

CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL. UN ESTUDIO DESDE EL DISCURSO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL MUNICIPIO DE RIOHACHA

Emérita Sofía Muñoz Estrada

Universidad de la Guajira-Riohacha-Colombia

emunoz@uniguajira.edu.co

RECIBIDO EL 13 DE SEPTIEMBRE DE 2015 - ACEPTADO EL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2015

RESUMEN

La presente investigación tiene por objeto la Construcción del Imaginario sobre la Diversidad Cultural, un estudio desde el discurso en los niños y niñas del Municipio de Riohacha, entre las edades de 0 a 5 años, desde la óptica de las interacciones verbales entre estos y su entorno. Toma como punto de partida el estudio de los aspectos que inciden en la construcción del imaginario de los niños, concluyendo que actualmente la escuela en Colombia está haciendo más énfasis en el aspecto cognitivo que en el formativo, ético-moral, fomenta la tolerancia, los valores, la sana convivencia intercultural, dado el proceso de descomposición social que ha venido viviendo la sociedad colombiana en los últimos 30 años, particularmente la comunidad

Riohachera, lo cual se manifiesta en aspectos tales como discriminación étnico-cultural, corrupción administrativa, violencia y deserción escolar, entre muchos otros. Tales aspectos han sido visualizados en la observación de los 'síntomas' de una problemática que se presenta en la Institución Educativa Centro de Integración Popular I.P.C. de la sede principal y en el Centro de Desarrollo Infantil Temprano Akumaja (ICBF), representando estas un micro-universo de lo que sucede a nivel de la sociedad guajira en general. Estos 'síntomas' caracterizan los conflictos en las relaciones interpersonales entre los estudiantes de diferentes culturas en estas dos instituciones, como efecto del encuentro de mundos con visiones y valoraciones socioculturales diferentes en esta alteridad. Los resultados de esta investigación son datos reales de las

‘formas’ discursivas deben ayudar a redefinir un lenguaje consciente y controlado sobre la diversidad cultural, persiguiendo entonces la presente investigación la construcción de un nuevo imaginario social en estos niños, desde el discurso de sus interlocutores, fomentando la igualdad y el respeto de la interculturalidad, en un país caracterizado por la UNESCO, por su riqueza en diversidad cultural.

Palabras Claves: Imaginario, discurso, discriminación, interculturalidad.

ABSTRACT

This research aims at the construction of the imaginary on Cultural diversity, a study from speech at the boys and girls of the municipality of Riohacha, between the ages of 0 to 5 years from the standpoint of verbal interactions between these and its surroundings, taking as a starting point, the study of aspects influencing the construction of the imagery of children , concluding that school in Colombia is currently doing more emphasis on the cognitive aspect to the formative, etico-moral, fostering tolerance, values, healthy intercultural coexistence, all this due to the process of social breakdown that has been living the Colombian society in the past 30 years, and particularly the Riohachera community which is seen in aspects such as: ethnic and cultural discrimination, administrative corruption, violence and school dropouts, among many others, which is denoted observation, the ‘Symptoms’ of a problem that arises in the Center educational institution of I.P.C. Popular integration of Headquarters and in the Centro de Desarrollo Infantil early Akumaja (ICBF), representing these a micro-universo of what happens at the level of the guajira society in general. These ‘Symptoms’ characterized these two institutions, conflicts in relationships between students from different cultures as a result of the meeting of worlds with visions and different socio-cultural assessments in this otherness, the results of this research data are actual discursive ‘forms’ should help redefine a conscious and

controlled language on cultural diversity, then pursuing this research the construction of a new social imagery in these children, from the speech of their partners, promoting the equality and respect of interculturality, in a country characterized by UNESCO, because of its richness in cultural diversity.

Key words: Imagery, speech, discrimination, intercultural

INTRODUCCIÓN

Actualmente en las escuelas Colombianas se está haciendo más énfasis en el aspecto cognitivo que en el formativo, ético-moral, disciplinario, la afectividad, la tolerancia, los valores, la sana convivencia intercultural, todo esto debido al proceso de descomposición social que ha venido viviendo la sociedad colombiana en los últimos 30 años, y particularmente la comunidad Riohachera la cual se observa en aspectos como: discriminación étnico-cultural, corrupción administrativa, narcotráfico, desplazamiento forzoso, violencia escolar, pérdida de valores e intolerancia entre otros.

La afirmación anterior se sustenta en la observación, que desde hace cuatro años, se ha realizado de los ‘síntomas’ de una problemática que se presenta en la Institución Educativa Centro de Integración Popular I.P.C. de la sede principal y en el Centro de Desarrollo Infantil Temprano Akumaja (ICBF), representando estas un micro-universo de lo que sucede a nivel de la sociedad guajira en general. Estos ‘síntomas’ caracterizan los conflictos en las relaciones interpersonales entre los estudiantes de estas dos instituciones, conflictos efecto del encuentro de mundos con visiones y valoraciones socioculturales diferentes en esta alteridad, justificando la investigación en que La construcción del imaginario sobre la diversidad cultural, a partir del discurso en los niños y niñas

del municipio de Riohacha, no ha sido estudiada y analizada en el contexto local y regional, como tampoco se ha indagado la forma y la manera como se construye ese imaginario pluricultural en la familia, el hogar y las instituciones educativas de la ciudad.

