

CARTHAGINENSIA

Revista de Estudios e Investigación
Instituto Teológico de Murcia O.F.M.
Universidad de Murcia

Volumen XIX
Enero-Julio 2003
Número 35

SUMARIO

ESTUDIOS

- J. Silvio Botero Giraldo**
Algunas razones para una mayor flexibilidad del principio evangélico de la indisolubilidad matrimonial. Un intento de búsqueda 1-19
- Juan María Laboa**
Liberalismo y secularización en la Iglesia del s. XIX 21-38
- Rogelio García Nieto**
Azorín, Schopenhauer y la voluntad 39-56
- Domingo Navarro Ortiz**
Evolución de la religiosidad de Miguel Hernández 57-97
- Miguel Ángel Galdón Sánchez**
Dos crónicas del reinado de los Reyes Católicos en el Archivo de la Provincia Franciscana de Cartagena 99-110
- José C. Agüera Ros**
De Galle a Leu para iconografía pictórica franciscana seiscientista 111-124
- Francisco Javier Gómez Ortín**
Bibliografía murciana (III). Imprenta de la Provincia Franciscana de Cartagena (s. XVIII) 125-141

NOTAS Y COMENTARIOS

- Gonzalo Fernández Hernández**
Algunos problemas en torno al Pseudo-Dionisio Areopagita 143-146
- Pedro Ruiz Verdú**
Trinidad y Creación. XXXVIII Simposio de Teología trinitaria 147-151
- Francisco Henares Díaz**
La hagiografía. Coloquio internacional. Universidad de Toulouse-Le Mirail 153-161

BIBLIOGRAFÍA 163

LIBROS RECIBIDOS 229

TRINIDAD Y CREACIÓN

XXXVIII Simposio de Teología Trinitaria
(Salamanca, 21 al 23 de octubre de 2002)

PEDRO RUIZ VERDÚ

Salamanca: 21, 22 y 23 de Octubre 2002. La Ciudad de la Cultura Europea. Aquí, la Universidad Pontificia y el Secretariado Trinitario juntos para reflexionar sobre la relación entre Trinidad y Creación (XXXVIII Simposio de Teología Trinitaria).

Ciencia y Creación. En diálogo crítico con algunos científicos (Marceliano Arranz Rodrigo, OSA. Rector Magnífico de la Universidad Pontificia). El Ponente fundamenta su exposición en la experiencia propia de diálogo con los científicos. ¿Qué relación existe entre Dios y el mundo? Entre las distintas objeciones que la ciencia pone a la afirmación cristiana de la creación, se resaltan las que provienen de la biología evolutiva, la biología molecular y los diversos modelos cosmológicos. Todas éstas se presentan con pretensiones de teorías científicas universales.- Desde los tiempos de los mitos, éstos han querido interpretar el origen del

Universo. Hoy, este convencimiento ha dejado de ser tarea "sagrada", hasta el punto de que la ciencia quiere reivindicar para sí la "última palabra". La ciencia ha llegado a la conclusión de la Ausencia de Dios en lo relativo al origen del mundo. Sin embargo, las diversas hipótesis no son incompatibles con la afirmación de un Dios creador, pues la creación no supone la existencia anterior del tiempo. La creación se está realizando todos los días (san Agustín) - Dios no actúa a nivel de las causas físicas, porque si así fuera, se pretendería encasillar a Dios.- *Diálogo interdisciplinar:* necesidad de diálogo entre científicos y teólogos sobre el origen del mundo. No es fácil este diálogo. No hay deseo de corregir las propias opiniones, porque de ello se seguirían consecuencias prácticas: si no existe un Creador, todo es permitido; no hay referencias absolutas, todos es relativo; pero si existe un Creador... - *Grandes equívocos que se presentan.* Para el

teólogo como para el cosmólogo las palabras objeto de diálogo y discusión no tienen el mismo significado: nada, origen, razón/es. Cuando a la nada se le da un volumen; cuando no se distinguen el origen cosmológico y el origen ontológico ¿de dónde viene? ¿cómo y cuándo comenzó a existir?; cuando se identifica racional y científico, porque no necesariamente lo racional debe tener la categoría de científico; cuando se ignoran los aspectos filosóficos y teológicos de la realidad; cuando se identifica al Dios de la metafísica con el Dios creador del universo (Dios como Creador sólo es conocido por la fe)... La creación será un misterio para la razón humana.- El Dios que llevamos dentro: para dar cuenta de lo real hay que ir más allá de los fenómenos; para explicar el origen de lo existente, lo primero es la afirmación de la existencia de lo divino (san Agustín).

