

# *Partituras: Ave Maris Stella, La Pirroquia, Canción al Niño Jesús*

MIGUEL DEL BARCO GALLEGO

## **AVE MARIS STELLA**

Una serie de variaciones sobre un fragmento del himno gregoriano Ave Maris Stella conforman esta obra dedicada a la Real Asociación de Caballeros de Sta. M<sup>a</sup> de Guadalupe en el 75<sup>o</sup> aniversario de su fundación y estrenada por el autor en el Gran Órgano de la Basílica del famoso y emblemático Monasterio extremeño.

## **LA PIRROQUIA**

Canción popular extremeña extraída del *Cancionero popular de la Institución Libre de Enseñanza* (n<sup>o</sup> 56, pág. 132). Fue publicada en el año 2012 por la Fundación Francisco Giner de los Ríos con la colaboración (edición y prólogo) del profesor y eficaz colaborador mío en

el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Víctor Pliego de Andrés.

### CANCIÓN AL NIÑO JESÚS

Gerardo Diego, ese “poeta-músico que viaja por el mundo con su sombrero y su piano”-palabras de nuestro paisano y excelente poeta José María Bermejo- escribió su bella, melancólica y premonitoria *Can-  
ción al Niño Jesús*, fuente de inspiración de una sencilla melodía escrita a modo de pastoral que el autor de la música dedica a Pureza Canelo, Musa de Extremadura.

A la Real Asociación de Caballeros de Sta. M<sup>a</sup> de Guadalupe  
en el 75<sup>o</sup> Aniversario de su fundación

## AVE MARIS STELLA

Miguel del Barco  
2004

Mestoso  $\text{♩} = 130$

Órgano *ff*

Andante  $\text{♩} = 50$

*p legato*

Più mosso  $\text{♩} = 70$

*mf staccato*

The image displays a musical score for piano, organized into four systems. Each system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The tempo is marked as *Allegretto* with a metronome marking of  $\text{♩} = 69$ . The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The first system begins with a measure number '2'. The second system features a *ff* marking. The third system starts with an *mf* marking. The fourth system also includes a *ff* marking. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Andante  $\text{♩} = 50$

*p legato*

Allegretto  $\text{♩} = 70$

*ff*

4

Andante cantabile -60

*p dolce legato*

*rit.*

Allegro -90

*f* *p* *f*

*p* *f* *p*

pesante

*ff*

Allegro  $\text{♩} = 90$  5

*p leggiero*

Allegretto  $\text{♩} = 70$

6

First system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bass line contains a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, showing a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bass line continues the rhythmic pattern from the first system.

Third system of musical notation, showing a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bass line continues the rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, showing a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bass line continues the rhythmic pattern.

Andante  $\text{♩} = 60$

Fifth system of musical notation, starting with a treble clef and a bass clef. It includes fingerings (1 3 4 2 1, 1 3 4 2 1, 1 3 4 2 1) and dynamics (*p dolce legato*, *rit.*).

Allegro ♩=90

*p* *leggiero*

*staccato*

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking 'Allegro ♩=90' and the dynamic 'p leggiero'. The second system is marked 'staccato'. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs. The music consists of intricate piano textures with frequent sixteenth-note patterns and chords.

8

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody in the right hand with slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a bass line with chords and slurs. Dynamics *p* and *f* are indicated. The second system continues the piece with similar notation and dynamics. The third system is marked *ff pesante* and features a dense, blocky texture with many chords. The fourth system is marked *Allegro* with a tempo marking of quarter note = 90, and includes a melody with slurs and fingering numbers, along with a bass line. Dynamics *f* is indicated. The fifth system continues the *Allegro* section with complex rhythmic patterns and slurs.

Maiestoso  $\text{♩} = 50$

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the start. The notation includes various chordal structures and melodic fragments. The second system continues the piece with similar harmonic language. The third system shows further development of the themes. The fourth system features a melodic line in the right hand that spans across the bar lines. The fifth and final system concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

10 Allegro  $\text{♩} = 90$

The first system of the musical score consists of four systems of staves. Each system has a treble and bass clef. The top staff of each system contains a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff contains a complex accompaniment with triplets and slurs. The third staff contains a bass line with eighth notes and slurs. The fourth staff contains a bass line with quarter notes and slurs. The first system is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes the instruction *Osc.* above the first staff.

