

Advocación dolorosa de la Virgen de la Merced. Manifestaciones escultóricas en España

M.^a Teresa RUIZ BARRERA
Sevilla

- I. Introducción.**
- II. Almería.**
- III. Almendralejo (Badajoz).**
- IV. Bollullos de la Mitación.**
- V. Catral (Alicante).**
- VI. Córdoba.**
- VII. El Ferrol (La Coruña).**
- VIII. Fuentes de Andalucía.**
- IX. Granada.**
- X. Isla Cristina (Huelva).**
- XI. Málaga.**
- XII. Marchena.**

XIII. Oviedo.

XIV. San Roque (Cádiz).

XV. Salamanca.

XVI. Santander.

XVII. Sevilla.

XVIII. Vinaròs (Castellón).

XIX. Conclusiones.

"

I. INTRODUCCIÓN

La advocación nace en la época medieval con la generosa proyección de la acción redentora y la fundación de numerosos conventos masculinos y femeninos de las órdenes mercedaria y mercedaria descalza durante los siglos posteriores.

Las hermandades fueron originándose entre los muros conventuales a través de los tiempos como fiel reflejo de la devoción y presencia de la orden en la sociedad y religiosidad españolas y en muchas ocasiones tomaron para su titular o cotitular, el nombre mariano de la orden. Como es una advocación originariamente letífica lo fueron también la mayoría de las hermandades mercedarias. El nombre con el que se las conocía normalmente fue el de Esclavitud de Seglares de Nuestra Señora de la Merced¹. Con el paso del tiempo la advocación también se torna dolorosa en algunas hermandades penitenciales nacidas o acogidas durante siglos en los conventos.

La tipología iconográfica de la Virgen de la Merced o de las Mercedes, generalmente, se acoge a los siguientes cánones: imagen «de candelero» o imagen para vestir recubierta por un amplísimo manto que evoca a la Madre de Misericordia que acoge amorosa a sus fieles hijos; talladas en madera policromada la mascarilla y las manos; estas se disponen implorantes, sosteniendo la derecha casi siempre un manípulo o pequeño pañuelo destinado a enjugar las lágrimas de cristal que, por afanes naturalistas, lucen en ambas mejillas. Tras el «paso» en que se representan diversos momentos de la Pasión de Jesús, procesionan bajo palio, en solitario o, en la mayoría de los casos, acompañadas por san Juan representando la Sacra conversación camino del Calvario que tuvo lugar según las apócrifas actas de Pilatos. Es costumbre verlas coronadas a modo de derivación de la Virgen Majestad de la Edad Media y como símbolo de la realeza de María. Lucen las imágenes, rosario,

¹ RUIZ BARRERA, M.^a T., “Auge, ocaso y pervivencia de Hermandades mercedarias de Gloria. Devoción, historia y arte en la archidiócesis de Sevilla”, en *Anuario de Historia de la Iglesia andaluza*, (Sevilla), vol. VIII (2015) 213-246.

puñal y también algún atributo específico de advocación² que, en este caso suelen llevar prendidos al pecherín de encajes el escudo de la orden religiosa o un prendedor con su nombre, en singular o en plural. Estas premisas se cumplen en la mayoría de las estudiadas aunque no sean imágenes sevillanas.

Los simulacros marianos que procesionan en España bajo la advocación de María de la Merced en el dolor, según mis investigaciones actuales, son veintidós y se corresponden con diecisiete localidades, las cuales relaciono en este estudio siguiendo un criterio alfabético.

II. ALMERÍA

Real e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús en su Prendimiento, Jesús Cautivo de Medinaceli y Nuestra Señora de la Merced.

La cofradía nació en 1942 y es denominada popularmente de los “Ex-cautivos” porque sus fundadores fueron antiguos miembros de la División Azul. Procesiona el Miércoles Santo desde la catedral, su sede canónica.

La junta de gobierno encargó la primera imagen mariana de *Nuestra Señora de la Merced* a Enrique Pérez Comendador quien la gubió en 1954 con gran libertad creativa. De cuerpo completo, tallado en madera policromada, el rostro es “realista” y aunque bella resulta sus facciones un tanto frías, hieráticas, al igual que otras obras del artista³. Aunque muy venerada por los hermanos se decidió sustituirla en 1985 a favor de una imagen de candelero de Antonio J. Dubé de Luque, la primera que realizó para la ciudad, siendo

² PALOMERO PÁRAMO, J. M., *Las Vírgenes en la Semana Santa de Sevilla*, Sevilla 1983, pp. 31-41; SÁNCHEZ HERRERO, J., “Las cofradías de Semana Santa de Sevilla durante la modernidad. Siglos XV a XVII”, en *Las cofradías de Sevilla en la modernidad*, Sevilla 1991², p. 87; GONZÁLEZ GÓMEZ, J. M., y RODA PEÑA, J., “Imagineros e imágenes de la Semana Santa sevillana (1563-1763)”, en *Las cofradías de Sevilla en la modernidad*, Sevilla 1991², pp. 104. 116; GONZÁLEZ GÓMEZ, J. M., “Sentimiento y simbolismo en las representaciones marianas de la Semana Santa de Sevilla”, en *Las cofradías de Sevilla. Historia, antropología y arte*, Sevilla 1991², pp. 121. 130. 133-134. GONZÁLEZ GÓMEZ, J. M., y RODA PEÑA, J., o.c., pp. 38. 115-117. GONZÁLEZ GÓMEZ, J. M., y RODA PEÑA, J., *Imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla*, Sevilla 1992, pp. 36-37.

³ La imagen se bendice tres años después, el 22 de septiembre por don Juan López Martín, RODRÍGUEZ PUENTE, R., *Breve historia de la Semana Santa de Almería*, Almería 2002, pp. 35. 73. 118.

su composición más acorde con la estética andaluza⁴. Lamentablemente fue destruida a causa de un incendio desatado en la catedral almeriense en la madrugada del Miércoles al Jueves Santo de abril de 1996. Meses después el mismo imaginero talló la actual imagen de vestir. Inclina ligeramente la cabeza hacia la derecha y el rostro adolescente, de suave policromía, posee ojos pintados que expresan una mirada baja, realizada por las delgadas y largas cejas, pestañas postizas y marcado entrecejo que, ayuda a patentizar la aflicción junto con las cuatro lágrimas que surcan sus mejillas; la boca entreabierta deja ver tallados la lengua y los dientes superiores⁵.

III. ALMENDRALEJO (BADAJOZ)

Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Merced y María Stma. de la Merced en sus Misterios Dolorosos, Santa Cruz y San Juan Evangelista.

Reside canónicamente en la parroquia de San Roque. Se fundó en 1991. La actual imagen de candelero es la segunda pues la primitiva procesionó por primera vez en 1992. Seis años más tarde realiza su primera estación de penitencia en 1997. Obra del cordobés Niceto Mateo Porras (Priego de Córdoba, 1930-2013), fue donada por un hermano. La cofradía realiza un encuentro entre los dos pasos en su procesión del Jueves Santo. De forma extraordinaria procesiona desde 2005 cuando la festividad de Nuestra Señora de la Merced recae en sábado⁶.