La construcción del imaginario desde el discurso mostrará algunas de las concepciones que se plantean en torno a la construcción del imaginario de los niños y niñas con respecto a la diversidad cultural existente en su entorno socioeducativo, no sin antes aclarar que los espacios socioculturales en los cuales se desarrolla la temática de investigación mantienen una diversidad cultural muy amplia en los escenarios donde se presentan; una simple visita a los diferentes puntos de encuentro social en el municipio de Riohacha, da cuenta de la generación de estos sistemas de interacción sociocultural. Para muestra se tiene la variedad cultural de los estudiantes del nivel preescolar y básica primaria, por ejemplo, de la Institución Educativa Centro de Integración Popular, IPC, del municipio de Riohacha en donde se han observado los síntomas del problema.

Ahora, frente al reconocimiento de los imaginarios desde el discurso servirán de base para reconocer las diferencias y semejanzas entre ellos, las relaciones directas derivadas de los matices de convivencia e interculturales que se presentan mediante la interacción social; será posible detectar algunos elementos que conforman el imaginario y a la vez el grado de influencia desde el discurso de los padres y madres de los niños y niñas.

Por tanto, la interacción cotidiana, la interrelación creativa, el diálogo, el entendimiento favorecerá el proceso que se busca en la acción discursiva, en la lucha permanente contra la discriminación, la estigmatización, esa interculturalidad tendrá que ser capaz de generar nuevos modelos de relaciones interpersonales que rescaten, los valores étnico culturales y todo aquello que los une para favorecer la formación de una sociedad donde cada ser humano pueda

ser y crecer.

Desde esta percepción se puede anotar que la interculturalidad, como ideal, definirá su propio camino desde la oportunidad de mostrarse como un verdadero espacio de diálogo, de respeto donde la diferencia sea vista como un valor, optando por un reconocimiento positivo de la diversidad cultural.

ASPECTOS METODOLÓGICOS

El presente trabajo tiene como propósito la Construcción del imaginario sobre la diversidad cultural, desde el estudio discurso en los niños y niñas del municipio de Riohacha-Colombia. Desde el punto de vista de la metodología de la investigación se enmarca en tipo de investigación básica de enfoque cualitativo, del tipo hermenéutico-interpretativo, con un diseño documental, teniendo como unidad de análisis informes de organismos multilaterales, de autores reconocidos, los resultados se elaboraran mediante al análisis comparativos de las unidades de estudios, así como también de campo, donde se analizaron los diferentes interlocutores que influyen en la Construcción del imaginario de los niños entre 0-5 años del las escuelas seleccionadas en el Municipio Riohacha- Colombia.

Desde tiempos remotos existe la diferencia entre clases sociales, razas, religiones, muchas son las vidas y los esfuerzos que se han invertido en acabar o al menos, en disminuir este tipo de diferencias que ha conllevado a discriminación y que tanto daño social ha causado con el devenir del tiempo, causando consecuencias nefastas desde muchas índoles, las cuales repercuten de forma directa e indirecta en la convivencia social, la cual ha sido soñada por las grandes mayorías, como una convivencia armoniosa, tolerante, fraternal, en la que nos respetemos unos a otros sin mirar clases sociales, ni religión, ni razas sociales, ayudándonos y brindándonos la mano y viéndonos como hermanos como manda

incluso las santas escrituras. Sin embargo, esto no ha sido la realidad y mas bien, se han fomentado e incrementado las diferencias, se trata de manera de referente a las personas por pertenecer diferentes religiones, clases sociales y etnias, estos sueños de muchos, de fraternidad se han visto truncando y no han podido ser mas que eso... “sueños”.

En Colombia se puede observar que en los últimos años se ha producido un cambio fundamental de concepción en la doctrina jurídica y en la ciencia política sobre el reconocimiento de la coexistencia en condiciones de igualdad de los diferentes grupos étnico-culturales que constituyen la nación colombiana, e incluso la UNESCO la ha declarado como patrimonio mundial por su diversidad cultural.

En la Constitución de 1991 manifiesta claramente este cambio donde las implicaciones empiezan a tener una trascendencia que sobrepasa el ámbito estrictamente jurídico. Dicha Constitución ha sido un instrumento esencial para la consolidación de sistemas coincidentes con las disposiciones y necesidades de la diversidad cultural del país. Sin embargo, lo anterior contrasta en la práctica cotidiana en las interacciones sociales de los individuos en esta sociedad donde ese reconocimiento no es una praxis real.

CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO

Al respecto, Cornelius Castonadis vincula el termino “Construcción del Imaginario” a lo socio – histórico, a los procesos de creación por medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos. Manifiesta que lo imaginario está asociado a otras complejas categorías teóricas como cultura, sociedad, imaginación e imagen, se relaciona lo psíquico con lo social, configurándose un mundo propio con la intención de hacer más comprensible los tránsitos de los universos de significación imaginario sociales a los universos de significaciones imaginarias individuales.

Dentro de esta rama de estudiosos Gilbert Durand (1960) considera que lo imaginario está constituido por arquetipos propios a toda humanidad, los cuales tienen su origen en la infancia del homo sapiens y determinan sociedades aunque estas no sean constantes en ello. En este sentido, para él, lo imaginario tiene un carácter universal, transhistórico, global e inmutable.

En virtud de las fundamentaciones anteriores tenemos entonces que lo imaginario es útil en la medida que permite que una sociedad se comprenda y resignifique sus valores, pudiendo siempre a criterio de las investigadoras, reconstruirse un imaginario social, propiciando el encuentro y respeto entre diferentes culturas, por ejemplo.

Ahondando la afirmación anterior Fernández (2007) expone que el imaginario social “es un conjunto de significaciones por las cuales un colectivo – grupo – institución – sociedad, se instituye como tal”.

En síntesis, cada grupo crea su propia identidad y esta tiene un proceso de reconstrucción permanente. El imaginario social es el conjunto de significaciones que articulan la sociedad, sus necesidades y su mundo. Según, Carrero (2006), por medio de lo imaginario se edifican fantasías sociales, irrealidades, destinadas a transfigurar la realidad por medio del sueño”. Lo imaginario no instituye verdad y falsedad, muestra el origen creativo de la productividad social.

Partiendo de lo anterior, en relación con la Construcción del imaginario social, la diversidad cultural juega un papel muy importante en la actualidad, ya que la diversidad respecto a lo humano se refiere no solo a las características que otorga la cultura, pues pueden reconocerse gran variedad de etnias, género o clase, así como pensamientos vinculados a estereotipos y prejuicios raciales y de exclusión.

Por lo tanto, los estereotipos y prejuicios raciales formados en el imaginario de cada cultura afectan las creencias, sentimientos y comportamientos personales que contribuyen a consecuencias como: discriminación o exclusión, entre otras

En este sentido, la pedagógica ha considerado a los niños y niñas como cuerpos débiles, ingenuos y en proceso de formación. La pedagogía moderna se dirige a la infancia y tiene su formación en el núcleo, por ello la significación imaginaria de la infancia resulta de trascendental importancia en la Construcción de un imaginario abierto a la interculturalidad, como mas que un derecho, una forma de vivir en armonía social, en hermandad y buscando enriquecernos con las diferencias que existen entre los grupos sociales diversos.

Ahora bien, con relación al discurso que influye en la creación del imaginario social en relación con la diversidad cultural en la infancia temprana tenemos que desde el punto de vista de análisis de imaginarios a partir del discurso se ha entendido que las construcciones del imaginario van más desde la perspectiva del individuo, como miembro de un grupo, que desde la social, aunque muchas investigaciones sostienen la importancia de el rol del discurso en la construcción de representaciones sociales.

Haciendo mención al “discurso” es evidente que a la diversidad cultural no se le ha prestado suficiente atención, la misma va mas allá de reconocer las comunidades indígenas, Afrodescendientes o las migraciones extranjeras, sino debe extenderse el de sus padres y lugares de transito, porque estos influyen en la construcción del imaginario sobre la identidad cultural, siempre teniendo como norte que la diversidad cultural en el ámbito educativo es una temática conflictiva, debido a la lucha histórica por la reivindicación cultural e impacto social, a pesar de los esfuerzos que se han hecho en el ámbito legislativo para que sea

reconocida la diversidad cultural, solo se logro un impacto en la sociedad dirigido a reconocer a las minorías étnicas, lo cual se evidencia en los discursos de los maestros cuando solo hacen referencia a Afrocolombianos e indígenas y aunque reconocen la diversidad, en la praxis no se manifiesta.

El espacio escolar propicia que los estudiantes y maestros, no se reconozcan como sujetos diversos, lo que no propicia los encuentros y desencuentros que producen por la diversidad cultural y dificultan la posibilidad de reconocerse, aumentando brechas de discriminación, al otorgar tratos igualitarios mas no equitativos.

Cada discurso social es una transformación simbólica de las formas culturales y busca la explicación del mundo y los seres humanos. Los discursos por los que la humanidad se reconoce a si misma afectan tanto a la calidad como al valor de los discursos, así como los prejuicios y estereotipos que a lo largo de los tiempos se han ido construyendo.