No sólo existe la interpretación bíblica de Dios como Creador; también el Corán habla frecuentemente de Dios como Creador. El Dr. Miguel Ángel Ayuso Guixot, del Centro de Estudios Árabes Dar Camboni del El Cairo, trató sobre *Biblia y Corán: Dos imágenes del Creador*. Como entrada, ante el misterio insondable de Dios, una humilde confesión de ignorancia. Presentar imágenes de Dios, asociar algo a Dios, materializar a Dios, disturba en el Corán; carece de analogía.- *Dios Creador*: en paralelo expuso las distintas imágenes de Dios: bíblica y coránica. Si el Dios creador bíblico no puede ser autor del mal, en el Corán, ya que Dios no puede ser limitado, el mal ha sido también creado por Allah. El Dios todopoderoso bíblico (El Saddai), es el

Omnipotente coránico (Qahhar): dominador, victorioso, ante el cual debe el hombre someterse para ser musulmán. Desde arriba, Dios dirige la historia. La misericordia divina tiene sus matices en uno y en otro. Mientras el Dios misericordioso de la Biblia baja para salvar al hombre; el Corán lo presenta como misericordia majestuosa, honorable. Allah usa de la misericordia desde lo alto. El Corán evita cualquier idea de paternidad. El mensaje esencial del Corán es la unicidad matemática de Dios. En Dios no hay personas. Allah no ha engendrado, ni ha sido engendrado (Azora 112). El Dios Trino, ¿no será un malentendido histórico? En este punto el diálogo es arduo y difícil, por no decir imposible. Rechazan la filiación divina de Jesús y, por consiguiente, su divinidad. La espiritualidad musulmana está marcada por los 99 nombres más bellos (al-asma=al-husna). Hay que decir que el Dios amor, Altísimo, nos une y nos separa.- *La Creación*: A la creación dinámica del hombre bíblico que hace posible la caída del hombre, debiendo ser éste redimido, la fe coránica contrapone un hombre creado débil y sumiso, a quien Dios perdona sin necesidad de redención. La sumisión y entrega a la Palabra Revelada es fundamental para ser un buen musulmán. Allah ha creado al hombre y lo ha puesto en el mundo como vicario suyo (halifa). ¿Diálogo interreligioso? El Corán ocupa el lugar que Jesús en el Nuevo Testamento. El camino hacia Dios es único, pero en parte es diferente.

Ahondando en el tema de la creación, el día 21 correspondió al hombre y a la mujer. *Varón y mujer los creó.*

Tema presentado por Mons.Jean-Louis Bruguès, o.p., obispo de Angers (Francia) y miembro de la Comisión Teológica Internacional. Se trataba, en palabras del ponente, de una pequeña contribución a la teología cristiana de la creación, al debate contemporáneo sobre la diferencia de los sexos. Hagamos al hombre-mujer a nuestra imagen y semejanza. Resumen de la historia de la salvación, con la inclusión de Cristo, y la primera afirmación de la creación de la diferencia de sexos a imagen de Dios.- *La androginia original*. Existe hoy un renovado interés por encontrar el origen de la diferenciación sexual: ¿es natural o cultural? La principal fuente para explicar la diferencia sexual es el mito del Banquete de Platón. Partiendo de este mito se ha replanteado la estructura afectiva del ser humano, ser bisexual, siendo cada uno portador de ambos. Esto serviría de fundamento para explicar el sentimiento amoroso en Occidente. También existe una sexualidad alternativa: la homosexualidad.- *Extrañeza bíblica*: El mito andrógino es extraño a la Biblia. La diferencia de sexos es querida por Dios; La identificación sexual determina un modo de ser humano: ella hace ser lo que se es. No es, por tanto, cultural. Ser hombre o mujer es constitutivo de su ser sexual. La Encarnación del Verbo reforzó esta especificidad inicial. Sin embargo, la dignidad personal es idéntica: diferentes, sí; pero gozando de la misma dignidad.- *Conclusión*: la mentalidad bíblica no concuerda con la moderna. En la Biblia no existe la guerra de sexos de la que tanto se habla hoy. Sólo el pecado destruye la armonía. Los dos, hombre-mujer son