⁴ BARRIOS FENOY, J. A., *Boletín de la Real e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos Nuestro Padre Jesús en su Prendimiento, Nuestro Padre Jesús Cautivo de Medinaceli y Nuestra Señora de la Merced*, (1987) s. p. En 1954 la imagen se aceptó por ser donación del gobernador civil, don Manuel Urbina Carrera costando 65.000 ptas. No gustó el excesivo tamaño del busto de la imagen y no procesionó hasta que, dos años después, Pérez Comendador pudo viajar a Almería donde lo redujo. Se la vestía con hábito mercedario y su rostro se acompañaba por una peluca de pelo natural. HERNÁNDEZ DÍAZ, J., *Enrique Pérez Comendador escultor e imaginero 1900-1981*, Sevilla 1993, nº 61, pp. 9. 15. 38. 54. 59. En las pp. 39 y 59 se dice que la Dolorosa es de vestir, tallada sólo mascarilla y manos. Aclaremos el error. Actualmente se conserva en la Casa Hermandad. RODRÍGUEZ PUENTE, R., *Breve historia de la Semana Santa de Almería*, pp. 52-53.

⁵ La imagen mariana y la del Cautivo, también perdido en el incendio, fueron donadas por el citado imaginero, RUIZ BARRERA, M.^a T., “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, en *Virgo Dolorosa. Actas*. Carmona 2016, p. 1277.

⁶ hermandaddelamerced.blogspot.com. (Fecha de consulta: 30-10-2016). Era llevada por costaleros al igual que el del Señor atado a la columna y bajo palio desde 1994. La imagen fue restaurada en los Talleres Santa Ángela de Sevilla en 2013.

IV. BOLLULLOS DE LA MITACIÓN (SEVILLA)

Ilustre y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora de Roncesvalles y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Merced en su Amargura Coronada.

La hermandad, originada en 1949, procesiona el Jueves Santo. Reside en la capilla de Nuestra Señora de Roncesvalles. Curiosamente en menos de cincuenta años de vida la hermandad ha tenido tres dolorosas siendo una imagen de candelero -antigua Inmaculada de autoría anónima y cronología dieciochesca-, cedida por la parroquia para su culto la que procesionó en 1950⁷. La primera creada exprofeso para la corporación fue realizada en 1956 por Antonio Pérez Ruiz (1918-2001), escultor e imaginero natural de esa localidad y cofundador de la hermandad. Realizó el boceto en barro cocido y policromado y a tamaño natural (145 cms.) pues procesionó el mismo año. La Virgen posee un rostro hermoso, de patente dolor, labios gruesos, nariz ancha y recta y cinco lágrimas que se deslizan por su rostro, tres en la mejilla izquierda y dos en la derecha. Cuando la corporación penitencial decidió su sustitución, fue retirada del culto. Escondida durante años, hoy es propiedad de uno de los hijos del escultor⁸. La siguiente talla en madera policromada, del mismo imaginero, fue realizada entre 1986 y 1987. La junta de gobierno de la corporación le exigió que la faz mariana presentara claros rasgos físicos inspirados en la sevillana Nuestra Señora de la Esperanza Macarena. Pérez Ruiz cumplió con el encargo renunciando a dotar de creatividad al rostro. Pero años más tarde la hermandad decidió retocarla para suavizar dichos rasgos macarenos y finalmente acordó la ejecución de una nueva dolorosa. Así, el maestro Álvarez Duarte realizó en 2002 una de sus más bellas creaciones. El rostro de *Nuestra Señora de la Merced en su Amargura* corresponde al de una hermosa mujer de serena expresión, pletórica de un dolor contenido, a la vez íntimo y visible para los fieles mediante un fuerte entrecejo y las siete lágrimas que se desplazan por

⁷ RODRÍGUEZ BABÍO A., “Ilustre y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora de Roncesvalles y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Merced en su Amargura de Bollullos de la Mitación”, en *Nazarenos de Sevilla*, Sevilla 1997, t. II, pp. 69-71. 75.

⁸ RUIZ BARRERA, M.^a T., *La Virgen de la Merced. Iconografía en Sevilla*, en *Estudios* 217-219 (2002) 124. ID., *El arte mercedario en Sevilla. Descubriendo Andalucía*, Roma 2008, p. 148. ID., “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, p. 1278. Fue coronada en 30 de noviembre de 1959, RODRÍGUEZ BABÍO A., “Ilustre y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora de Roncesvalles y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Merced en su Amargura de Bollullos de la Mitación”, t. II, p. 71.

sus mejillas⁹. Desde 2013 la imagen sale en procesión por su festividad en septiembre.

V. CATRAL (ALICANTE)

Hermandad de Jesús Cautivo y Nuestra Señora de la Merced.

Esta joven cofradía penitencial nace en 2003. Procesa el Lunes Santo y es conocida como “*Procesión de los Escapularios*” en atención al trinitario que porta la imagen de N. P. Jesús Cautivo. Víctor García Villalgordo (Torrevieja, Alicante, 1976) gubió la imagen mariana en 2008. Desde 2010 realiza el rezo de la Corona Dolorosa la tarde-noche del Viernes de Dolores en la denominada *Procesión de la Corona*¹⁰.

La imagen de la Virgen se corresponde con el de una mujer joven con un rostro impregnado de gran dolor incrementado por su policromía al óleo, rica en matices pálidos y aceitunados¹¹. Su vestimenta actualiza la tradicional iconografía de la Soledad impuesta en la corte de Felipe II¹². La imagen entrelaza sus manos en angustioso gesto de súplica.

VI. CÓRDOBA

Venerable e Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Humilde en la Coronación de Espinas, Nuestra Madre y Señora Santa María de la Merced y San Antonio de Padua.

La pasada centuria vio nacer a esta hermandad penitencial, concretamente en 1954. Procesa el Lunes Santo. Su sede canónica es la parroquia del

⁹ RODRÍGUEZ BABÍO A., “Ilustre y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora de Roncesvalles y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Merced en su Amargura de Bollullos de la Mitación”, t. II, p. 70.

¹⁰ Jesús Cautivo es talla del mismo autor (2003) <http://www.semanasantacatal.com> (Fecha de consulta: 30-10-2016). García Villalgordo une en sus obras lo aprendido con su maestro Fulgencio Blanco López con influencias de Salzillo y la escuela dieciochesca murciana,

<http://www.escultoreshermanosblanco.webnode.es>. (Fecha de consulta: 30-10-2016).

¹¹ http://www.la_hornacinacom/curiosidadesalicante2 (Fecha de consulta: 26-02-2017). Información escrita por José Antonio Zamora Gómez.