Al respecto, Vigotsky (2000, p.68) sostiene lo siguiente:

“Surge en un principio como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Solo más tarde, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar el pensamiento del niño, es decir se convierte en una función mental interna.”

Este origen social y cultural de la conducta colectiva e individual del sujeto es sólo un ejemplo de la importancia que el fenómeno de internalización de normas, reglas, modos de comportamiento, valores, representa para la preservación, desarrollo y evolución de la sociedad y al cual Vigotsky define como la “Ley de la doble formación” o “Ley genética general del desarrollo

Cuando el ser humano nace, ya encuentra una cultura, con una escala de valores, y viene la influencia de este entorno cultural, de ese medio sobre él. Se realiza entonces lo que (Piaget 1990) llamó “El proceso de adaptación y asimilación de la cultura, de los valores, que es transmitida por el proceso educativo formativo” (p. 22) para la construcción del imaginario social, ya sea en la familia o en la escuela.

El entorno social influye sobre él, lo moldea, le impone unos patrones y normas de conducta que desde la infancia debe interiorizar, aprender, acatar, poner en práctica, si no es así surgen entonces los problemas de desadaptación social, que la escuela trata de corregir y formar a través de mediadores que son los maestros y en el hogar los padres de familia.

Mediante estos postulados, se indagaron las diversas dinámicas que se presentan en los niños de cierta edad, de 0 a 5 años teniendo en cuenta los factores socioculturales que se mantienen dentro de este concepto. Además la forma como construyen el imaginario sobre la diversidad cultural, la influencia del medio social, la de los padres de familia y sus propias vivencias o experiencias personales.

A la interculturalidad se le promueve como el reconocimiento y respeto de la diversidad social, con acciones sobre la dignidad, derechos de las personas y comunidades sociales, para que estos se constituyan en factores sustanciales de sociedades integradas, democráticas y estables. Sin embargo, existen otros horizontes para su definición representando esta la apertura a nuevos escenarios, conocimientos y prácticas sin contradecir la estima, la identidad cultural y las capacidades de las personas y colectividades.

Adentrandonos, al origen del problema, no es un secreto para la historia, que tras la llegada de los españoles hubo una gran mortandad de la

población indígena aproximadamente el 90 %, por las enfermedades traídas por los europeos, las guerras y combates que mantuvieron con éstos últimos. La población indígena del territorio colombiano era ya de por sí escasa, lo que explica en parte la necesidad de los españoles de importar esclavos Africanos para utilizarlos como mano de obra.

Durante el Siglo XVI y principios del Siglo XVII, los españoles no eran más que soldados varones al servicio de los y las mujeres españolas tardarían en llegar y cuando lo hicieron sus números siempre fueron relativamente escasos. Esto unido a que los españoles varones eran jóvenes y por los relatos acerca de que las mujeres indígenas iban desnudas, tenían grandes cantidades de hijos con las mujeres nativas y las esclavas africanas, a las cuales con frecuencia abandonaban.

Fue así, como surgió el mestizaje racial y en pocos años la población mestiza alcanzó a ser la mayoría de la población, y conforme siguieron mezclándose europeos, americanos y africanos, surgieron diversas variedades de razas, siendo denominadas las más importantes, como: mestizo (blanco-cobrizo), castizo (blanco-mestizo), moreno (blanco-negro), zambo (negro-cobrizo).

La sociedad se dividió en clases sociales étnicas, la clase gobernante eran los blancos (denominación a los españoles y descendientes sin mezcla de éstos establecidos en América) la clase media la formaban los mestizos la clase baja la formaban los indígenas y en lo más bajo se hallaban los esclavos negros. Desde tiempos de la colonia, la población blanca generalmente ha alcanzado los principales puestos, de la sociedad, esto ha generado controversias internas y las divisiones marcadas de clases sociales.

Actualmente, son tantos los avances desde el punto de vista de la interculturalidad, La

Constitución de 1991, que reconoció los derechos fundamentales de los pueblos indígenas de Colombia. Existen aproximadamente 87 etnias indígenas diferentes en todo el territorio nacional de Colombia, lo cual da matices de avances en el respeto a la identidad cultural, y a su vez salvaguarda la tradición cultural de los pueblos ancestrales. Se patentiza entonces, el hecho de que a etnográfica de Colombia, se caracteriza por ser el resultado de las mezclas de tres principales razas: Indígenas, Europeos y Africanos, con lo cual se denota que la diversidad cultural colombiana esta formada por el mestizaje directo de estos tres principales grupos.

