de la diócesis de Granada (1501-2001)*. Fue sede de la parroquia del mismo nombre, creada en 1501 y suprimida en 1842. Había sido una mezquita, consagrada para el culto cristiano por los Reyes Católicos el 5 de enero de 1492. Declarada de interés histórico artístico el 5 de junio de 1883.

⁷ Toma de posesión en 1921. Cfr. LÓPEZ M. A., *Los Arzobispos de Granada. Retratos y semblanzas*, Granada 1993.

⁸ BERTOS HERRERA, M^a P., *La cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y su culto en la Eucaristía. Misericordia y Silencio*, 1999.

⁹ BELZA Y RUIZ DE LA FUENTE, J., *Miserere. Historia de la Cofradía del Silencio*. Granada 1990.

Salvación; a comienzos del siglo XIX se le conoció por el *Cristo de la Expiración*, y por último, se le adjudicó la denominación de *Cristo de la Misericordia*, y cuenta con el sobrenombre de Cristo <del Silencio>.

Sería el 2 de febrero de 1987 con firma del Vicario General, y sello del arzobispado de Granada, cuando quedarían agrupadas la Hermandad Sacramental del Señor San José y Ánimas, auspiciada por el párroco de San José, y la Pontificia y Real Cofradía Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio), por su Hermano Mayor. La fusión de las dos en una sola se produjo para fomentar el culto al Santísimo Sacramento y al Santísimo Cristo de la Misericordia, aunando fuerzas. Ambas tenían su sede en la parroquia de San José. Una vez más se puso de manifiesto que: *la unión hace la fuerza*. Y ambas salieron reforzadas. El Decreto fue aprobado por el arzobispo D. José Méndez.

III. EL CRISTO DEL SILENCIO A ESTUDIO

¿Qué debemos destacar de esta escultura sin par? Vamos a reseñar en síntesis lo más notorio:

Es un Cristo de tres clavos, originalmente sobre una cruz plana de taracea¹⁰, está representado en el mismo momento de expirar, ya muerto, con la cabeza inclinada sobre el hombro derecho. El cabello está suavemente ensortijado, formando ondas grandes y abiertas que sobre el hombro izquierdo caen hacia atrás y en el derecho sobre el pecho. La barba bífida se desparrama. En algunas zonas de la cabeza y otras partes de la barba hace uso del pincel. Los párpados muy abultados y entrecerrados permiten ver los ojos de cristal. El patético quiebro de las cejas es en esta escultura más sobresaliente, aunque no deja de ser el santo y seña de dicho escultor. Nos sigue esclareciendo –Esperanza de los Ríos:¹¹ la destreza de la figura es estática, serena no se aprecian contorsiones dramáticas ni exageradas. Se le estima en el rostro rasgos semíticos e igualmente la cercanía de la muerte. No llama la atención por ser un Cristo musculoso, sino aparece todo en si proporcionado. En cuanto al paño de pureza es de tela encolada y color carmín violáceo¹².

¹⁰ Taracea: Una técnica de tradición árabe con incrustaciones de maderas finas y láminas de marfil o nácar.

¹¹ RÍOS MARTÍNEZ, E. de los, *Estudio histórico artístico del Cristo de la Misericordia*, 1995.

¹² Descripción tomada de o. c. 1995.

Podemos darle una interpretación bíblica. La investigadora Esperanzanos añade esta explicación que a su vez remite a la historia de José, incluimos aquí la cita de la biblia [Génesis 37, 3-35]:

y al momento que la túnica de José es mojada en sangre y llevada ante su padre Jacob, él llora ante ella en recuerdo del hijo querido, José. Prosigue la investigadora que en la Edad Media este pasaje se consideraba como uno de los símbolos de la muerte del Señor. La túnica era la figuración de la carne ensangrentada de Cristo, contemplada con tristeza por Dios-Padre. Esto es lo que nos da a entender José Mora en su paño de pureza.