¹² La primera fue la imagen mariana del convento mínimo de la Victoria (Gaspar de Becerra, 1565) encargada por la reina Isabel de Valois. Fue copia de un lienzo perteneciente a su ajuar, regalo de san Francisco de Paula a Luis XI. Como es sabido, la vestimenta constaba de negras ropas de viuda – túnica blanca y toca o manto negros -, prestadas por la condesa viuda de Ureña, Camarera Mayor de la joven reina, NORBERT UBARRI, M., “Nuestra Señora de la Soledad de Amberes”, en *Virgo Dolorosa. Actas*. Carmona 2016, pp. 80-81.

santo franciscano¹³. La primitiva imagen de *Nuestra Madre y Señora Santa María de la Merced* fue una anónima talla sevillana del XVIII, propiedad de don Rafael Rodríguez de Ortega. Muy deteriorada, en 1976 la junta de gobierno encargó una nueva imagen a Francisco Buiza (Carmona, 1922-Sevilla, 1983), expresando su deseo de que las facciones de la moderna talla (159 cm.) recordaran de alguna manera a las antiguas. Modeló la imagen en su periodo de madurez utilizando, como era habitual, cedro para la mascarilla y pino de Flandes para manos y candelero. El maestro creó un bello y expresivo rostro de disposición frontal, facciones maduras de formas alargadas, sereno y algo severo, con un dolor atemperado. Se caracteriza por cejas algo prominentes recubiertas por cerdas de marta, marcado entrecejo, nariz recta, ojos oscuros de mirada profunda, y dolido -ya que dos lágrimas caen sobre cada mejilla-, junto con la barbilla algo prominente y la carnosa boca entreabierta con los dientes tallados y que parece exhalar un suspiro de angustia y resignación. El cabello, tallado y pintado de negro, se recoge en un moño bajo o nudo en la parte trasera de la cabeza, como es su costumbre. Como curiosidad he de mencionar que la imagen en principio, llevó las manos de la anterior dolorosa, pero meses antes de fallecer, Buiza talló unas nuevas, de textura carnosa y siguiendo su costumbre, cierra un poco más la mano derecha que la izquierda, posiblemente para “asir” el consabido pañuelo¹⁴.

VII. EL FERROL (LA CORUÑA)

Cofradía de Nuestra Señora de la Merced y del Santísimo Cristo Redentor.

En el año 2006 José M^a Hurtado Rodríguez (Sevilla, 1982) talla una imagen mariana para la hermandad fundada por el provincial mercedario fray Ramón Serratos en 1908. Reorganizada en 1950 y en el año 2000, partiendo del Movimiento Juvenil Mercedario de Galicia, tiene su sede en la iglesia del colegio mercedario de El Ferrol¹⁵.

¹³ Unos fieles, en su mayoría naturales de Barcelona, eligieron la advocación mariana en honor a la patrona de la ciudad condal, la Virgen de la Merced así como de las prisiones españolas, ya que en la demarcación de acción social de su parroquia se integraba la cárcel provincial. SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, M. J., *Semana Santa en Córdoba*, Córdoba 1989, p. 121. En el siglo XVI se fundó la cofradía de la Humildad de Nuestro Señor y Soledad de Nuestra Señora en el convento mercedario, ARANDA DONCEL, J., “Cofradías penitenciales y Semana Santa en la Córdoba del siglo XVII: el auge de la etapa barroca”, en *Actas del III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa 1996*, Córdoba 1997, t. I, pp. 67. 73.

¹⁴ De la antigua imagen mariana sabemos que fue quemada y sus cenizas se introdujeron en un habitáculo dispuesto al dorso de la nueva talla, MARTÍNEZ LEAL, P. I., *Buiza*, Sevilla 2000, pp. 122. 19. 37. 125. 180-181. 184. 186. RUIZ BARRERA, M.^a T., “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, p. 1275.

¹⁵ <http://cofradiadelamerced.org/> (Fecha de consulta 30-10-2016).

Nuestra Señora de los Cautivos (lám. 1) procesiona desde 2012 el Miércoles Santo a la usanza gallega, es decir, portada en andas por sus hermanos o cofrades. Aún siendo imagen «dolorosa» viste como mercedaria con el hábito, el escapulario con el bordado emblema de la orden, un amplio manto a modo de capa y una toca blancas. La imagen es en su concepción una dolorosa sevillana, de tamaño natural, ejecutada en cedro policromado al óleo. El juvenil rostro se caracteriza por sus formas angulosas, suave frente, ojos de cristal marrón, pestañas de pelo natural y cejas horizontales, nariz recta y boca entreabierta. El dolor que transmite su faz se evidencia por las dos lágrimas cristalinas que recorren sus mejillas¹⁶.

VIII. FUENTES DE ANDALUCÍA (SEVILLA)

Pontificia, Ilustre, Sacramental y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y Nuestra Señora de la Merced.

La corporación nació a finales del siglo XVI en la parroquia de santa María La Blanca. Hacia 1616-1617 se trasladó al convento de mercedarios descalzos. Desaparecida a mediados del siglo XIX cobra nueva vida en la década de 1920 y resurge en 1975. Procesa el Miércoles Santo. Desde 2004 nuevamente reside en la antigua iglesia mercedaria.

La cotitular, obra dieciochesca de factura anónima, relacionada por algunos historiadores con el Taller de Pedro Roldán¹⁷, muestra un bello y dolorido rostro lleno de angustia recorrido en sus mejillas por dos lágrimas dispuestas simétricamente. El ceño fruncido, las cejas bien marcadas, los ojos pintados, la nariz recta y bien modelada y, los labios entreabiertos, son sus rasgos característicos. Originalmente lucía cabellera de pelo natural pero esta fue sustituida por una de pasta en 1952 por, el entonces hermano mayor, Manuel Navarro González, quien asimismo reformó la barbilla¹⁸. Respecto

¹⁶ El 7 de abril de 2004 procesionaba por primera vez en solitario con una letífica imagen mariana mercedaria, de nueva factura, obra de Jesús Méndez Lastrucci. RUIZ BARRERA, M.^a T., “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, pp. 1278-1279.

¹⁷ PASTOR TORRES, Á., “Pontificia, Ilustre, Sacramental y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y Nuestra Señora de la Merced de Fuentes de Andalucía”, en *Nazarenos de Sevilla*, Sevilla 1998, t. II, pp. 277. 281.

¹⁸ PASTOR TORRES, Á., “Pontificia, Ilustre, Sacramental y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y Nuestra Señora de la Merced de Fuentes de Andalucía”, en *Nazarenos de Sevilla...*, o.c., t. II, pp. 282-283. Otra restauración fue realizada en 1992 por Luis Lagares y José Rioja. RUIZ BARRERA, M.^a T., *La Virgen de la Merced. Iconografía en Sevilla*, p. 121. ID., *El arte mercedario en Sevilla*.

al origen de la Virgen mercedaria, González Fernández establece la hipótesis de que puede ser la antigua Virgen de la Soledad de la Hermandad del Santo Entierro de Cristo y Soledad de María¹⁹.