Al presente, los aborígenes colombianos, Wayuu, demuestran niveles crecientes de organización, afirmación y defensa de los valores ancestrales, que constituyen la base de su identidad y la garantía de su supervivencia como pueblo y como cultura en el tiempo, el fortalecimiento de este tipo de instituciones, se constituye un mecanismo de garantía para afianzar la existencia futura de la comunidad wayuu, gracias a la preservación de elementos como territorio, costumbres, practicas, sistema legal, así como sus lenguas propias, como base para su comunicación diaria, fortalecimiento de su discurso, que hoy en día, dichas lenguas se patentizan como idiomas oficiales a la par del castellano para cada una de las diferentes culturas existentes, sin embargo, en muchas ocasiones, el afianzamiento de los valores tradicionales, representa conflictos con la sociedad civil llamada “civilizada”, en la medida que los valores propios de la cultura, que han sido incorporados y subjetivados por los miembros de las comunidades, en la medida que se toman como referentes para los comportamientos personales y grupales, son factor de conflicto en las relaciones interculturales, ello sin duda a criterio de los estudiosos de la historia de las culturas, lo cual es apoyado por estas investigadoras, viene dado por el transcurrir

del tiempo y el maltrato que vinieron sufriendo estas culturas, mas que inhumano, que han hecho una honda brecha entre ellos y el resto de las culturas, principalmente las de las clases pudientes, catalogadas principalmente por los blancos, existiendo un fundado resentimiento social, bien merecido.

BASES LEGALES:

La Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad Cultural de la UNESCO en el año 2005 señalo: “*La diversidad cultural constituye un patrimonio común a la humanidad que debe valorarse y preservarse en provecho de todos*”

Constitución Nacional de Colombia (1991) que señala:

“Artículo 7: El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana

Artículo 8: Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación.

Artículo 10: El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios, la enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas será bilingüe.”

CONSIDERACIONES FINALES

El ser humano, desde su nacimiento ya se encuentra inserto en una cultura, no tiene oportunidad de escogerla, cada cultura de por si posee sus propios valores, costumbres, entre muchos otros aspectos, todo ello ejerce influencia sobre él, y de esta forma todo ese entorno en el que nace y comienza a desarrollarse ejerce directa influencia para la construcción de su imaginario.

Sin duda el entorno social influye sobre él, lo moldea, y desde su nacimiento le impone normas de conducta que debe aprender, acatar,

poner en práctica, sin mas opción, es decir, cada individuo forma parte de una cultura que a su vez forma parte de la gama amplia de culturas que conforman la diversidad cultural, si la persona no es capaz de adaptarse en sociedad, comienzan a surgir problemas en la acomodación, que la escuela debe tratar de corregir a través de mediadores que son los maestros y en el hogar los padres y familia.

Este origen social y cultural es el proceso de internalización de normas, reglas, modos de comportamiento, valores, que van dando matices propios a cada cultura, durante el desarrollo de la investigación se pudo observar la forma de convivencia y demás costumbres propias de las diferentes “razas” -por denominarlo así-, que hacen a cada una única y especial, para las autoras no existen las diferentes razas, sino que han ocurrido cambios genéticos, producto de las migraciones ocurridas a lo largo de la historia, que a traído consigo rasgos y características propias a ciertos individuos dada la mezcla de personas de diferentes colores y rasgos, y acentuamos que mas allá de las mal llamadas “razas” que puedan catalogar a tal o cual persona, lo importante es que pertenecemos a un mismo grupo denominado “raza humana” y como tal al ser creados de forma igual y bajo las misma creación divina, debemos respetarnos, ayudarnos y buscar en las diferencias riquezas y puntos de encuentro que nos hagan crecer aprendiendo de otras culturas.

Desde la infancia, en Colombia, a la interculturalidad se le promueve como el reconocimiento y respeto de la diversidad social, con acciones sobre la dignidad, derechos de las personas y comunidades sociales, para que estos se constituyan en factores sustanciales de sociedades integradas, democráticas y estables. Sin embargo a pesar de que en la teoría se torno aquel concepto tan de fácil asimilación, en la practica nos dimos cuenta que cada vez es mas amplia la brecha que hay en relación al respecto a la interculturalidad, por lo que esto ha traído consigo problemas graves

que enfocándose únicamente desde el punto de vista escolar, podría mencionarse, por ejemplo. La deserción escolar, y esto es dejando al lado las consecuencias personales y sociales que este tipo de irrespetos trae consigo, lo cual sin duda deja ver como el racismo esta presente y fortalecido en este Municipio, entendiéndose el termino racismo a cualquier tipo de discriminación(no solo al racial)

Aunque la presente investigación esta enfocada en relación a la construcción del imaginario social, partiendo del discurso, resulta imposible luego del estudio del autor Stuart Hall, dejar de mencionar, que la ideología tiene aun mas afianzamiento en las sociedades modernas debido a los medios de comunicación, lo cuales son de importantes significación en la producción, reproducción y transformación de las ideologías, los mismos generan para nosotros lo que es la definición de “razas” y los que se entiende por “problemas de razas” y ayudan a clasificar al mundo en términos y categorías raciales, concluyendo que los medios de comunicación son una poderosa fuente de ideas sobre las “razas”, y son el lugar donde estas ideas se plantean y se hacen convincentes, creando y transformando lo ideológico.