Pesante

Allegro  $\text{♩} = 100$

The second system of the musical score consists of three systems of staves. The top staff is marked with a forte dynamic (*fff*) and contains a melodic line with slurs. The middle staff contains a complex accompaniment with slurs. The bottom staff contains a bass line with slurs. The second system is marked with a forte dynamic (*fff*) and includes the instruction *Pesante* above the first staff.

*A mi amigo y paisano Alonso Gómez Gallego*

# LA PIRROQUIA

Miguel del Barco  
2016

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bajo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano part is mostly silent. The Alto, Tenor, and Bajo parts enter in the third measure with the lyrics "El po-bre Si -". The Alto and Tenor parts have a triplet of eighth notes in the third measure, while the Bajo part has a triplet of eighth notes in the first measure. The lyrics for the Alto and Tenor parts are "El po-bre Si -" and "El po-bre Si - món" respectively. The lyrics for the Bajo part are "El po-bre Si món".

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

El po - bre Si -

El po - bre Si - món

El po - bre Si món

2

4

*P* *mf* *mf* *mf*

El po-bre Si - món A-YER tar-de en la fun - ción... cuando el  
 món A-YER tar-de en la fun - ción... cuando el  
 A-YER tar-de en la fun - ción... cuando el  
 A-YER tar-de en la fun - ción... cuando el

8

cu - ra pre - di - ca - ba to - da la gen - te llo - ra - ba me - nos  
 cu - ra pre - di - ca - ba to - da la gen - te llo - ra - ba me - nos  
 cu - ra pre - di - ca - ba to - da la gen - te llo - ra - ba me - nos  
 cu - ra pre - di - ca - ba to - da la gen - te llo - ra - ba me - nos

12

el po - bre Si - món. ¿Cò mo no llo - ras, Si -

el po - bre Si - món. ¿Cò mo no llo - ras, Si -

el po - bre Si - món. ¿Cò mo no llo - ras, Si -

el po - bre Si - món. El po - bre Si - món

15

món? le pre - gun - ta la tia\_Us -

món? le pre - gun - ta la tia\_Us -

món? le pre - gun - ta la tia\_Us -

El po - bre Si - món.

4

17

ta - quia. Yo no soy de la pi - rro - quia y los

ta - quia. Yo no soy de la pi - rro - quia y los

ta - quia. Yo no soy de la pi - rro - quia y los

El po - bre Si - món. No soy de la pi - rro - quia y los

20

que llo - ran lo son, Yo no soy de la pi - rro - quia y los

que llo - ran lo son, Yo no soy de la pi - rro - quia y los

que llo - ran lo son. Yo no soy de la pi - rro - quia y los

que llo - ran lo son. El po - bre Si - món. No soy de la pi - rro - quia y los

24 5

que llo-ran lo son, El po-bre Si-

que llo-ran lo son, El po-bre Si-món

que llo-ran lo son, El po-bre Si-món

que llo-ran lo son. El po-bre Si-món

## Después del 4º verso hasta el final

29

1. *mf* 2. *f*

món. 2º) PA - RA món No llo - ra, no tra -

3º) EL DE

*mf* 4º) EN CUA *f*

2º) PA - RA No llo - ra, no tra -

3º) EL DE món

*mf* 4º) EN CUA *f*

2º) PA - RA No llo - ra, no tra -

4º) EN CUA món

*mf* 3º) EL DE *f* No llo - ra, no tra -

2º) PA - RA No llo - ra, no tra -

3º) EL DE

4º) EN CUA

6  
32

ba - ja, y no pa - ga la *con - tre - bu - ción*, tam - po - co a -

ba - ja, y no pa - ga la *con - tre - bu - ción*, tam - po - co a -

ba - ja, y no pa - ga la *con - tre - bu - ción*, tam - po - co a -

ba - ja, y no pa - ga la *con - tre - bu - ción*, tam - po - co a -

36

yu - na ni en Cua - res - ma ni en Pa - sión ¿Por que? ¿Por -

yu - na ni en Cua - res - ma ni en Pa - sión. ¿Por que?

yu - na ni en Cua - res - ma ni en Pa - sión ¿Por - qué? ¿Por

yu - na ni en Cua - res - ma ni en Pa - sión. ¿Por que?