IX. GRANADA

Carmelitana Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Merced.

En 1981 un grupo de jóvenes fueron acogidos en el convento de san José de Madres Carmelitas Descalzas para iniciar su deseo de formar una nueva hermandad penitencial. Un año después, escogen para la cotitular la advocación de María Santísima de la Merced titulado así a una dolorosa sita en el claustro carmelita. En el Miércoles Santo de 1987 realizó su primera salida procesional bajo palio. La hermosa imagen de candelero (162 cm)²⁰, es de autoría anónima y se adscribe al siglo XVII granadino²¹. El ovalado rostro de dimensiones pequeñas presenta ojos grandes de mirada baja realzada mediante pestañas de pelo natural y cejas arqueadas. Completa la faz una nariz fina y alargada junto con una boca pequeña y cerrada. La negra cabellera está tallada. Fiel a la tradición de las dolorosas granadinas, las manos se entrelazan en una actitud implorante²².

X. ISLA CRISTINA (HUELVA)

Fervorosa e Ilustre Hermandad Sacramental y Primitiva Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Misericordia, María Santísima de las Mercedes y San Juan Evangelista.

La gubia de Antonio Castillo Lastrucci (Sevilla, 1878-1967) creó una imagen para la hermandad nacida en 1921 con sede en la parroquia de N. P.

Descubriendo Andalucía, p. 148. ID., “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, p. 1274.

¹⁹ GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, F. J., “La ejecución de las capillas del Cristo Yacente y la Dolorosa de la Soledad”, en *Revista de la Semana Santa de Fuentes de Andalucía 2011*, 17 (2011) 39-42.

²⁰ Las reglas se aprueban en 1983. VARIOS, *La Semana Santa de Granada a través de su escultura procesional. El lenguaje de las imágenes*, Granada 2002, p. 259. La imagen fue restaurada por Antonio Barbero Gor en 1983 y por Inés Osuna y Amelia Cruz en 2012, RUIZ BARRERA, M.^a T., “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, p. 1274.

²¹ VARIOS, *La Semana Santa de Granada a través de su escultura procesional. El lenguaje de las imágenes*, p. 259. Sabador Medina recoge una atribución a la gubia de Pedro de Mena, VARIOS, “Las hermandades y su patrimonio”, en *Semana Santa en Granada*, Granada 1990, t. II, pp. 222-223.

²² RUIZ BARRERA, M.^a T., “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, p. 1274.

Jesús del Gran Poder. *María Santísima de las Mercedes*, surgida de sus manos en 1929, fue incendiada el día 22 de julio de 1936. Cuando la corporación se reorganiza en 1942 contratan una nueva imagen mariana con el mismo imaginero, que entregó un año después. Procesa bajo palio en la madrugada del Viernes Santo desde 1943 acompañada por san Juan Evangelista²³.

La imagen (160 cm.) es fiel a la estética del autor, tan fecundo en esta iconografía. Su oscura cabellera enmarca unas facciones claramente de bella mujer andaluza, de formas ovaladas, de expresión dulce y rasgos juveniles, algo idealizados. Levemente inclina la cabeza hacia el lado izquierdo. La caracterizan sus cejas finas y fruncido entrecejo, profundos ojos negros almendrados que dirigen hacia abajo una mirada perdida, pensativa en su dolor, reflejado en una única lágrima que inicia su deslizamiento por la mejilla izquierda; la boca entreabierta deja ver un diente tallado en la encía superior²⁴.

XI. MÁLAGA

Antigua Hermandad y Real Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Humildad en su Presentación al Pueblo (Ecce-Homo), Nuestra Madre y Señora de la Merced y San Juan Evangelista.

La devoción a la Virgen mercedaria nació en el convento medieval de frailes de la orden, origen de varias cofradías a lo largo de los siglos²⁵. En 1694 se funda la antigua Hermandad que, reorganizada en 1980, reside en el Real Santuario de Santa María de la Victoria y la Merced. Procesa el Domingo de Ramos.

²³ San Juan es también obra de Castillo Lastrucci (1943) GONZÁLEZ GÓMEZ, J. M. – J. ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ, *Estudios sobre el artista*, Sevilla 2009, vol. IV, pp. 31-33. 46. 87. 107. 285. Se publica la fotografía. GONZÁLEZ GÓMEZ; J. M. – M. J. CARRASCO TERRIZA, *Escultura mariana onubense, Historia, arte e iconografía*, Huelva 1981, p. 242. VARIOS, *Guía Artística de Huelva y su provincia*, Huelva 2006, pp. 572-573. RUIZ BARRERA, M.^a T., “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, p. 1275.

²⁴ www.islacristinacofrade.mforos.com (Fecha de consulta: 25 de enero de 2017). Ha sido restaurada en 2013.

²⁵ REDER GADOW, M., “La solidaridad cofrade más allá de la muerte en las cofradías de Málaga de la Ilustración”, en *Actas del III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa*, Córdoba 1997, t. I, pp. 151-160. PEÑAS ALABARCE, J. M. de las, *La iglesia de la Merced y sus cofradías mercedarias. 500 años de historia en Málaga 1507-2007*, Málaga 2007, pp. 11. 73.

La imagen mariana cotitular fue gubiada en 1982 por Luis Álvarez Duarte (Sevilla, 1949)²⁶. El artista se inspira en cierto modo en las imágenes marianas del decimonónico Juan de Astorga. Es la cuarta dolorosa malagueña (168 cm.) que ejecuta en su madurez artística y en ella, el maestro esculpe una hermosa fisonomía juvenil de largo cuello y rostro alargado, de facciones finas y estilizadas, levemente inclinado hacia la derecha. El dulce semblante se caracteriza también por un hoyuelo en la barbilla -fiel a su estética-, mirada baja, cejas levemente fruncidas y boca ligeramente entreabierta. Las siete lágrimas, número preferido por la mayoría de los artistas, ahondan en el patente dolor de su rostro²⁷.

XII. MARCHENA (SEVILLA)

Asociación Parroquial de Nuestro Padre Jesús de la Salud y Madre de Dios de la Merced, Redentora de Cautivos y Niño Jesús de la Divina Misericordia.

En 2005 nace con sede en la parroquia de san Miguel Arcángel en el barrio Madre de Dios. Procesa el Sábado de Pasión²⁸. Marco Antonio Humanes López (Marchena, 1978) emprende en 2006 la encomiable tarea de representar a la Virgen en una hermosa imagen (168 cm.) bendecida en 30 de diciembre del citado año. Es titular del templo desde 2007.