formas de la imagen del único Dios. Además de ser imagen de Dios, cada uno posee su propia soledad existencial. Donde la imagen de Dios se realiza plenamente es en el matrimonio, en la unión del hombre y la mujer, en la que cada uno entrega el don de sí mismo al otro, dándose así una imagen de la Trinidad (circularidad trinitaria).

La soledad existencial de la persona no impide que el hombre sea, en verdad, un ser de encuentro. Este fue el tema que desarrolló el Dr. Alfonso López Quintás, mercedario: *El carácter relacional de la creatividad humana*. Las relaciones afectan a lo más íntimo del ser, están en la base del mismo. El hombre está llamado por su misma condición racional, libre y creativa, a desarrollarse creando toda suerte de interrelaciones; debe sentirse ob-ligado en la raíz más honda de su ser a *pensar, sentir y querer de modo relacional*. El pensamiento relacional supera tanto el relativismo subjetivista -todo depende del sujeto-, como el objetivismo -ser puro espectador de la realidad-. La forma de pensar relacional da al sujeto como al objeto la parte que a cada uno le corresponde. Así, al pensar de modo relacional se amplía y profundiza de forma insospechada la visión personal del universo y de la vida humana: el ser humano nace y crece en una trama de interrelaciones, no solo humanas y culturales, sino también con el universo creado: tierra, plantas, etc. El pensamiento relacional perfecciona nuestra inteligencia porque le da largo alcance y supera la miopía intelectual, la hace comprensiva y evita la unilateralidad, agudiza su capacidad de penetración y la redime de la superficialidad. Esta

redención suscita en la persona un modo elevado de sentimiento, que incentiva la voluntad para colaborar creativamente con las realidades admiradas y crear formas relevantes de unión. Al crear estos modos de unidad y llevar la propia personalidad a pleno logro, nos convertimos en *portavoces del universo*. Brota el simbolismo, fruto de la relación entre el hombre y lo creado. Simbolismo que a su vez, por ser efecto de la relación, es fuente de luz como la relación misma; la relación, al crear formas relevantes de unión, es fuente de alegría, porque la alegría anuncia siempre que la vida ha triunfado (H. Bergson). Y no hay triunfo mayor que vivir con plena conciencia y libertad la vocación a la unidad que nos viene de las raíces últimas de la realidad creada y, en definitiva, del Creador. Si vemos en bloque, con mirada sinóptica, lo que significan las interrelaciones en el universo, y adivinamos luego las posibilidades inagotables que tenemos los hombres de crear modos diversos de unidad con los seres del entorno, podemos concluir gozosamente que la investigación de la grandeza del hombre es apasionante y no ha hecho más que empezar (August Brunner).

El tercer día comienza con un *Cántico al Creador: teología narrativa de la creación en los Salmos*. Ponente: Dr. Ángel Aparicio Rodríguez, cmf. UPSA - Instituto de Vida Religiosa - Madrid. Fue una exposición audiovisualística. Introduce el tema estos verbos: *ver, contemplar, oír, proclamar y anunciar*. 1.- *A dónde te escondiste, Amado...* La creación es un concepto bíblico, y Dios Creador tiene su cortejo que se expresa

