

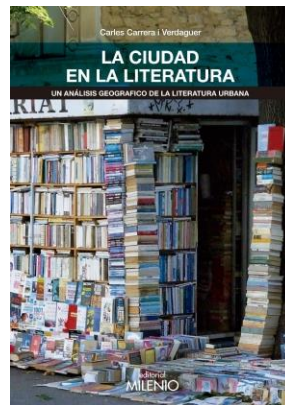
La ciudad en la literatura. Un análisis geográfico de la literatura urbana

Carles Carreras i Verdaguier
Editorial Milenio, 2013

ISBN: 9788497435901
176 páginas

Federico Camerin

Universidad de Valladolid
urbancame@alice.it



Formato de citación. Camerin, Federico (2017). Reseña de Carles i Carreras Verdaguier (2013) *La ciudad en la literatura. Un análisis geográfico de la literatura urbana*. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 7(1), 171-173. http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/camerin_federico

Carles Carreras i Verdaguier, catedrático de geografía humana de la Universidad de Barcelona, recoge en este libro unas reflexiones teóricas y metodológicas sobre el uso de los textos literarios sobre las ciudades en geografía y sus potencialidades. El autor es especialista en temas urbanos y tiene un fuerte interés y pasión personal por las ciudades desde un punto de vista geográfico. Por eso desarrolla este trabajo como resultado de más de quince años de investigaciones sobre la ciudad, en los que se han analizado más de doscientas obras literarias sobre unas setenta ciudades de todo el mundo.

El libro no pretende ser pionero en el campo de las interrelaciones complejas entre “literatura” y “geografía”, ni realizar una reseña exhaustiva de la literatura geográfica, tampoco intentar una historia del papel de la ciudad en la literatura contemporánea. En su lugar, a lo largo de los cuatro capítulos de este interesante trabajo, el autor avanza algunas consideraciones acerca de las complejas y fructíferas relaciones entre la literatura y la ciudad, y acerca del uso de las fuentes literarias en las investigaciones geográficas (y también sociales) y sus inmensas posibilidades.

El autor demuestra que queda fuera de toda discusión que la literatura ejerce tradicionalmente una importante y fácil escuela de descripción de la ciudad. Esta enseña técnicas de observación y de expresión, y proporciona recursos de lenguaje y de imágenes metafóricas (como “*Le città invisibili*”, de Italo Calvino), imprescindibles para la investigación geográfica y para la presentación de sus resultados. Con fines eminentemente metodológicos se aborda un tema específico. Es decir, de cómo realizar la lectura con fines de investigación, para seguidamente avanzar algunas técnicas de recopilación de los datos de cara al aprendizaje (territorial, social y cultural) del geógrafo o de cualquier otro científico social. Además, se realiza un análisis que quiere ser sintético de los lugares de los personajes literarios, para, a continuación, ver los lugares y espacios de los propios autores, y terminar enfocando los conceptos generales de espacio y tiempo (de sus características y usos sociales) en las novelas que ha sido posible leer y estudiar hasta ahora.

Substancialmente, el libro pretende dar un paso más al entender los textos literarios como fuente de investigación importante para la geografía y para el conjunto de las ciencias sociales, buscando la pluriculturalidad que la complejidad de la propia ciudad impone. Uno de los objetivos esenciales que han guiado esta publicación es la necesidad de profundizar y mejorar las técnicas del análisis territorial y urbano a partir de las fuentes literarias. Lo que debe reclamarse es un retorno serio y profundo a la literatura y a lo literario, no solo para seguir una moda, sino para interpretar mejor la realidad de la que los escritores forman parte y quieren dar cuenta. Y también para aprender recursos para explicar con mayor

claridad los resultados de las investigaciones geográficas y, al mismo tiempo, para intentar reconquistar una parte de la audiencia perdida para la geografía profesional.

Pero no solo eso. A lo largo del trabajo han ido planteándose cuestiones como rastrear intuitivamente el momento y las posibles causas de la aparición de la ciudad¹ en la novela y los posibles significados que puede alcanzar en las literaturas, para, posteriormente, introducir los métodos y técnicas de sus lecturas. Además, en el libro se trata la relación que ejerce el cine entre la literatura y la geografía, porque lo distinto y más evidente perceptivamente del lenguaje cinematográfico puede llevar a convertir el cine en gran difusor de la cultura literaria. A través de una descripción detallada, pero al mismo tiempo sencilla, se confirma que el dilema que muchos lectores se plantean entre si es mejor el original literario o la versión cinematográfica no tiene solución. Otro tema es el de la calidad de los textos literarios: éste probablemente sea el que mayor conflicto genera con la crítica literaria ya que, trabajando como geógrafos, se puede llegar a considerar demasiado superficialmente textos que son capitales en la literatura. Así mismo, se pueden ensalzar obras que los críticos no consideran que merezcan ser consideradas en su ámbito de estudio. Elemento de estudio importante del libro son también las imágenes de la ciudad que se producen y se difunden, sobre todo, a través de la literatura. No se trata solo de la valoración moral de la ciudad, sino también de las imágenes concretas de ciudades particulares que se difunden e impactan a nivel local y global. Por ello, hoy las ciudades compiten por tener una buena imagen y por venderse en el mercado internacional de ciudades, para organizar eventos, para atraer capitales y visitantes, y realizar iconos turísticos.

