

La simultánea como actividad lúdica para el desarrollo del ajedrez.

Norlys R. Yera-Tamayo.

Yaritza Socarras-Pérez.

Resumen:

Este artículo nos presenta una modalidad del ajedrez que es sumamente útil para el desarrollo y la masificación de este magnífico juego. “La Simultánea” Nos lleva por su historia y evolución, incrementando nuestra cultura ajedrecística y brindándonos los métodos y ventajas para aprovecharla.

Palabras clave: ajedrez/ modalidad/ simultánea.

Abstract:

The present article presents a new chess modality that is extremely useful in the development and ulterior spreading of this magnificent game “The Simultaneous” takes us in a journey throughout its history and evolution, dramatically increasing our chess culture and, at the some time proviching us with methods and advantages to make the best of it.

Words key: chess / modality / simultaneous.

Introducción:

La Simultánea Gigante del 7 de diciembre de 2007 dio inició al Programa de la Revolución de Masificación del Ajedrez, la cual implantó record mundial de participación. Este programa se ha extendido por toda Cuba y cada provincia ha implementado estrategias y proyectos de acuerdo a las características y condiciones de sus comunidades.

En el municipio Jiguaní se llevan a cabo una serie de acciones como parte del Proyecto Ajedrez Gigante: experiencia en las comunidades granmenses. Este proyecto está encaminado a potenciar el Programa de Masificación del Ajedrez. Entre sus acciones está la elaboración de materiales que permitan conocer la historia del ajedrez; así como la realización de actividades deportivo-recreativas como concursos, festivales, torneos, simultáneas, entre otras.

El presente trabajo pretende acercar al lector a la historia y evolución de la simultánea, incrementando la cultura ajedrecística, así como brindar los métodos y ventajas para aprovecharla.

Desarrollo:

¡Gracias, Señora Simultánea!

¿Qué es una simultánea de ajedrez?

La simultánea es una exhibición, generalmente realizada por un Maestro o un Experto en la materia, que enfrenta al mismo tiempo; a un número indeterminado de adversarios, comúnmente no más de 25 ó 30 adversarios y habitualmente con las piezas blancas. La simultánea de ajedrez es un acontecimiento deportivo único, pues permite que un aficionado de cualquier edad o sexo, se enfrente a un Campeón Mundial o un Gran Maestro, es decir, a un deportista del más alto nivel.

En un artículo reciente de los profesores Dr. C. Bernardo Ramírez y Lic. Gonzalo García plantean: “Una de las modalidades del ajedrez que más gusta a la afición y que mueve gran cantidad de participante es la simultánea.”⁽¹⁾

Los expertos en ajedrez suelen ofrecer series de partidas simultáneas contra adversarios, generalmente, de menor fuerza y de esta forma contribuyen al desarrollo de las nuevas generaciones, conforme a los principios solidarios de nuestra revolución. Sin embargo, todo jugador de inferior categoría que se enfrenta a un Gran Maestro lleva en lo más recóndito de su ánimo la esperanza de alzarse con la victoria. Una victoria que podrá exhibir por el resto de sus días con lógico orgullo.

Capablanca fue uno de estos Grandes Maestros que complacieron las esperanzas de sus admiradores, ofreciendo contra ellos una larga serie de partidas simultáneas tanto en Cuba como en el extranjero; aportando, de esta

forma, no solo un legado ajedrecístico, sino un camino para que el nombre de Cuba fuera escuchado en muchas partes del mundo.

La historia de la simultánea se pierde en el tiempo, algunos referentes de este tipo de evento aparecen relacionados con el genial jugador francés Françoise André Danican Philidor (1726-1795), quien "...en el año 1749 mostró su habilidad para jugar simultáneas a la ciega (en Inglaterra, Holanda y Alemania...), esta modalidad fue introducida por él en exhibiciones ajedrecísticas causando enorme asombro entre aficionados y profanos".⁽²⁾

Otra fuente plantea: "En 1858 el jugador Norteamericano Paul Chales Morphy (1837-1884) daba exhibiciones de simultáneas en Europa, incluso una sesión a la ciega en Inglaterra, mientras esperaba por Anderssen para un mach amistoso con el genial jugador ingles."⁽³⁾

Capablanca, Campeón Mundial de Simultáneas.