Hay que añadir que la devoción en Granada por el crucificado es de fechas recientes. Los Reyes Católicos no entraron en Granada de la mano del Crucificado, sino de diferentes advocaciones marianas, el título de Cristo Crucificado tuvo que abrirse paso poco a poco. Ya la fundadora del convento de santo Tomás de Villanueva, “*las Tomasas*”, como las conocen el vulgo en Granada, la sierva de Dios, Madre Antonia de Jesús¹³, ya tiene asumida esa advocación y hasta en sus escritos autobiográficos llegamos a constatar frases como ésta:

... hallamos un santo Cristo pintado (se encontraba en una escalera). Este Señor fue mi total consuelo; porque al bajar y al subir mirándole, parece que fue prevención de Nuestro Señor para el consuelo de mis trabajos¹⁴.

Destacamos que, en sus andanzas fundacionales en la villa de Chiclana de la Frontera, dio un gran impulso a la cofradía de Jesús Nazareno, que había sido anteriormente erigida en Chiclana y que se encontraba en decadencia¹⁵.

Dejamos constancia de otro Cristo en Granada, que es posterior al que tratamos. El Cristo de san Agustín, obra de Jacobo Torni de Florencia, conocido como *el Indaco*, que goza gran devoción pública en la ciudad de Sierra Nevada.

¹³ (1612-1695) y remitimos a las anteriores ediciones del simposio año 2011, año 2012, año 2013 y año 2014, para recabar más información sobre ella.

¹⁴ Antonia de Jesús: *Fundaciones femeninas andaluzas en el siglo XVII: los escritos de la recoleta Madre Antonia de Jesús*. Edición y estudio preliminar Domingo Bohórquez Jiménez, 1995.

¹⁵ BOHORQUEZ, D., *El convento recoleto de Jesús Nazareno, 1666-1996*, Ed. Diputación de Cádiz y la comunidad de Chiclana, 1996.

3.1. *Elogios*

Este Cristo ha recibido grandes elogios por parte de muchos entendidos, como es el caso de Gallego Burín¹⁶, el cual lo denomina “el *más bello de los crucificados andaluces y una de las principales piezas de la estatuaria española*”. Nos la señala como la obra cumbre del escultor. M^a Elena Gómez Moreno, nos consigna su comentario: *el más íntegramente bello de nuestro siglo XVIII*¹⁷. Y para terminar este botón de muestra extraemos de la publicación *Gólgota*, el Boletín de la federación de cofradías¹⁸ de Granada, donde recoge las impresiones del padre Enrique Iniesta Collaut-Valera¹⁹ en el año 1997 sus primeras impresiones de la Semana Santa granadina. Dice textualmente: *Me dejaron hondamente impresionados las cofradías del Silencio que vi en la carrera del Darro*. Hasta aquí la cita del religioso escolapio. Más adelante añadiremos el testimonio de otro profesor a sus alumnos, frente al convento de las Tomasas.

El encargo lo recibió José de Mora, oriundo de Baza (Granada) por los clérigos menores de san Francisco de Caracciolo, orden religiosa que permaneció en el convento de san Gregorio el Bético (1652)²⁰. La obra fue entregada el año 1695, así mismo enclavado el barrio del Albaicín, que tras la Desamortización de Mendizábal pasó a la parroquia de san José en el mismo barrio.

3.2. *Elementos identificativos*

Ostenta los títulos de “Real” y “Pontificia” y los obtuvo a los dos años de su nacimiento. El de “Pontificia” le fue otorgado por su santidad Pío XI y el de “Real” *le vino por nombramiento de honor otorgado por el Príncipe de Asturias*²¹.

También tiene nuestra Cofradía una característica a destacar desde su creación y por la que es popularmente es conocida en Granada como la Cofradía *del Silencio*. Así sigue en la actualidad respetándose, aquellas normas: directrices iniciales, es decir, la misma cofradía lo guarda escrupulosamente

¹⁶ GALLEGO BURÍN, o. c.