La talla, en madera de cedro policromado, se extiende a la negra y ondulada cabellera recogida en un moño bajo. La faz mariana es hermosa y de sereno semblante, de facciones juveniles de formas ovaladas, girado levemente hacia su izquierda. Un marcado entrecejo ahonda en el dolor al igual que la mirada de los pequeños y almendrados ojos verdes, de contornos y pestañas muy realistas realzados por cejas de arqueado y suave modelado. De ellos brotan tres lágrimas que recorren en larga singladura las mejillas, una por la derecha y dos por la izquierda. La nariz recta y la boca entreabierta que deja ver tallados lengua y dientes superiores completan sus características junto con las manos, de tallado y carnación naturalistas²⁹. Su hermosura la ha hecho ser merecedora de gran devoción por parte de los marcheneros del barrio³⁰.

²⁶ JIMÉNEZ GUERRERO, J., *Breve historia de la Semana Santa de Málaga*, Málaga 2003², pp. 16. 148.

²⁷ RUIZ BARRERA, M.^a T., “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, p. 1277.

²⁸ RUIZ BARRERA, M.^a T., *La Virgen de la Merced. Aproximación a su iconografía en Sevilla*, en *Analecta Mercedaria*, 26-27 (2007-2008) 112. www.marchenamariana.com/.../asociacion-parroquial-de-ntro-padre-jesus. (Fecha de consulta: 30-10-2016).

²⁹ El autor lo es también de la imagen cristífera, RUIZ BARRERA, M.^a T., *La Virgen de la Merced. Aproximación a su iconografía en Sevilla*, p. 113. Lám. 53. ID., *El arte*

XIII. OVIEDO

Hermandad de Jesús Cautivo y la Virgen de la Merced.

La hermandad mariana se originó en los años cincuenta del pasado siglo XX. Desapareció en los años sesenta, década de crisis entre las hermandades de la capital asturiana. En 1996 nace la Hermandad de Jesús Cautivo que retoma la antigüedad de la Merced. Es su sede canónica la parroquia de san Juan el Real, hoy de Nuestra Señora de la Merced, y efectúa su salida procesional el Jueves Santo.

A finales del año 1997 la corporación encarga al escultor asturiano José Luis Iglesias Luelmo una talla mariana que, como cotitular, procesionó hasta 2008³¹. Retirada del culto, se conservó en principio en la capilla de Jesús Cautivo hasta que la hermandad decidió donarla a la parroquia de Santa María la Real de Tanes en el Concejo de Campo de Caso, el 1 de Agosto del mismo año. Desde entonces se venera como Nuestra Señora de los Dolores³².

En el citado año 2008 fue sustituida por la actual bendecida en 28 de febrero³³. La imagen es talla de bastidor, obra de Jorge Fernández Benítez, escultor imaginero que forma parte del Taller madrileño “Escultores Aznarez”³⁴. Destacan en su rostro de facciones alargadas, juveniles, bellas y serenas los rasgos de dulzura combinados con los propiamente dolorosas.

XIV. SAN ROQUE (CÁDIZ)

Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado “Medinaceli” y Nuestra Señora de la Merced.

Fundada en 15 de mayo de 1985, la imagen mariana procesionó por vez primera el Viernes Santo del año siguiente. Desde 1987 radica en la Capilla

mercedario en Sevilla. Descubriendo Andalucía, p. 150, lám. 29. ID., “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, p. 1278.

³⁰ www.marchenamariana.com/.../asociacion-parroquial-de-ntro-padre-jesus. www.artesacro.org (Fecha de consulta: 30-10-2016). Procesión de manera extraordinaria en la Magna Mariana de Marchena el 18 de septiembre de 2017.

³¹ VARIOS, “Bendición de la nueva imagen de la Merced”, en *Boletín de la Hermandad de Jesús Cautivo*, 47 (2008) s/p

³² VARIOS, “La primitiva imagen de Nuestra Señora de la Merced pasará a ser venerada en la parroquia de Tanes”, en *Boletín de la Hermandad de Jesús Cautivo*, 48 (2008) s/p.

³³ VARIOS, “Nueva imagen de Nuestra Señora de la Merced”, en *Boletín de la Hermandad de Jesús Cautivo*, 46 (2008) s/p.

³⁴ www.jesuscautivooviedo.es/ (Fecha de consulta: 30-10-2016).

de la Santísima Trinidad, en la barriada de Los Olivillos de la localidad gaditana. Su nombre evoca el convento mercedario de Gibraltar (hoy ayuntamiento de la colonia británica), abandonado tras la conquista del Peñón. En san Roque la orden fundó un hospicio-convento, probable origen no documentado de la imagen y su advocación mercedaria. La dolorosa es obra anónima de h. 1700. Posee un agraciado rostro de expresión doliente y modelado con facciones correctas en pino de Flandes (130 cm.)³⁵. Sus manos no son las originales³⁶.

XV. SALAMANCA

Existe una dolorosa tallada en madera policromada por el joven zamorano fray Alejandro Pérez Yeguas³⁷, que procesionó por vez primera en 19 de noviembre de 2016 con motivo de la clausura del año de la Misericordia. Nuevamente lo hizo a hombros de varias de sus devotas en el Vía Crucis Cuaresmal del presente año. Recibe culto en el retablo del Cristo crucificado de la iglesia de los padres mercedarios de la ciudad castellana. Venerada por los fieles, se tiene el proyecto de fundar una cofradía en el futuro³⁸.

XVI. SANTANDER

Archicofradía de la Celeste Real y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced.

Fundada en 4 de mayo de 1942 se convirtió en la primera cofradía de excautivos de la guerra civil. Nuestra Señora de la Merced procesiona en el tercer paso, tras el Ecce-Homo y la *Piedad* el Domingo de Ramos, el Miércoles Santo, el Jueves Santo, el Viernes Santo y el Domingo de Resurrección. *Nada hemos podido averiguar sobre la primera imagen de la corporación. La que actualmente procesiona lo hace desde 2004, y es obra de una escultora local*

³⁵ CALDELAS LÓPEZ, R., “San Roque”, en *Semana Santa en la diócesis de Cádiz y Jerez*, Sevilla 1989, pp. 324-325. RUIZ BARRERA, M.^a T., “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, p. 1278.

³⁶ La imagen fue trasladada junto con los demás bienes conventuales en la década de 1840 a la parroquia de Santa María La Coronada; en la segunda mitad del siglo XIX al altar mayor del Oratorio de San Felipe Neri y en los años cincuenta del siglo XX retornó a la Parroquia, VARIOS, *Revista Oficial Semana Santa 2015* (2015) 10. Su candelero fue reformado en el año 1987.

³⁷ Es escultor y fraile mercedario, destinado actualmente en el convento de la Veracruz de Salamanca.

³⁸ PEDRERO, A., “Nuestra Señora de la Merced, una virgen zamorana en Salamanca”, en *Zamora News*, 28 de marzo de 2019 (www.zamoranews.com) (Fecha de consulta: 1 de mayo de 2017).

que hizo esta incursión en el arte imaginero, Gema Soldevilla Fernández (Santander, 1950). Modeló el rostro de la Virgen inspirándose en el de su hija³⁹.