Capablanca manifestó que su pasión por el ajedrez fue alimentada por dos eventos: el histórico duelo entre Steinitz y Chigorin (1892), que durante años fue animadamente comentado en La Habana, y una exhibición de simultáneas a la ciega de Phillbury (1899): " Es fácil imaginar la impresión plasmada en un niño de 11 años por un hombre que podía jugar 16 o más partidas a la ciega, al tiempo que disputaba varias partidas, (también a la ciega) de damas y jugar una mano de winst...El juego de Phillbury literalmente me electrificó, con el consentimiento de mis padres, comencé a asistir regularmente al Club de Ajedrez de la Habana..."⁽⁴⁾

A comienzos de 1909 el joven Capablanca, realizó una larga gira por 27 ciudades estadounidenses, disputando 602 partidas en 31 exhibiciones de simultaneas, con el fantástico resultado de 571 victorias, 13 derrotas y 18 empates.⁽⁵⁾

José Luis Barreras refiere: "Después del torneo de San Sebastián en 1911, donde el cubano resultó vencedor, Capablanca recorrió las principales capitales europeas con un éxito notable en todas sus presentaciones como simultanista, ofreciendo 35 exhibiciones de esta modalidad del Ajedrez. Regresó a Cuba en

1912 y ese mismo año visitó Buenos Aires y Montevideo, brindando nuevas sesiones de partidas de simultáneas. Algo que se tornó habitual en su carrera deportiva, pues durante ella, ofreció más de trescientas en todo el mundo.”⁽⁶⁾

Don Miguel Najdorf simultanista a la ciega.

Otro de los grandes simultaneistas fue el Gran Maestro Argentino Miguel Najdorf, quien “...en 1941 en Rosario, Argentina, ofreció una simultánea a la ciega contra 41 tableros, rompiendo el record mundial de Koltaniwski de 34 oponentes. Seis años después, en enero de 1947 en Sao Paulo el número de oponentes fue incrementado a 45. Najdorf ganó 39, empató 4 y perdió 2, sin dudas un brillante resultado. En 1943 ofreció otra simultánea contra 202 tableros, con el score de 182 victorias, 8 derrotas y 12 empates.”⁽⁷⁾

Simultáneas en Cuba después del triunfo revolucionario.

En el año 1960, como integrante de una delegación soviética, viajó a Cuba el GM Paul Keres convirtiéndose en el primero en visitar nuestro país después del triunfo revolucionario. Su misión era restablecer las relaciones con los ajedrecistas del país, la cual había comenzado Capablanca en 1925 al asistir al primer torneo internacional del socialismo en Moscú donde Mikhail. Botvinnik dio una gran campanada, al batir al entonces campeón del mundo, José Raúl Capablanca, en una exhibición de partidas simultáneas. Capablanca hizo muy admirativos comentarios sobre el juego de Botvinnik y pronosticó que sería campeón mundial. ¡Acertó el genial cubano!

El 9 de febrero Keres enfrentó en una simultánea cronometrada (50 jugadas para dos horas) a 10 destacados jugadores cubanos, el resultado fue 6 victorias, 3 derrotas y 1 empate a favor del Maestro Keres. Posteriormente, en 1962 el Gran Maestro Miguel Najdorf desarrolló en el Hotel “Habana Libre” una memorable simultánea a ciegas contra 15 jugadores, entre los cuales se encontraba el Comandante Ernesto Che Guevara, la partida entre ellos concluyó en tablas.

En el año 1966 aprovechando la celebración de la XVII Olimpiada Mundial de Ajedrez, se estableció un récord mundial en la Plaza de la Revolución: la sesión

de partidas simultáneas más grande de la historia, hasta ese momento, con 6840 tableros. Ofrecieron exhibiciones 371 maestros, la gran mayoría participantes en la Olimpiada recién concluida. El entonces campeón del mundo, Tigran Petrosian, jugó con Fidel Castro y otros dirigentes del país.

En la década del 80, la celebración en la Ciudad de Bayamo del “Torneo Internacional Carlos Manuel de Céspedes” ofreció la posibilidad de que los municipios de la provincia Granma fueran visitados por Grandes Maestros y Maestros Internacionales, los que desarrollaron simultáneas en varios municipios como Jiguaní, Manzanillo y Bayamo. Los Grandes Maestros: Guillermo García, Jesús Nogueiras, Alonso Zapata, Gennadij Timoscenko, Borys Spasky y el MI Jorge Armas fueron algunos de los simultanistas.