¹⁷ RÍOS MARTÍNEZ, E. de los, *Estudio histórico artístico del Cristo de la Misericordia*, 1995.

¹⁸ Número 9, año 1997.

¹⁹ Religioso escolapio, reconocido maestro del colegio de Escolapios, forjador de muchos jóvenes.

²⁰ LÓPEZ, M. A., *Las parroquias de la diócesis de Granada (1501-2001)*. Desde 1652 convento de la Congregación de clérigos menores.

²¹ Notas de la Cofradía. *op.cit.* 1995

dentro de sus filas. Lo guardan también quienes presencian la Estación de Penitencia, así se hace más palpable el silencio que se vivió en el Gólgota, tras la muerte del Señor Jesucristo. Ayuda a vivir las verdades de nuestra fe. *Nacemos para morir y morimos para Vivir*²². Transita en <Silencio>. Yo, que venía del norte de España, me sorprendió gratamente esa disposición silenciosa, ¡al menos en una!

A su paso, mejor dicho, antes de comenzar a desfilar por su itinerario, las luces del alumbrado público se van apagando, por lo que el camino lo visibilizan los cirios de los nazarenos y la luz del Paso. Otro elemento asociado a esta cofradía es un tambor ronco que suena durante todo el recorrido, resultando un cuadro bello y sobrecogedor. Así es característico el deambular de esta cofradía con el silencio y la oscuridad como efectos dominantes.

El hábito de los hermanos es color negro, austero, con cola, cingulo de esparto, sandalias peregrinas, guantes y calcetines de algodón blanco. Otro detalle es que no aparece nunca el nombre del Hermano Mayor, según está recogido en los Estatutos²³.

Para terminar este apartado debemos comentar el exorno en nuestro Paso: el calvario es de clavel rojo y lirios (o iris) morados a los pies de la cruz. También hay escondidos dos clavelillos blancos (recuerdo de una madre, por dos hijos que sufrieron un fatal accidente).

IV. IMAGEN RÉPLICA²⁴

La imagen que dio origen a la cofradía fue recolocada definitivamente a su parroquia de san José en el año 1975. Debido en primer lugar, a unos desperfectos recibidos en los primeros siglos y unos segundos acaecidos en la exposición del año 1967, cuando se prestó para conmemorar el centenario del Maestro Alonso Cano. José de Mora, fue alumno suyo, por lo que no podía faltar su Cristo, a esta cita. La escultura original fue expuesta en esa exposición, celebrada en Granada, en el Hospital Real²⁵. A la sala de exposición le faltaron una serie de requisitos para mantener en buen estado las tallas reunidas, en el tórrido periodo estival; no en vano Granada es denominada la ciudad

²² Frase de san Agustín.

²³ GÓLGOTA. Boletín de la federación de cofradías de Granada, 1997, p. 138.

²⁴ VARIOS, *Misericordia y Silencio, LXXV Aniversario 1924-1999*, p. 37.

²⁵ Hospital fundado por los Reyes Católicos para atender a los enfermos. Actualmente es Biblioteca de la Universidad de Granada.

del *terrorismo climatológico*, por los cambios tan bruscos de temperaturas. Así que, en el año 1975 esta réplica fue la sustituta, para efectuar la procesión de penitencia anualmente, sin dificultades y sin sustos cada vez que había que ponerlo en movimiento. Hecha con gran exactitud, en la iglesia de San José, mediante la técnica llamada *sacado de puntos* por el escultor de prestigio, Antonio Barbero Gor²⁶. Se conserva esta talla en el templo de san Nicolás, siendo del agrado de los cofrades y de los extraños.