XVII. SEVILLA

Son tres las hermandades que en la ciudad andaluza tienen como titular a la Virgen mercedaria más una asociación parroquial en camino de ser corporación penitencial

Fervorosa Hermandad del Santísimo Sacramento, Inmaculada Milagrosa, Santa Genoveva y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo en el Abandono de Sus Discípulos, Nuestra Señora de las Mercedes Coronada y San Juan Evangelista en su Tercera Palabra.

En 1956 recorría por primera vez las calles sevillanas en una larga singladura *Nuestra Señora de las Mercedes Coronada* (170 cm.) acompañando en solitario bajo su palio a Nuestro Padre Jesús Cautivo y Abandonado. José Paz y Vélez (Sevilla, 1931-2011) talló con rostro juvenil (lám. 2) la imagen para una recién creada hermandad en uno de los barrios más humildes de la ciudad. Esta corporación es conocida popularmente como del Tiro de Línea (por dicho barrio) o santa Genoveva (por la primera titular de la parroquia). Donada por el entonces hermano mayor don Antonio Lerate, posee rostro, manos y candelero de pino. Su cabeza se inclina hacia la derecha y su faz, ovalada y hermosa, se caracteriza por una nariz recta, pestañas postizas sobre ojos de cristal que poseen una apesadumbrada mirada baja mientras un muy atemperado dolor se refleja en dos lágrimas que se deslizan por la mejilla derecha y una por la izquierda; la boca entreabierta deja ver los dientes superiores tallados y, por último, el semblante se singulariza por un leve hoyuelo en la barbilla. Las manos se disponen en la forma habitual en esta iconografía mariana, es decir, separadas y más o menos abiertas en actitud oferente. La restauración en 2007 por Gutiérrez Carrasquilla devolvió la primitiva carnación a la imagen revalorizando su belleza⁴⁰.

³⁹ El Ecce-Homo es obra de Andrés Novo Cuadrillero (1943. Reformado en 1947-1948). La *Piedad es creación del Taller de Olot*, “El Arte Cristiano” (1945).

<http://semanasantaensantader.blogspot.com/archicofradia-de-la-merced.html>. (Fecha de consulta: 30-10-2016).

⁴⁰ PALOMERO PÁRAMO, J. M., *Las Vírgenes en la Semana Santa de Sevilla*, pp. 154-155. GONZÁLEZ GÓMEZ, J. M., “Imaginería de la Semana Santa de Sevilla en la segunda mitad del siglo XX”, p. 326. GONZÁLEZ GÓMEZ, J. M., y RODA PEÑA, J., *Imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla*, p. 201. MARTÍNEZ ALCALDE, J. M., “La

Archicofradía del Santísimo Sacramento, Pontificia y Real de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Madre y Señora de la Merced.

La advocación mercedaria en la hermandad de Pasión se constata documentalmente por vez primera en 1804 según unas reglas fechadas dos años después. Su sede canónica era el convento casa grande de la Merced hispalense⁴¹, aunque es muy probable que tenga mayor antigüedad. De la imagen que procesionaría en las primeras décadas del siglo XIX nada se conoce salvo que fue sustituida en 1842 por no inspirar devoción. La cofradía decidió su sustitución. Mientras buscaban una talla que la reemplazara, un grupo de hermanos que tenían en propiedad conjunta a una imagen mariana la ofrecieron para procesionar y así lo hizo en 1843. Este segundo simulacro mariano, de autor anónimo, se fecha h. 1800 y es imagen de candelero (167 cm.) con rostro muy retocado a lo largo de la centuria decimonónica hasta el punto de que se transformó su carácter letífico en doloroso. Su salida procesional fue un éxito y por ello, ese grupo de hermanos la cedió definitivamente a la corporación penitencial. La Virgen inclina levemente la cabeza a la izquierda y su faz, serena y algo inexpresiva, luce un especial encanto con sus finas cejas arqueadas, ceño sin fruncir y leve sonrisa. Al convertir la imagen en dolorosa se le superpuso una lágrima en cada mejilla. Ciento veinte años después, la junta de gobierno de la hermandad de Pasión acordó sustituirla. Pero no la retiraron del culto sino que decidieron trasladarla, en préstamo, el 1 de abril de 1966 al convento de san José, de madres mercedarias. Preside desde entonces el coro bajo de la clausura, venerada por religiosas, alumnos del centro que ellas dirigen, hermanos de Pasión y fieles en general⁴².

Virgen Dolorosa y los pasos de palio”, en *Sevilla penitente*. Sevilla 1995, t. II, pp. 378-379. PASTOR TORRES, Á., “Fervorosa Hermandad del Santísimo Sacramento, Inmaculada Milagrosa, Santa Genoveva y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos, Nuestra Señora de las Mercedes Coronada y San Juan Evangelista en su Tercera Palabra”, en *Misterios de Sevilla*, Sevilla 1998, t. I, p. 370. RUIZ BARRERA, M.^a T., “Nuestra Señora de la Merced en el Patrimonio artístico de las Hermandades de Penitencia de Sevilla”, en *Estudios* 203 (1998) 24. Lám. 4. DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Á. y J. C. PÉREZ MORALES, “La imagen dolorosa bajo palio de la Semana Santa sevillana”, en *Palios de Sevilla*, Sevilla 2005, t. III, p. 105. E. Gutiérrez Carrasquilla ejecutó también un nuevo candelero, RUIZ BARRERA, M.^a T., “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, p. 1276.

⁴¹ RUIZ BARRERA, M.^a T., “Un documento inédito del siglo XVIII sobre la Hermandad de Pasión”, en *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, 521 (2002) 47.

⁴² Aunque Bermejo y Carballo, González de León y Almela Vinet en el siglo XIX, entre otros, ofrecen breves noticias, citaremos los siguientes estudios científicos, RODA PEÑA, J., “XX Aniversario de la bendición de la imagen de Nuestra Madre y Señora de la Merced”, en *Boletín de la Archicofradía Sacramental de Pasión* (1986) s. p. ID., “Antiguas imágenes titulares de las cofradías sevillanas”, en *Las Cofradías de Sevilla en el siglo de las crisis*, Sevilla 1991, pp. 224-228. GONZÁLEZ GÓMEZ, J. M., “Imaginería de la Semana Santa de