Resulta entonces evidente cómo a través de la pantalla y demás medios de comunicación sociales, se sigue induciendo al racismo de forma directa e indirecta, lo cual se denota de ejemplos palpables, como cuando en una película se coloca como personajes de raza negra a aquellos malhechores, los relacionados con droga, esclavas sexuales. Es aquí donde se evidencia que se sigue matizando y contrastando el racismo a la sociedad, lo cual concuerda perfectamente como en el desarrollo del trabajo de campo, cuando se colocaron las muñecas: negra, blanca e india, los niños se inclinaron por la blanca, que siempre representa lo bueno, lo angelical, las protagonistas buenas de las novelas y demás películas, por ejemplo, mientras que la muñeca negra es la mala, la

prostituta, y la india es la esclava, o la domestica del hogar. De esta manera se refleja como este autor acertadamente coincide en su trabajo, con la realidad ahora estudiada por las investigadoras en el presente trabajo de investigación.

Se patentizan así, las desigualdades sociales para diferentes autores, y diferentes puntos de vista. Además, de su incidencia en el aumento del racismo a lo largo de la historia, es evidente que no es tarea fácil cambiar la idealización al respecto, que luego del estudio de estas lecturas queda evidenciado la lucha entre clases que ha habido durante miles de año. Sin embargo, seguimos pensando que no es imposible, actualmente en el mundo moderno y globalizado contamos con herramientas de doble filo que pudieran servir para afianzar y acrecentar la incidencia del “racismo” en sus diferentes matices, pero además pudieran usándose de forma inteligente, direccionada y bien encaminadas a contribuir con la disminución del mismo, estas herramientas son la tecnología y la diversidad de medios comunicacionales actuales.

Desde otra perspectiva, a la diversidad cultural no se le ha prestado suficiente atención, consideramos que este termino va mas allá de reconocer las comunidades indígenas, la diversidad cultural en el ámbito educativo es una temática conflictiva, debido a la lucha histórica por la reivindicación cultural e impacto social.

Es así, como a pesar de los esfuerzos que se han hecho en el ámbito legislativo para que sea reconocida la diversidad cultural, en la practica la discriminación sigue viva sobre todo en contra de aquellas culturas mas pobres y estado de necesidad, consideramos las investigadoras que en el espacio escolar actual se propicia que los estudiantes y maestros, a que no se reconozcan como sujetos diversos, lo que no propicia los encuentros y desencuentros que producen por la diversidad cultural y dificultan la posibilidad de reconocerse,

aumentando brechas de discriminación, al otorgar tratos igualitarios mas no equitativos, de esta forma dejamos sentado, una vez obtenido los resultados del trabajo de investigación que la solución no esta en otorgar tratos igualitarios, por aquello de que erróneamente se ha utilizado de que “todos somos iguales” lo cual no es cierto, “todos somos igualmente importantes” seria para las investigadoras el termino correcto, ya que consideramos que no se pueden tratar culturas tan diferentes de forma igualitaria, porque causaría choques en sociedad, mas bien proponemos el tratamiento equitativo, respeto a las costumbres propias de cada cultura. Permitiendo que cada una se conozca con sus usos y costumbres, se respeten y se enriquezcan entre si.

Queda en manifiesto la falta de atención que se ha dado a la pedagogía en realización a la diversidad cultural, lo cual ha aumentado la discriminación en vez de acabarla, y por mas leyes que establezcan igualdad, la practica esta lejos de ser una realidad, ya que no se pueden tratar de manera igual a culturas diferentes, sino mas bien de forma equitativa de acuerdo sus costumbres.

Dentro de la sociedad, así como en las escuelas, cada grupo crea su propia identidad y esta tiene un proceso de reconstrucción permanente, consideramos que por medio de lo imaginario se edifican fantasías sociales, irrealidades, destinadas a transfigurar la realidad por medio del sueño”. Lo imaginario no instituye verdad y falsedad, muestra el origen creativo de la productividad social.

Al ser, sin duda el sueño de “ muchos” la construcción de un imaginario social de armonía y respecto a la diversidad cultural, cabe mencionar actualmente la globalización, visto el papel que juegan las migraciones en las nuevas dinámicas sociales, la incidencia de la globalización, los papeles que ellos juegan y la influencia de los mismos.

De este modo, la diversidad cultural es un tema muy importante en la actualidad, la diversidad respecto a lo humano se refiere no solo a las características que otorga la cultura, pues pueden reconocerse gran variedad de etnias, género o clase, de modo que los estereotipos y prejuicios raciales formados en cada cultura afectan las creencias, sentimientos y comportamientos personales que contribuyen a consecuencias como: discriminación o exclusión, entre otras.