Queremos dejar constancia en esta comunicación de la brillante y concienzuda restauración efectuada sobre la escultura original del Silencio en el año 1995, por manos Dña. Bárbara Hasbach Lugo y equipo, de apremiante necesidad, que si no se hacía una restauración en profundidad, se podía llegar a perder esta joya. Hasta aquí hemos llegado con el apartado de historia.

V. MUCHA VIDA BAJO LOS ROPAJES

Podríamos destacar tres apartados que enriquecen la vida de nuestra cofradía: culto, formación y caridad. Seguidamente nos vamos a detener en detallar estos tres importantes quehaceres; que a su vez son las claves para que la cofradía tenga buen tono.

Sobre el culto: me destaca el secretario de la cofradía la

- Misa mensual los primeros sábados de mes.
- Turno de adoración nocturna los días 12 de cada mes²⁷.

Y en la inmediata proximidad de Cuaresma:

- Quinario dedicado al Santísimo Cristo, celebrándose el último día Comunión general. Cinco días, que abarcan de lunes a viernes, bajo un esquema previo, compuesto en el año 1941, por don Rafael Ponce de León Almazán, cura párroco de san José, en puertas de la semana Santa. Se acude en común. Predicadores del Quinario en estos años han sido muchos desde el primer consiliario, otro fue D. Juan Sánchez Ocaña, Don Fernando Peinado Peinado, el agustino recoleto padre Antonio Rubio, lo citamos por lo que nos toca; el

²⁶ Artista por cuyas manos surgió la imagen "réplica". Tuvo un buen acopio de preparación para afrontar este reto para él y para la cofradía. *Misericordia y Silencio, LXXV Aniversario 1924-1999*.

²⁷ Claro fomento del culto al santísimo Sacramento, como se dijo a la hora de la fusión de ambas.

jesuita como el padre Lucas, dominico el afamado profesor de Salamanca, padre Antonio Royo. La lista de predicadores es larga. Todo lleva a involucrar a los cofrades en cuerpo y alma, sobre a quién sacan a desfilar... En el año 1953 fue por primera vez radiado el Quinario, y lo predicó un religioso redentorista.

- Misa del Domingo de Ramos.
- Acto penitencial del miércoles Santo, víspera de la salida procesional.

En cuanto a la caridad, ellos lo denominan actividades: A grosso modo, sin detallar mucho: diversas atenciones sociales en colaboración con la parroquia, Proyecto Oasis, Donativos a instituciones religiosas. El barrio del Albaicín también ha sido objeto de ayudas por parte de la cofradía, era un barrio pobre de artesanos y con mucha prole, además muy enredado, arquitectónicamente hablando, casi laberíntico, de claro diseño musulmán. Aunque desde el primer momento de la toma de la ciudad, Don Fernando el Católico, ya en 1494, ordena el ensanche y mejora de la ciudad islámica de Granada²⁸.

En cuanto a la formación sus miembros reciben a lo largo del curso cofrade diversas charlas formativas. Don Javier Alaminos, cura párroco hasta el año 2016 ponía mucho interés y cuidado en esta cuestión.

VI. AJUAR DEL SILENCIO

En estos noventa tres años transcurridos desde su fundación la cofradía ha aumentado sus enseres, ellos los denominan Insignias. Cada uno con diversas fechas de realización, dos realizadas en el mismo año de la primera procesión: un Senatus, Estandarte de Jesús Hombre Salvador, una bandera Penitencial, un Guión bordado, un Guión sacramental, varas, faroles de la Cruz de Guía, Cruz alzada, ciriales de acompañada, una Cruz de guía. También la Hermandad cuenta con libro de venias y reglas, éstos debidamente encuadernados.