Cuando la junta resolvió sustituir la imagen decimonónica, encontró en el taller de Sebastián Santos Rojas (Higuera de la Sierra, Huelva, 1895-Sevilla, 1977), una hermosa imagen de María (169 cm.) cuya mascarilla y manos estaban tallados en cedro y en pino de Flandes, el candelero. Santos Rojas esculpió en su etapa de madurez la que habría de convertirse en *Nuestra Madre y Señora de la Merced* y última Dolorosa de las que ejecutara para la ciudad de Sevilla, como una obra personal, muy cuidada en su factura y más creativa que otras, al no corresponder a un previo encargo su ejecución. La cabeza se inclina levemente hacia la derecha. Su rostro, de mirada frontal, presenta la belleza de la madurez, con suaves carnaciones rosáceas en unas facciones finas, de expresión serena y resignada ante el gran dolor que muestran sus grandes, cristalinos y ligeramente cerrados ojos negros, enrojecidos por el llanto y realzados por pestañas realistas y elegantes cejas. El entrecejo fruncido, la nariz recta y afinada con aletas nasales levemente modeladas, el suave modelado de la boca entreabierta que deja ver tallados lengua y dientes superiores completan sus rasgos estilísticos junto con siete lágrimas de cristal. De estas, cuatro surcan la mejilla derecha y tres, la izquierda, en manera muy similar a las de la Virgen de la Concepción, de la hispalense Hermandad de N. P. Jesús del Silencio. Característico del artista son unas lágrimas pequeñas brotando de los ojos mientras otra de la mejilla derecha se desliza en prolongada singladura hasta casi la comisura de los labios. También es muestra de la maestría del imaginero el modelado naturalista, voluminoso y estilizado de sus manos, con finos y alargados dedos⁴³.

Sevilla en la segunda mitad del siglo XX”, p. 298. RUIZ BARRERA, M.^a T., “Nuestra Señora de la Merced en el Patrimonio artístico de las Hermandades de Penitencia de Sevilla”, p. 23, Lám. 3. ID., *El arte mercedario en Sevilla. Descubriendo Andalucía*, p. 148. ID., “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, p. 1274.

⁴³ PALOMERO PÁRAMO, J. M., *Las Vírgenes en la Semana Santa de Sevilla*, pp. 84-85. La hermandad se originó en el convento casa grande de la Merced en el segundo tercio del siglo XVI. Reside en su propia capilla en la Colegiata de El Salvador, GONZÁLEZ GÓMEZ, J.M., “Imaginería de la Semana Santa de Sevilla en la segunda mitad del siglo XX”, pp. 84-85. 297-299; GONZÁLEZ GÓMEZ, J. M., y RODA PEÑA, J., *Imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla*, pp. 172-173. 179-180. RUIZ BARRERA, M.^a T., “Nuestra Señora de la Merced en el Patrimonio artístico de las Hermandades de Penitencia de Sevilla”, pp. 23-24, Lám. 3. SANTOS CALERO, S., *Sebastián Santos Rojas*, Sevilla 1996, pp. 23. 42. 171. 173. RUIZ BARRERA, M.^a T., *La Virgen de la Merced. Iconografía en Sevilla*, pp. 123-124. DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Á., y PÉREZ MORALES, J.C., “La imagen dolorosa bajo palio de la Semana Santa sevillana”, p. 259. RUIZ BARRERA, M.^a T., *El arte mercedario en Sevilla. Descubriendo Andalucía*, p. 148. ID., “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, p. 1276. Fue restaurada por Gutiérrez Carrasquilla en el año 2009.

Humilde y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima de los Dolores y Misericordia, Mayor Dolor de Nuestra Señora, San Juan Evangelista y San Bartolomé Apóstol.

Antonio Eslava Rubio (Carmona, 1909-1983), uno de los grandes maestros de la escuela neobarroca sevillana del pasado siglo XX, recibe el encargo de tallar la imagen en 1962. La hermandad se originó en 1927 y se refundó en 1958. Recibe culto en su capilla propia de la calle Molviedro desde donde procesiona el Domingo de Ramos⁴⁴. La sacra efigie es la primera de la corporación en ostentar la segunda advocación de Misericordia, sinónimo de “Merced” en el siglo XIII, nombre que se adoptó a petición de un hermano, don Antonio Fernández Rodríguez que, asimismo lo era de la hermandad de N. P. Jesús de la Pasión. Este hermano encargó la obra al imaginero y la regaló a la hermandad⁴⁵.

Tallada en pino de Flandes es obra de época de madurez siendo en su producción la decimotercera dolorosa⁴⁶. Crea un modelo iconográfico rupturista con lo acostumbrado en Sevilla y supone un hito en la imaginería del autor por la singularísima inclinación de la cabeza -hacia su derecha- y más aún el rostro, de despejada frente, elevado al cielo -marcándose así fuertemente los músculos-, su mirada implorante e inquisitiva mediante sus ojos cristalinos castaños y pestañas postizas, pasando por la simetría de las seis lágrimas que se desprenden de unos ojos enrojecidos y que se deslizan por ambas mejillas o la cabellera tallada recogida en un moño. Otras características son el ceño fruncido, su boca entreabierta con lengua y dentadura completa tallada y pronunciado mentón con hoyuelo. Es de destacar asimismo que están tallados sus pabellones auditivos y luce pendientes en las orejas. El semblante de mujer madura y de gran unción religiosa, se asemeja al de Nuestra Señora de los Dolores de la hermandad sevillana de Santa Cruz (1969), aunque en ésta matiza el movimiento ascendente de la cabeza. Como Virgen mercedaria (165 cm.) luce el escudo de la orden

⁴⁴ ROMERO MENSAQUE, C. J., “Estudio histórico”, en *La Hermandad de Jesús Despojado. Historia y patrimonio*, Sevilla 2003, pp. 41. 72-73. 85.

⁴⁵ Pagaron la talla el mentado don Antonio Fernández Rodríguez y don Guillermo Olivares, LUENGO MENA, J., “El patrimonio”, p. 179. La bella imagen primitiva, de Hernández León, fue adquirida por la Hermandad del Santo Entierro de Paradas (Sevilla), ROMERO MENSAQUE, C. J., “Estudio histórico”, p. 89. DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Á., y PÉREZ MORALES, J.C., “La imagen dolorosa bajo palio de la Semana Santa sevillana”, t. III, p. 53.

⁴⁶ BERMUDO SALAS, A. M., “Las imágenes de la Virgen dolorosa en la obra del imaginero carmonense Antonio Eslava Rubio”, pp. 279-280. 275. En anteriores estudios se recogía que se talló en caoba, RUIZ BARRERA, M.^a T., “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, p. 1276.

religiosa prendido sobre su pecherín de encajes⁴⁷. Fernández Rodríguez indicó al imaginero que, deseaba se inspirase, para el rostro mariano en Salzillo; cumplió tomando como modelo la Dolorosa de la hermandad de Jesús Nazareno, de Murcia⁴⁸. Las bellas, expresivas y finas manos extienden las palmas hacia arriba y luce manípulo en la derecha y una rosa de pasión en la izquierda y son una buena muestra del llamado “*escultor de las manos*”⁴⁹. En el camino al Calvario la acompaña san Juan Evangelista (Juan González Ventura, 1981)⁵⁰.

Asociación de Nuestro Padre Jesús del Amor y Nuestra Madre y Señora de la Merced y santa Ángela de la Cruz.