En Colombia diferentes investigaciones sobre la infancia señalan diferentes momentos históricos que marcan la infancia moderna y predominando una construcción de la subjetividad de los niños y niñas influida por el interés de normalizar y educar a los mismos, lo cual presenta dificultad debido a la intervención de los diferentes discursos y practicas entre ellos; la tecnología, medios comunicacionales, mercado, es decir, su entorno.

Desde otra perspectiva, La construcción social de la realidad por parte de los medios de comunicación y el internet, es una de las teorías mas importantes que explican algunos posicionamientos sociales y en efecto el discurso se hace presente, ya que los medios de comunicación no solo transmiten información y opiniones, sino que mediante a ellos se construye la realidad social y crean el universo especialmente por parte de los usuarios que generan información, por lo tanto en el discurso que influye en la Construcción del imaginario de los niños y niñas d Colombia, no solo influye el entorno, como padres, familiares, maestro y sociedad sino que sin duda, además ejerce significativa influencia los medios comunicativos y la tecnología.

Quedó claro con la investigación, que la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad y es factor de su desarrollo, en este sentido se reconoce a Colombia como un país abundante en diversidad cultural que

se expresa pluralidad de identidades, así es reconocido por la UNESCO. Colombia, se caracteriza por su diversidad, rodeada de Afrocolombianos, raizales, palanqueros, gitanos, indígenas, campesinos, mestizos, lo que da una gama amplia de culturas al país, es así como en 1991 la diversidad étnica fue reconocida en la Constitución política del país, aunque aun persiste en la población prejuicios y practicas discriminatoras por cuestión de etnia, genero, credo y demás.

Queda claro, que existe actualmente avances en el campo legislativo Colombiano, incluso a nivel internacional en relación con el progreso a la aceptación y respeto a la diversidad cultural campo legar, lo cual sirve como cimientos normativo la presente investigación, cuyo objetivo general es el aporte contra la lucha contra la discriminación en el Estado Colombiano, promoviendo la formación pedagógica contra el respecto por los diferentes etnia, partiendo de la Construcción de un imaginario social positivo.

Es así, como, resalta la UNESCO en su declaración Universal, que la diversidad cultural, es patrimonio de la humanidad y es para el genero humano, como la necesidad biológica para los organismos, por lo que debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras, lo cual afianza las bases legales de la presente investigación a nivel universal, mostrando que la dirección al respecto, va hacia el respeto y la consolidación de las diferentes culturas en el mudo entero, viendo cada una de forma enriquecedora, y promoviendo que mas allá de lo moral, el respecto a la diversidad cultura es un imperativo mundialmente reconocido.

En cuanto a los resultados de los métodos utilizados para la recolección de datos y cifras, que se emplearon para realizar la investigación, tenemos que en las entrevistas con los adultos aun que las preguntas son muy

claras dirigidas al tema, de la discriminación étnica. La tendencia en los inconscientes en las respuestas es enmarcar esta discriminación desde lo socioeconómico.

Esta jerarquía de criterios se deduce cuando los entrevistados manifiestan sus padecimientos de discriminación cuando “eran pobres”. Lo cual desaparece cuando han adquirido una posición económica estable y apreciada.

De los referido resultados, se infiere con claridad la falta de educación cultural que existe en el Municipio de Riohacha, en la que la mayoría de sus habitantes, no conocen la terminología básica que clasifica los diferentes grupos culturales que habitan en el referido municipio, se cree que al hablar de “grupo cultural” se esta refiriendo únicamente a los indígenas de cualquier tipo, lo que implica en principio, educar y dar a conocer al menos las nociones y conceptos básicos que implica la diversidad cultura, para que al menos cada persona , pueda identificar con claridad a cual grupo pertenece, así como que conozcan que existen otros grupos diversos con sus propias costumbres y formas de vida, lo cual aunque los hacen ser distintivos unos a otros son igualmente importantes en la sociedad y hacen parte de la riqueza cultural de Colombia, partiendo de que la educación es la cuna de todo procesos de transformación, pero no solo una educación cognoscitiva, sino mas bien coloquial, cultural, la cual, partiendo de ella, podemos comenzar a transformar el Discurso de los habitantes en pro de la Construcción de un imaginario respetuoso de la Diversidad Cultural.

Se observó igualmente de la encuesta y observación realizada a los niños en términos generales una clara discriminación hacia lo indígena y lo afro, esta discriminación hacia lo afro puede venir de los indígenas y de los criollos hacia lo indígena y de los indígenas hacia lo afro y de los criollos (blancos).

Entonces hay una discriminación mutua entre

los discriminados Con estos ejemplos se demuestran que a los 5 años los niños ya tienen construido claramente el imaginario sobre la diversidad cultural.

Esa construcción real se observa en la estructuración del discurso de los niños, utilizando adjetivos negativos y expresiones claramente de rechazo.