VII. VICISITUDES EN LAS SALIDAS

La Artillería de Granada existe desde el reino nazarí y además una potente artillería, con el objetivo de defensa. Desde 1891 se ubica en Granada una Unidad Artillera. La cofradía de 1932 a 1939 no salió por las circunstancias políticas y la Contienda civil. Como a modo de voto, en la década de los

²⁸ CARRASCOSA SALAS, M. J., *El albayzín y su patrimonio*, Granada 2007.

años 40 hasta los 60 movió al Cristo del Silencio la Artillería de Granada. Fueron muy bien recibidos por la cofradía, y se estableció una buena relación²⁹ y ellos notaron como, en la Cruzada que asoló a España entre los años 1936 al año 1939, tuvieron un aliado el *Cristo del Silencio* que les cubría las espaldas, y así volvieron a sus hogares sanos y salvos³⁰.

En el año 1975 lo hicieron los mismos cofrades con gran dificultad debido a sus años y achaques. Por fin en el año 1976, para alivio de los más veteranos, tomaron las riendas los jóvenes, tanto en la procesión como en la Junta de Gobierno, pero permanecieron algunos hermanos mayores, así no se rompió con la tradición.

No desfiló por causas climatológicas en 1944, 1952, 1956, 1958, 1968, 1970, 1975... y otros años. En alguna ocasión, ya en el siglo XXI, nos obsequiaron los mismos costaleros con su ágape, viendo que la procesión no salía. Guardado el ayuno³¹ que marca nuestras leyes, apreciamos y degustamos³² con agradecimiento ese detalle.

VIII. UN SONETO PARA EL CRISTO DE LA MISERICORDIA

Es conocida esta pieza literaria, no está hecha para el Cristo del Silencio, pero los hermanos en muchas circunstancias lo recitan con mucha devoción y aplomo. Fuimos testigos, en noviembre del año 2008. En nuestro refectorio, se instaló el Cristo tumbado en sus andas, provisionalmente y antes de retirarse los cofrades se despidieron de él recitando con sus voces graves, que imponía oírles recitarlo.

No me mueve mi Dios para quererte
El cielo que me tienes prometido,
Ni me mueve el infierno tan temido
Para dejar por eso de ofenderte.

²⁹ La Artillería está formada por personas que viven la honestidad, la seriedad y el recogimiento, a pesar de tener en sus manos el fuego, como un fin. GARCÍA SISTAC, J. A., *El arma de Artillería de Granada y la Hermandad del Silencio*. VARIOS, *Misericordia y Silencio en el LXXV Aniversario 1924-1999*, Granada 1999.

³⁰ VARIOS, *Misericordia y Silencio en el LXXV Aniversario 1924-1999*.

³¹ Ayuno en semana Santa: sagrados el Viernes Santo y el sábado Santo según marcan las CONSTITUCIONES de las *monjas agustinas recoletas*, Madrid 1988.

³² Recordamos que la carne no estaba presente en el menú. Se respetaba la abstinencia de comer carne.

Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
 Clavado en una cruz y escarnecido
 Muéveme tu cuerpo tan herido,
 Muéveme tus afrentas y tu muerte;

Muéveme en fin tu amor y en tal manera
 Que aunque no hubiera cielo yo te amara,
 Y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes quedar porque te quiera,
 Pues si lo que espero no esperara
 Lo mismo que te quiero te quisiera.

No se sabe su autoría, pero si reconocemos en él un poeta de experiencia mística. Los artistas de arte cristiano, tanto en la Edad Media como en el Barroco, se preparaban muy bien a la hora de emprender obras como las que hemos traído en la presente comunicación. Para ello escuchaban sermones alusivos o leían libros a propósito, e incluso haciendo ejercicios espirituales. Con esa preparación salían obras sin parangón a todos los niveles. En una palabra Dios era el centro de todo y la inspiración.

IX. ITINERARIOS

El libro de aniversario de los 75 años, la cofradía nos da a conocer una serie de itinerarios entresacados: 1927, 1930, 1942, 1954, 1966, 1969, 1980, 1986, 1992, y 1998 donde se consigna Carril de las Tomasas, Cuesta de las Tomasas y Callejón de las Tomasas, es decir, el convento ya está presente y destacado su trayecto, bordeando el convento. La fuente de donde está tomada del Programa Oficial de la Semana Santa de 1998.