Gracias al estudio estructurado en una multitud de ideas, y al gran abanico de lecturas que componen la publicación, el libro sigue el debate sobre la definición del concepto de ciudad a lo largo de la historia. Se trata de un concepto en el que los especialistas nunca van a llegar a un acuerdo para definirlo de modo definitivo, no obstante la ciudad sea un objeto claro y cotidiano para millones de personas. Más concretamente, se han analizado ciudades que despertaron la curiosidad del catedrático y de sus alumnos durante muchos años (Barcelona, São Paulo, Sarajevo, Alejandría y Nápoles), además de ciudades visitadas (Madrid, Praga, Nueva York, Pekín, Shanghai), e incluso de ciudades no visitadas, pero conocidas a través del estudio y la lectura. Carles Carreras i Verdaguer reflexiona sobre sus caracteres a través de la literatura existente². Y, a lo largo de la historia, el autor subraya y describe cómo, debido al papel relevante que tienen las ciudades en la sociedad, estas han entrado en la literatura y en las artes. En particular, se detalla cómo se han creado y desarrollado algunas nuevas artes ya exclusivamente urbanas como la fotografía, el cine y el diseño urbano: se trata de fenómenos que se amplían con la generación, difusión y mejora de cada vez más poderosos medios de comunicación urbanos que colonizan todo el territorio, como la radio y la televisión. Según Carles Carreras, conocer la ciudad a través de la literatura es una forma de apropiarse del objeto de estudio y de convertir este objeto en un elemento de vida propia. En definitiva, opina que la ciudad es la complejidad, multicultural, multigeneracional, múltiple, megalópolis fragmentada en miles de realidades distintas pero iguales, o semejantes, comparables, diferenciadas.

En una época como la actual, en que se carece de datos fiables sobre el presente y el futuro inmediato de nuestro mundo, este libro se puede considerar como una herramienta para entender y explicar las ciudades basándose en las descripciones e interpretaciones literarias. Según el autor, los puntos de vista literarios permiten ampliar y profundizar el conocimiento de la ciudad e, incluso, incidir en la propia

¹ Esencialmente, el autor circunscribe el análisis a la ciudad contemporánea, la ciudad que puede considerarse capitalista, fruto de lo que ha dado en llamarse más genéricamente la modernización a través del género literario novela.

² Como demostración de este impresionante estudio, se han realizado algunos mapas de localización de las ciudades citadas a lo largo de todo el libro.

evolución de cada ciudad en algún momento, cambiando su imagen, cambiando su forma, cambiando su ritmo, ampliando su complejidad social y cultural.

Debido a un enorme trabajo desarrollado en función de las experiencias personales, profesionales e intelectuales, Carles Carreras i Verdaguer expresa su gran conocimiento y, sobre todo, su modestia. A lo largo de su libro, por más de una vez el autor subraya que no hacía falta escribir ningún libro como este para reconocer la importancia de la literatura y de las interrelaciones entre la creación literaria y la explicación científica y académica de la ciudad (al menos en el marco de las ciencias sociales). Esta afirmación se colega con la esperanza de que, con el concurso de algún lector, o (en el mejor de los casos) de algunos lectores, se pueda corregir y proseguir su trabajo. El profesor intenta abrir paso a una mayor creatividad para no convertir los trabajos académicos, ni en auténticas carreras de obstáculos para los investigadores, ni tampoco en documentos farragosos e ilegibles para sus examinadores y eventuales lectores. En este sentido, una buena formación literaria, o al menos un buen plan de lecturas literarias, podría permitir a los estudiantes de geografía de hoy la posibilidad de desarrollar estudios interesantes e inéditos.

Tras leer el libro, la opinión de quien está escribiendo esta reseña es que, para cualquier lector interesado en el estudio de la ciudad, vale la pena entrar y profundizar en este viaje “literario”. En primer lugar, porque se trata de un libro que se pone como “base” para profundizar los estudios sobre un gran abanico de temas relacionados con la ciudad, y, por supuesto, para ampliar el conocimiento sobre la ciudad contemporánea. En segundo lugar, en cuanto el libro puede ser definido como una “aventura”, el desafío para el lector sería pasar este recorrido urbano, para seguidamente realizar su propio estudio personal, porque, según Carles Carreras i Verdaguer, “como suele ocurrir casi siempre, la ignorancia es mucho más grande que el saber y por ello los caminos de la investigación resultan inagotables”.



Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de [Atribución CC 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Usted debe reconocer el crédito de la obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede compartir y adaptar la obra para cualquier propósito, incluso comercialmente. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace. No hay restricciones adicionales. Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