La última dolorosa sevillana mercedaria se data en el año 2005 y su autor es Rafael Díaz Caro (Sevilla, 1983) quien la modeló en cedro real. Es la cotitular de la Asociación de fieles nacida en torno a la advocación mariana mercedaria en el barrio sevillano de Rochelambert, en una estancia preparada para su veneración, llamado Oratorio “Virgen de la Merced”, desde su nacimiento en 2000. Procesa el día de su festividad, 24 de septiembre⁵¹. A finales de septiembre de 2015 la imagen se trasladó a su actual sede, la parroquia de Nuestra Señora del Águila en la barriada de san José de Palmete⁵².

La leve inclinación hacia adelante de la cabeza es bien visible en el movimiento del tronco del cuello. Su rostro, con cejas rectilíneas, pestañas postizas que realzan sus ojos verdes, boca cerrada -a la manera antigua de tallar estas imágenes-, y nariz recta, conforman un juvenil semblante surcado por cinco lágrimas -dos en la mejilla derecha y tres en la izquierda-, lo que acentúa la emotividad y el dolor que expresa el rostro. Como es habitual por

⁴⁷ PALOMERO PÁRAMO, J. M., *Las Vírgenes de la Semana Santa de Sevilla*, pp. 83-83; GONZÁLEZ GÓMEZ, J. M. – J. RODA PEÑA, *Imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla*, pp. 189-190; MARTÍNEZ ALCALDE, J. M., “La Virgen Dolorosa y los pasos de palio”, t. II, pp. 374-376. LUENGO MENA, J., “El patrimonio”, p. 180. DÁVILA-ARMERO DEL ARENAL, Á., y PÉREZ MORALES, J.C., “La imagen dolorosa bajo palio de la Semana Santa sevillana”, t. III, p. 53. RUIZ BARRERA, M.^a T., “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, p. 1276. En 2010 la imagen ha sido intervenida por el restaurador Pedro Manzano, BERMUDO SALAS, A. M., “Las imágenes de la Virgen dolorosa en la obra del imaginero carmonense Antonio Eslava Rubio”, pp. 275. 279-280.

⁴⁸ LUENGO MENA, J., “El patrimonio”, p. 180.

⁴⁹ BERMUDO SALAS, A. M., “Las imágenes de la Virgen dolorosa en la obra del imaginero carmonense Antonio Eslava Rubio”, pp. 276. 279-280.

⁵⁰ LUENGO MENA, J., “El patrimonio”, pp. 182-183.

⁵¹ RUIZ BARRERA, M.^a T., *La Virgen de la Merced. Aproximación a su iconografía en Sevilla*, p. 112.

⁵² Información debida al imaginero, autor de ambos titulares.

su advocación, el atuendo es blanco. Luce un prendedor con su nombre grabado y unos pequeños grilletos dorados que, junto con el escudo de la orden mercedaria, son los símbolos de su advocación, a más de lucir una corona, atributo de su realeza sobre el mundo, y un corazón atravesado por siete puñales sobre su pecho⁵³.

XVIII. VINARÒS (CASTELLÓN)

Hermandad de Nazarenos de N. P. Jesús Cautivo y Nuestra Señora de la Merced.

En los inicios del presente siglo XXI la advocación continúa con nuevas imágenes. En Vinaròs se creó en 1989 una hermandad en el seno de la Casa de Andalucía. Posteriormente esa casa andaluza desapareció pero no así la cofradía, que procesiona el Jueves y el Viernes Santo. La imagen mariana fue un deseo cumplido cuando finalmente en 2004 la advocación, que nace con la misma cofradía por ser la Merced Redentora de cautivos, logró ser plásticamente representada.

Manuel Martín Nieto (Morón de la Frontera, 1978) talla la dolorosa entre 2003 y 2004⁵⁴. Para crear su estética el imaginero se inspira en el barroco granadino de Alonso Cano unido a su propia personalidad. De sus manos emergen imágenes marianas de aspecto delicado y expresión serenas, de gran contención en las que predominan las facciones ovales, los ojos rasgados y una mirada melancólica⁵⁵. Portan a la Virgen sus cuarenta portantes o “Mujeres de trono”⁵⁶.

XIX. CONCLUSIONES

Ha sido mi deseo mostrar imágenes dolorosas que, bajo la advocación de Nuestra Señora o Madre de la Merced, de las Mercedes, Misericordia -en alusión a la Merced- o el netamente propio de la orden religiosa como es

⁵³ RUIZ BARRERA, M.^a T., *La Virgen de la Merced. Aproximación a su iconografía en Sevilla*, p. 112. ID., *El arte mercedario en Sevilla. Descubriendo Andalucía*, pp. 149-150. ID., “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, p. 1278.

⁵⁴ Es el imaginero discípulo de Manuel Guzmán Bejarano, M. Hernández León y J. A. Navarro Arteaga. Precisamente M. Hernández León talla la imagen del Cautivo en 1990. *La imagen mariana fue bendecida el 27 de marzo de 2004*. www.semanasantavinaros.es/ss/speaker/jesus-cautivo-merced (Fecha de consulta: 30-10-2016).

⁵⁵ RUIZ BARRERA, M.^a T., “Merced Dolorosa. El Neobarroco sevillano en sus imágenes”, pp. 1278-1279.

⁵⁶ www.semanasantavinaros.es/ss/speaker/jesus-cautivo-merced (Fecha de consulta: 30-10-2016).

Redentora de Cautivos, procesionan desde la Edad Moderna y Contemporánea, épocas en las que se ha ido extendiendo la advocación entre las hermandades nacidas en distintas ciudades españolas, especialmente tras la guerra civil en relación con la redención y libertad que anuncia como titular de corporaciones penitenciales creadas por excautivos de la contienda. En otras ocasiones los propios conventos han sido nuevamente el germen de ellas o sel motivo de la recuperación de la perdida devoción. Esta tendencia ha permanecido hasta ahora en las hermandades de moderna o reciente fundación por todo el país. Las vísperas y la Semana Santa española están teñidas de los colores y devoción mercedarias. Y en el futuro habrá otras que hoy comienzan su camino.

A un año del VIII Centenario de la fundación de la orden religiosa, permítanme decirles que la advocación de Nuestra Señora de la Merced “goza de buena salud” y que sus representaciones en el dolor recorriendo prácticamente toda nuestra geografía española muestran su gran relevancia desde la época barroca a la contemporánea del siglo XX continuando la estela con los actuales jóvenes artífices en los primeros diecisiete años del presente siglo XXI.



1. EL FERROL (A CORUÑA), Iglesia de la Merced. *Nuestra Señora de los Cautivos*, J. M^a Hurtado Rodríguez, 2006. (Foto cedida por la hermandad).



2. SEVILLA, Hdad. de N. P. Jesús Cautivo. *Nuestra Señora de las Mercedes Coronada*, J. Paz y Vélez, 1956. (Foto cedida por la hermandad).