X. EL CRISTO DEL SILENCIO SE REFUGIA EN EL MONASTERIO SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA DE GRANADA

Iniciábamos esta comunicación con un título sugerente “*un visitante de excepción*”. Ahora ya nos toca relatar nuestras impresiones y escalofríos al paso del Cristo del Silencio por el monasterio Santo Tomás de Villanueva de Granada.

Una visita inesperada...³³. Corría el año 1995 cuando la Pontificia y Real Hermandad Sacramental del Señor san José y Ánimas, y Cofradía del Santísimo

³³ Título de una crónica localizada en el boletín de la Federación de monjas Agustinas Recoletas de España.

Cristo de la Misericordia, conocida popularmente *del Silencio*, cambió el itinerario de regreso a su templo, san Nicolás³⁴, templo del barrio del Albaycín³⁵. Un miembro de la junta de gobierno, don Narciso Gómez Morente,³⁶ encargado del departamento de cultura propuso hacer una parada a los pies de nuestro monasterio, concretamente en el aljibe de las Tomasas³⁷, que linda con dicho recinto monacal. Recibe su nombre, a pesar de ser el monasterio posterior al aljibe, es decir, el monasterio santo Tomás de Villanueva³⁸. La idea gusto a la cofradía y no digamos a la comunidad.

Al año siguiente, 1996 el Cristo del Silencio discurrió delante del convento, tal como se había acordado.

Esta Cofradía de penitencia hace su salida el Jueves Santo a las doce de la noche, transcurrido un minuto, desde la parroquia de San Pedro. Su deambular por las calles de Granada es una estampa sobria, austera y sobrecogedora. En silencio, le acompaña por compañero de andanzas un tambor con sordina y a su paso se apaga el alumbrado público de la ciudad. Nosotras nos sumamos a no desentonar su paso por el callejón de las Tomasas. ¿Y qué hicimos? La cofradía nos proporcionó velas rojas para colocarlas en las ventanas que remarcaban la silueta del convento. Noche cerrada a las cinco y cuarto de la madrugada, solo quebrada por los gorjeos del mirlo y un poco antes de llegar la comitiva procesional al aljibe rasgó el aire una fervorosa saeta.

Al escucharla vimos la necesidad de encargar un canto para el Cristo del Silencio. Lo compuso don Cecilio Martínez López, a la sazón director de la Coral Virgen de las Angustias de Granada. Lo tituló *Plegaria al Cristo del Silencio*

Dice así:

A ti, Señor de los cielos, a ti, Señor del amor
a ti te adoramos siempre: eres Hijo de Dios.

³⁴ Templo que se terminó en 1525, consta de una sola nave. Suprimida en 1842. Incendiado en 1932 en la II República. Restaurada se abrió al público en 1984. Cf. LÓPEZ M. A., *Las Parroquias de la diócesis de Granada (1501-2001), año 2002*. Fue cedida por el arzobispo D. José Méndez a la cofradía del Silencio.

³⁵ Barrio de Granada donde también se celebró el primer concilio de Elvira en los años 300-302, Cf. MARTÍNEZ MEDINA, F.J., “Historia de Granada”, capítulo 49. Ideal.

³⁶ Datos proporcionados por el secretario reelegido en el año 2016.

³⁷ Depósito de agua del siglo XII. Denominado por los entendidos el aljibe de las siete salas, el segundo mayor de esta colina.

³⁸ Año de fundación 1636.

Con tu cuerpo ensangrentado efectos de tu Pasión,
vas pasando por las calles en silencio y con fervor,
en silencio y con fervor.

³⁹Tus brazos llevas abiertos repartiendo tu perdón,
abrazando al mundo entero junto a tu gran corazón.
Te rogamos que los hombres escuchen tu voz Señor,
y encuentren en tu palabra la vida y la salvación.