Todos estos resultados, denotan como el imaginario de una persona se forma básicamente en los primeros cinco años de vida, por lo cual resulta realmente determinante y acertado nuestro propósito de investigación de que hay que construir este sueño de respeto y armonía en relaciona la diversidad cultural desde la primera infancia, es decir comenzar desde edades muy tempranas para conseguir con mayor facilidad que sea posible, sin embargo, viendo a los niños con la pureza que los caracteriza capaces de interactuar y relacionarse, sin ver el color de piel, rasgos, o estatus social, concluimos que lo que afecta el imaginario de los niños en su formación al respecto a la diversidad cultural, es el discurso de sus interlocutores, llámese padres, maestros, familiares y sociedad, los cuales en principio están desprovistos, de las nociones básicas en términos culturales, y mucho menos de las diferencias y modos de vivir desde su trasfondo histórico, además de estar afectados por la globalización que arrastra consigo inmigraciones de diferentes países, nuevos modos de pensar, culturas aun menos civilizadas que normalmente se van en busca de nuevas oportunidades, sumado a ello el uso de medios comunicativos y tecnológicos que en la actualidad aumenta la brecha de las desigualdades sociales, irrespetan la diversidad cultural, y fomentan todo tipo de racismos y discriminaciones, al no tener ningún tipo de control estricto, a nivel incluso mundial, la falta de inversión por parte del gobierno en relación con la preparación cultural, y la ausencia de equipos multidisciplinarios realmente preparados que

desde la practica diseñen programas capaces de unir y de ver en las diferencias puntos de encuentros, todo ello resulta ser influencia directa en la construcción del imaginario de los niños y niñas del Municipio Riohacha es allí donde debe centrarse la atención en pro del logro e la Construcción de un nuevo imaginario social en relación a la diversidad cultural comenzando desde las infancias actuales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asociación de Progreso a la Comunicación. (APC)** Monitor Mundial sobre la Sociedad de la Información (2011) Informe sobre derechos en Internet y democratización. Reservados. giswatch.org/es/2011
- Borjas, Rodrigo** (2007) Sociedad, Cultura y Derecho, Editorial Planeta, Ecuador
- Consejo Pontificio Para La Familia** (2006) Términos ambiguos y discutidos sobre familia, vida y cuestiones éticas. Editorial, Ediciones Palabras S.A. Madrid, España
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela**, 1999).
- Beuchot, Mauricio** (2004) Filosofía y Derechos Humanos Editorial, Siglo Veintiuno. S.A. C.V. México
- Escobar, V.** (2003). Ética Introducción a su Problemática y su Historia. Editorial McGraw Hill, México.
- Gabaldón R. Fernando** (2008) Política y Gerencia. Universidad de los Andes, Consejo de Publicaciones, Mérida, Venezuela
- González V., Juan** (2011) . La Web 2,0 Y 3,0 en Su Relación Con El Eees. Compilación. Editorial Visión Libros, Madrid España
- Gutiérrez G., Elena y La Porte F., Maria** (2013) Tendencias emergentes en la comunicación de instituciones. Editorial UOC. Barcelona España
- Hernández de V. Judith, Alvarado P. Lisandro y Velazco G. Johnny** (2013) **Participación Ciudadana, Tecnologías de Información-Comunicación y Opinión Pública.** Revista TEACS, año 5, número 11, Enero - Junio 2013 - ISSN N° 1856-9773
- Hoyos, L.** (2007). Immanuel Kant: Vigencia de la Filosofía Crítica. Editorial Universidad nacional de Colombia.
- López, M.** (2005). Bioética entre la Medicina y la Ética. Edición Universidad de Salamanca. España.
- López García, Xosé y Otero López Marita** (2004) Las Herramientas Tecnológicas de la Nueva Información Periodística. Editorial Netbiblo S.L.
- Maritain, Jacques** (1981) Anuario de derechos Humanos, volumen 1. Universidad Complutense, España.
- Martínez S. Maria E.** (2008) Nociones Básicas Sobre Derechos Humano. Ministerio de Educación, publicación con motivo de los 60 años de la Declaración de los Derechos Humanos. Montevideo, Uruguay
- Mendoza Castro A, Martínez Hernández O, Rodríguez Fajardo X.** Formación de valores ético-morales en el profesional de la salud. Rev méd electrón [Seriada en línea] 2009; 31(6). Disponible en URL: <http://www.revmatanzas.sld.cu/revista%20medica/ano%202009/vol6%202009/tema13.htm> (consulta: 16/9/14)
- Urdaneta J.** (2007) Modelo Piramidal no Lineal y Redacción de Cibermedios. Universidad Dr. Rafael Beloso Chacin. Revista electrónica Telematique .Vol 6 N° 2 pag. 85 - 100
- Vélez, C.** (2006). Ética Médica. Fondo Editorial CIB.