con imágenes cosmogónicas y teofánicas. El Dios creador es también el Dios de la historia y de la naturaleza.- 2. *¿Cómo hablar de Dios creador?* (El día al día le pasa su mensaje). Diversos verbos que expresan la obra creadora de Dios: hacer, fundamentar, consolidar /afianzar, formar/plasmar, crear en su forma imperativa: aquí no caben duplicados, todo procede de Dios. 3. *Estabilidad y fragilidad de la creación*. (... de ti me van mil gracias refiriendo). La creación es estable y frágil a la vez; el caos y el terror pueden desestabilizar la creación. Dios es fortaleza para una creación amenazada y vacilante. De ahí el temor sacrosanto y reverente ante el Creador. La fortaleza de Dios, que mantiene la belleza de la creación, necesita un rapsoda que ponga voz y sonido al lenguaje inarticulado de las cosas.- 4. *El ser humano en la creación*. (... que gracia y hermosura en mí dejaste). ¿Qué es el hombre? Ser frágil, pero a quien Dios cuida con amor. Casi un dios: lo hiciste poco inferior a los ángeles. Es el visir de Dios, que ha sido modelado y entretejido por Dios (sentido de la corporeidad humana). Su fragilidad es un peligro para el hombre que puede tropezar y caer. No es raro, por tanto, que frecuentemente aparezca en los salmos la necesidad de la confianza en Dios para permanecer firme.- 5. *Loado seas, mi Señor*. El rapsoda canta la acción de gracias desde el cielo y desde la tierra. Los salmos finales del Salterio (148, 150) son una invitación al cántico, realizado por un coro de cantores. El final es el aleluya, común al cielo y a la tierra. La Creación inicial se une al Aleluya final. La Creación es toda ella un canto aleluiático.

Quedaba por presentar el total teológico. De ello dio cuenta el Dr. Santiago del Cura, de la Facultad de Teología, Salamanca/Burgos, bajo el título *Creatio ex amore: una teología trinitaria de la creación*. La creación reflexionada desde la Trinidad de Personas en Dios. Exposición densa y profunda. Planteó el tema *relacionando* Trinidad - creación como peculiaridad cristiana. ¿El amor como sentido de esa relación? Tres partes y una conclusión. 1.- *Creación de la nada (ex nihilo)*. Necesidad de adentrarse en el conocimiento de la Trinidad para llegar a comprender la creación. Hay una ausencia al principio de la reflexión teológica de la noción de creación ex nihilo, noción que surge al convertirse en teológica una cuestión cosmológica (Teófilo, Ireneo). Ireneo desarrolla su teología de la creación ex nihilo partiendo de la reflexión trinitaria. Siempre se da un rechazo de la existencia de una materia primordial increada y coeterna. Precisamente el origen de la fórmula creatio ex nihilo proviene de la lucha antimarcionita y antignostica, defensores de dos principios eternos. No hay coexistencia eterna de la materia: sólo lo increado es eterno. Mediante la fórmula creatio ex nihilo se quiere afirmar la transcendencia de Dios y su absoluta libertad ante las cosas.- 2. *Creado y conservado por amor (creación ex amore)* La teología sobre el mundo en la Gaudium et Spes:(n1 2,2; 19,1). Relación entre creación y cristología, siendo Cristo el horizonte global del sentido de la obra de la creación y así conseguir un lenguaje apropiado para hablar del ser

humano. La creación ex amore implica conocer cuáles son las necesidades del amor, un amor que sea al mismo tiempo racional, sin olvidar que sin libertad no se da el amor y que el amor siempre supone riesgos. Entonces, la cristología se entiende mejor desde la Trinidad; el amor de Dios y del hombre no son separables; esto conlleva la necesidad de dialogar con el mundo para llegar a la comprensión del género humano. 3.- *El principio trinitario de la creación*. Una primera afirmación como tesis: La procesión de las personas divinas es la causa y la razón de la procesión de las criaturas. El Verbo ocupa el lugar central en la doctrina trinitaria de la creación, siendo el Verbo la razón de ser de las criaturas (Alberto Magno); la difusión del soberano bien, la liberalidad divina, ejemplaridad del Verbo, ratio de la comunión divina (Buenaventura); el Espíritu Santo como Don, causa ejemplar de todos los dones creados (Tomás de Aquino). En la realidad intratrinitaria de Dios-comunión radica la posibilidad de un lugar para la creación surgida de esta misma realidad y destinada a la comunión con su Creador.

Durante el Simposio, y como es ya tradicional, se presentó la obra del Dr. José Román Flecha Andrés, *Vida cristiana, vida teológica. Para una moral de la virtud*, editada por el Secretariado Trinitario. Durante la presentación se mantuvo un interesante diálogo entre teólogos dogmáticos y moralistas sobre el lugar que hoy ocupa la teología de las virtudes y dones del Espíritu en el estudio sistemático de la Teología.