Tus hijas hoy te cantamos este canto de pasión,
con lágrimas en los ojos y amor en el corazón y amor en el corazón.

En el año 1997 tras un estudio concienzudo de parte de la comunidad la estrenamos encaramadas en el mirador del Noviciado. Allí subió contenta y expectante la comunidad para aportar nuestro grano de arena a la procesión del Señor de Granada⁴⁰. Pararon el único Paso ante el aljibe de las Tomasas, resultó sobrecogedor:

Los trinos de los mirlos enmudecieron. Cinco minutos de silencio contenido, mientras la comunidad cantaba, que supieron a cielo. Desde nuestro mirador elevado, por delante en la calle divisamos un balate⁴¹ donde un grupo de devotos, se sorprendió ante la estampa⁴². Unos vecinos de enfrente, al año siguiente tomaron buena nota y colocaron en el poyete de sus ventanas las consabidas velas rojas, nos dio alegría que hubiera cundido el ejemplo. Al final de la comitiva se oyó un rastrear de cadenas junto al movimiento en procesión.

A modo de anécdota, traemos a un ejemplo: del dialogo que se entablo entre un joven profesor y sus alumnos. Este les decía antes de ascender al turístico mirador de san Nicolás⁴³, nos encontramos en el convento de las Tomasas, uno de los parajes más pintorescos de Granada, y aquí yo os invito a acudir al tramo final de la procesión del Cristo del Silencio, a las cinco de la madrugada, para escuchar un canto hecho oración. Los muchachos protestaron por lo intempestivo de la hora, él les replicaba al menos una vez en la vida, y os aseguro que no os arrepentiréis.

³⁹ Esta estrofa es a dos voces, en dúo.

⁴⁰ Así lo narro la cronista de la comunidad.

⁴¹ Un borde en el que se pueden sentar.

⁴² Hace unos pocos días una señora de la ciudad de visita nos lo recordaba, lo que le sobrecogió el canto al Cristo del Silencio.

⁴³ Lo hizo famoso el ex presidente de EE.UU. Bill Clinton, que de joven pasó y se quedó prendado de la puesta de sol, desde este mirador.

Las complicidades con el Cristo de la Misericordia se prolongó durante 11 años, exceptuando los Jueves Santos, en los que la cofradía, precavida por la amenaza de lluvia, no hacía la salida procesional.

El 24 de noviembre de 2008 la junta de gobierno de la Hermandad nos pidió si se podía refugiar en el convento, ya que en el templo de San Nicolás se iban acometer unas obras necesarias de restauración. Se iniciaron en el año 2016 y se cuenta que las obras estarán terminadas para el año 2018. La cofradía vino a por él para celebrarle los cultos previos de la Semana Santa de 2009. Retornó el 7 de junio de ese mismo año, se colocó de pie en la capilla monacal. Entre el coro de la comunidad y la puerta de entrada. De nuevo el 10 de marzo de 2010 se lo llevó la cofradía definitivamente, para los Cultos y un nuevo cambio de sede, a la parroquia vecina de Nuestro Salvador, también en el Albaycín.

X. CONCLUSIÓN

Hay todo tipo de comentario sobre las cofradías. A favor y en contra. La iglesia las favorece dentro del marco de la Religiosidad popular, como una forma de acercarse al pueblo de Dios. Hay que cultivarlas y trabajar en plan de formación y de ejercer la caridad, para que recobren su sentido y sean un campo de crecimiento a nivel humano y a nivel cristiano, siendo consecuentes, cada cofrade, con la fe que han recibido o recuperado.

Añadir una última consideración: No acompañen a Cristo solo en su dolor, sino congratúlense en su Resurrección...

Agradecer a la Cofradía del Silencio en su hermano secretario la amistad, y el habernos proporcionado bibliografía y el material fotográfico, para la presente comunicación.