40

qué? Yo no soy de la pi - rro - quía y los

¿Por qué? Yo no soy de la pi - rro - quía y los

qué? Yo no soy de la pi - rro - quía y los

¿Por qué? Yo no soy de la pi - rro - quía y los

44

que llo - ran lo son, los que tra - ba - jan lo son.

que llo - ran lo son, los que tra - ba - jan lo son.

que llo - ran lo son, los que tra - ba - jan lo son.

que llo - ran lo son, los que tra - ba - jan lo son. El po - bre Si -

8  
48

Yo no soy de la pí - rro-quia y los que pa - gan lo son. y los  
 Yo no soy de la pí - rro-quia y los que pa - gan lo son. y los  
 Yo no soy de la pí - rro-quia y los que pa - gan lo son. y los  
 món. no soy de la pí - rro-quia y los que pa - gan lo son. y los

52

que a-yu - nan lo son.  
 que a-yu - nan lo son. El po-bre Si -  
 que a-yu - nan lo son. El po-bre Si - món.  
 que a-yu - nan lo son. El po-bre Si - món.

9

56 *fff*

El po bre Si-món, po bre Si-món. *fff* El po bre Si -món.

món. *fff* po bre Si -món.

El po bre Si-món. *fff* El po bre Si -món.

El po bre Si-món. El po bre Si -món.

The musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a measure number of 56 and a fortissimo (fff) dynamic marking. The melody features several triplet markings. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment.

**Estrofa 1ª**

Ayer tarde en la función  
cuando el cura predicaba  
toda la gente lloraba  
menos el pobre Simón.  
-¿Cómo no lloras, Simón?,  
le pregunta la tía Ustaquia,  
-Yo no soy de la *pirroquia*  
y los que lloran lo son. (bis)

**Estrofa 2ª**

Para la recolección  
todo el mundo se afanaba  
todo el mundo se afanaba  
y contento trabajaba  
menos el pobre Simón.  
-¿No trabajas, tú, Simón?,  
le pregunta la tía Ustaquia.  
-Yo no soy de la *pirroquia*  
los que trabajan lo son. (bis)

**Estrofa 3ª**

El de la *contribución*  
de una casa en otra andaba;  
toda la gente pagaba  
menos el pobre Simón.  
-¿Cómo no pagas Simón?,  
le pregunta la tía Eustaquia.  
-Yo no soy de la *pirroquia*  
y los que pagan lo son. (bis)

**Estrofa 4ª**

En Cuaresma y la Pasión  
que la Iglesia celebraba  
cada vecino ayunaba  
menos el pobre Simón.  
-¿Cómo no ayunas Simón?,  
le pregunta la tía Ustaquia.  
-Yo no soy de la *pirroquia*  
y los que ayunan lo son. (bis)

*A Piedad Canelo, "Música de Extremadura"*

## Canción al Niño Jesús

Letra: Gerardo Diego

Música: Miguel del Barco

2016

Allegretto  $\text{♩} = 60$

Voz



Piano



*mf*



Si la pal-me-ra pu-die-ra vol-ver-se tan ni-ña,



ni-ña, co-mo cuan-do e-ra u-na ni-ña



2

con cin - ru - ra \_\_\_\_\_ de pul se - ra. Pa - ra que el

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a long note on 'ra' and a rest before 'Pa - ra que el'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Ni - ño la vie - ra...

*mf*

The second system continues the vocal line with 'Ni - ño la vie - ra...' followed by a rest. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features a more complex rhythmic texture with some sixteenth notes.

*f*  
Si la pal-me - ra tu - vie - ra las

The third system begins with a dynamic marking of *f*. The vocal line has 'Si la pal-me - ra tu - vie - ra las'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

pa - ras del bo - rri - qui - llo, las

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "pa - ras del bo - rri - qui - llo, las". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

a - las de Ga - brie - li - llo. Pa - ra cuan-do el

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "a - las de Ga - brie - li - llo. Pa - ra cuan-do el". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring eighth notes in the bass and chords in the treble.

Ni - ño quie-ra, co - rrer, vo - lar a su ve - ra...

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Ni - ño quie-ra, co - rrer, vo - lar a su ve - ra...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring eighth notes in the bass and chords in the treble.

4

*mf*  
Si la pal-mera su

*mf*

*mf*

*rit.*  
pie-ra que sus pal-mas al-gun di-a...

*rit.*

*rit.* **Meno mosso** ♩ = 50

*rit.* **Meno mosso** ♩ = 50  
*mf*

*P*  
Si la pal-me-ra su-pie-ra por-

qué la Vir-gen Ma-ria la mi-ra...

*Allegretto* ♩ = 60  
Si e-lla tu-vie-ra...

*Allegretto* ♩ = 60