

IGNACIUK, Ágata y ORTIZ GÓMEZ, Teresa: *Anticoncepción, mujeres y género. La 'píldora' en España y Polonia (1960-1980)*. Madrid, Los Libros de la Catarata, 2016, 237 pp.

Agata Ignaciuk y Teresa Ortiz Gómez han escrito un libro importante para la historiografía de la medicina y para la historiografía de las mujeres. *Anticoncepción, mujeres y género. La 'píldora' en España y Polonia (1960-1980)* aborda un tema fundamental de la política sexual de la segunda mitad del siglo XX, cuando la anticoncepción femenina oral irrumpió en el mercado farmacéutico, en las vidas de millones de mujeres y en los debates del activismo sanitario feminista. Si bien disponíamos de sólidos trabajos que analizaban la problemática histórica de la creación e introducción de la píldora anticonceptiva en Estados Unidos, Puerto Rico, Reino Unido, Francia, las dos Alemanias o Argentina, no sabíamos apenas nada sobre los contextos español y polaco. Pero más allá de la oportunidad temática, que cubre un vacío importante, se trata de una obra significativa por su originalidad y complejidad metodológicas.

En el marco de la historiografía española no son frecuentes los abordajes que apuestan por una historia comparada y transnacional, como plantea *Anticoncepción, mujeres y género*. Y es también original en el marco de la historiografía internacional que los escenarios protagonistas de la historia comparada sean países como Polonia y España, que jugaron papeles secundarios en el orden político mundial, en la historia de la creación de la píldora y en la propia disciplina historiográfica. Al poner a esos dos países en relación especular, la mirada que este libro ofrece subvierte esa condición subsidiaria y renuncia a mirar el pasado tomando como referente la medida anglo-norteamericana hegemónica, una medida que habitualmente persiste como eje de interpretaciones del pasado que buscan iluminar otras culturas y geografías. Es este posicionamiento metodológico el que hace emerger para cada uno de los países una historia singular, evitando que la subordinación geopolítica se convierta en subordinación historiográfica y contrastando rigurosamente ambas singularidades con toda la trama internacional de vínculos que dieron lugar a la creación de la píldora y que la irradiaron a nivel mundial.

Ignaciuk y Ortiz sitúan su investigación en un espacio en el que confluyen la historia de las mujeres y de género y la historia social y cultural de los fármacos. Esta última línea de trabajo entiende los medicamentos como objetos epistémicos que ofrecen una perspectiva privilegiada para reconstruir realidades en las que convergen multitud de agentes e intereses. A diferencia de lo que sucede en algunas contribuciones de la historia material de la ciencia, que involuntariamente pueden llegar a reificar el objeto estudiado en sí, las autoras de este libro construyen un relato que sitúa a las mujeres en el centro de la indagación y que historiza la agencia de quienes la investigaron o la vendieron, la recetaron o la combatieron, la promovieron y la usaron. Nunca el objeto se desgaja de quienes hicieron de la

píldora protagonista indiscutible de las vidas de millones de mujeres durante la segunda mitad del siglo XX.

En este libro se reconstruyen paulatinamente las tramas de intereses políticos, religiosos, comerciales y de género que se desarrollaron en torno a la píldora en los contextos polaco y español para que finalmente, en el último capítulo, emerjan las voces disonantes y divergentes de las mujeres usuarias y de los movimientos feministas que eclosionaban en la década de 1970. La narración se estructura en cinco grandes capítulos. En primer lugar, se exponen los fundamentos teóricos que sostienen la investigación y se ofrecen los contextos específicos de cada país en relación a las políticas de natalidad, a la estructura de los sistemas sanitarios y de la profesión médica así como los dispares marcos legislativos en los que se movió la introducción de la píldora anticonceptiva en Polonia y España. Aunque compartían un mismo sustrato religioso y regímenes de carácter totalitario, ambas dictaduras desarrollaron en relación a la píldora políticas divergentes y las culturas católicas de los dos países —potenciada en el caso español y sujeta a represión en el polaco— acogieron de modos diferentes, casi antagónicos, la introducción y desarrollo de la anticoncepción femenina oral en el libremercado capitalista.