En el año 1991 el GM Reinaldo Vera rompió en la Sala White de Matanzas el récord nacional de partidas simultáneas al enfrentar a 130 rivales con 94 victorias, 21 tablas y 15 derrotas. El récord anterior de 113 oponentes era de Francisco Planas y databa de 1933.

En el año 2002 se logra el récord mundial y Guinness de partidas simultáneas (11320 tableros) en la Plaza de la Revolución, como parte de la I Olimpiada del Deporte Cubano. En esta participó el Comandante en Jefe, Fidel Castro quien declara: “Masificar el ajedrez... colocaría a este país con mucha más capacidad de pensar, más eficiente, es como saber una asignatura básica”.⁽⁸⁾

Los ajedrecistas hicieron suyas las palabras de Fidel y en el año 2003 comenzó por las montañas de la Sierra Maestra un recorrido con las principales figuras del Ajedrez Cubano, como parte de la masificación mediante simultáneas este movimiento se extendió por todo el país.

En el 2004 Lenier Domínguez batió el récord nacional de partidas simultáneas al enfrentar a 150 oponentes en la Escuela Internacional de Deportes, como saludo al aniversario del INDER. En ese mismo año cae el récord nacional de partidas simultáneas a la ciega, cuando el 24 de marzo, en la ciudad de Matanzas, Ricardo Airado juega de espaldas contra 18 tableros. El record anterior pertenecía a Arturo Martínez desde 1996 y era de 17 oponentes. El 29 de abril de ese mismo año, se realiza en la ciudad del Ché, en la plaza que lleva su nombre,

con 13 000 tableros la simultánea más grande del mundo, constituyendo records mundial en Guinness, actividad que además clausuró la II Olimpiada del Deporte Cubano. Y que estuvo honrada con la presencia de Anatoli Karpov ex campeón mundial de Ajedrez.

Ventajas que brinda la simultánea.

En primer lugar, es un gran espectáculo cautivador del interés de los participantes, tanto jugadores como espectadores, pues permite a un aficionado enfrentarse a un GM o figura destacada. Es el único evento en que un jugador puede enfrentarse con varios contrincantes al mismo tiempo y vencerlos.

En la esfera psicológica, contribuye a mejorar la autoestima pues un jugador es capaz de enfrentar rivales de cualquier nivel, sexo y edad.

Como herramienta para el entrenamiento es muy útil al permitir la realización de simultáneas temáticas, es decir, donde se acuerda de antemano qué línea de apertura se jugará, de esta forma se profundiza en la comprensión de esa fase de la partida.

Otra opción son las simultáneas cronometradas que favorecen la rapidez del pensamiento, la percepción y la habilidad de juego en los apuros de tiempo.

En el área de la resistencia física son una dura prueba para el simultanista, pues en muchas ocasiones la lucha se extiende por varias horas.

Simultáneas más utilizadas.

Las simultáneas más utilizadas son:

1. Las Clásicas: donde un jugador se enfrenta a un número determinado de jugadores sin el uso del reloj para controlar el ritmo de la partida, constituyendo un espectáculo recreativo deportivo.
2. Las Temáticas: Este tipo es más utilizado en el entrenamiento deportivo para trabajar las diferentes fases de la partida. Aquí se buscan objetivos específicos.
3. Las Cronometradas: Son similares a las clásicas y temáticas con la diferencia del uso del reloj para marcar un ritmo de juego.

Conclusiones:

La Simultánea es una modalidad ajedrecística joven, dinámica, rica en posibilidades, a la que han recurrido los más prominentes maestros de diferentes épocas, y en la actualidad presenta mayores posibilidades para su aprovechamiento.

Citas y notas:

1. Bernardo Ramírez y Gonzalo García (2011). Memorias de la Simultánea de Bayamo, 1965. 1ra parte: Bernardo Ramírez frente a Ratmir Jolmov. Mate en tres. Revista Olimpia No. 26
2. Antonio Fernández Díez. (2004). Sobre la Historia del Ajedrez. Motivaciones y propósitos su Evolución.
3. Gary Kasparov. (2003). Mis Geniales Predecesores Vol. I. España, Ediciones Merán.
4. *Ibidem*.
5. *Ibidem*.
6. José Luís Barreras Meriño. (2002). El Ajedrez en Cuba. La Habana, Editorial Deporte.
7. Gary Kasparov. (2004). Mis Geniales Predecesores Vol. IV. España, Ediciones Merán.
8. Colectivo de Autores. (2003). Ajedrez Integral Tomo I. La Habana, Editorial Deportes.