Los cuatro capítulos siguientes buscan reproducir la trayectoria ideal de circulación de un medicamento, lo que ayuda a enfocar de modo ordenado los aspectos más relevantes de este fenómeno histórico si bien en realidad, como señalan las autoras, las etapas de ese proceso se solaparon. En el segundo capítulo se abordan los aspectos básicos de la comercialización de la píldora (evolución del número de ventas, marcas disponibles, etc.), la fabricación de anticonceptivos orales por parte de las industrias locales, el papel de la publicidad en la prensa médica y las complejas relaciones entre los estados y las industrias farmacéuticas. El tercero se dedica a estudiar la recepción y difusión del conocimiento experto sobre la píldora en los círculos científico-médicos de los dos países, se identifican profesionales de la medicina que se implicaron en la realización de investigaciones autóctonas y se analiza cómo intervinieron en los debates científicos las ideologías sobre las mujeres y sobre los géneros. A continuación, se estudian los debates públicos que sobre la anticoncepción y sobre la píldora tuvieron lugar en ambos países, tanto en el ámbito general como en los espacios más restringidos de socialización femenina. Ignaciuk y Ortiz trazan los vínculos entre estas representaciones de la anticoncepción oral y las contingencias de las políticas reproductivas de cada país. Finalmente, en el último capítulo se reconstruyen las experiencias de anticoncepción de las mujeres, desde las más íntimas a las más vinculadas con el activismo feminista, experiencias muy diversas que a su vez se transforman a medida que se implanta la cultura de la anticoncepción hormonal, no solo en cada uno de los dos países sino también entre diferentes sectores sociales, estados civiles y grupos de edad. Se identifica y estudia la diferente acogida que dispensaron a la anticoncepción oral españolas y polacas; en un marco legislativo permisivo para una diversidad

de prácticas anticonceptivas y abortivas, la actitud de estas últimas hacia la píldora fue más reacia que la que se documenta en España.

La riqueza historiográfica de este libro se asienta en buena medida en el uso rigurosamente contrastado de fuentes muy diversas. Fuentes legislativas, prensa médica, prensa feminista o prensa general, archivos de las empresas farmacéuticas, fuentes demográficas, datos sanitarios, archivos de asociaciones feministas y fuentes orales se entretajan en un relato complejo. Los datos diversos sobre situaciones muy dispares fluyen en una aparente simplicidad resultado de un trabajo maduro y trabajado, capaz de presentar con sencillez la complejidad. Así, en este libro unas fuentes hablan con las otras y en esos diálogos emergen contradicciones que nos señalan sus límites, como sucede por ejemplo con las fuentes legislativas o con la prensa, que se muestran como espacios de representación de una realidad que las experiencias de las mujeres entrevistadas contradicen. Quiero subrayar esta complejidad en la aproximación metodológica porque a mi modo de ver resulta modélica.

En este libro se aprende mucho sobre el oficio de historiadora y sobre la historia de la medicalización del cuerpo femenino durante la segunda mitad del siglo XX. Pero me gustaría señalar que se aprende también sobre cómo los movimientos de mujeres español y polaco, ya en la década de los 1970s, hicieron críticas importantes a la píldora —algunas muy radicales— y a su potencial normativizador de la sexualidad de las mujeres en beneficio de la heterorrealidad patriarcal. En este sentido, este libro aporta también la reconstrucción de un legado político que los feminismos hoy deberían reconocer como tal.

Montserrat Cabré i Pairet
Universidad de Cantabria
montserrat.cabre@unican.es

MÉNDEZ BAIGES, Maite (ed.): *Arte Escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*. Granada, Editorial Comares, 2017, 208 pp.

Arte Escrita nos ofrece —tal y como promete en el subtítulo— un recorrido por el “texto, imagen y género en el arte contemporáneo”. Esta obra colectiva, coordinada por Maite Méndez Baiges, profesora de la Universidad de Málaga, parte del hecho de que hasta el momento se ha tenido como referencia paradigmática la visión masculina del arte, tanto desde el punto de vista de la producción artística como de su análisis. En su introducción, Méndez Baiges, a su vez, también nos recuerda que la incorporación de las artistas de género femenino constituye precisamente “una de las principales aportaciones del arte del siglo XX”. En vista de todo lo cual el objetivo de la obra es el de aportar una serie de reflexiones que añadan la subjetividad femenina al discurso y análisis de la historia del arte para así empezar a atajar el claro desequilibrio en tema de género del que adolece este campo.