

LA PARTICIPACIÓN DE CANTEROS EXTREMEÑOS EN LAS CATEDRALES NOVOHISPANAS

THE PARTICIPATION OF THE EXTREMADURA STONE MASONS IN THE NEW SPAIN CATHEDRALS

Resumen

La arquitectura catedralicia novohispana se desarrolla fundamentalmente durante el último tercio del siglo XVI, y en este contexto destacan importantes canteros extremeños que trabajaron en las catedrales novohispanas, como Francisco Becerra, Martín Casillas, Jerónimo y Agustín Hernández, Alonso Pablos o Juan Gómez de Trasmonte. Una historia plagada de lugares comunes, rumores infundados o datos malinterpretados, han contribuido a que nos parezca más necesario que nunca delinear cual fue el alcance de esa participación.

Palabras clave

Arquitectos, Catedrales, Extremadura, Nueva España, siglo XVI.

Yolanda Fernández Muñoz

Universidad de Extremadura
Departamento de Arte
y Ciencias del Territorio
Facultad de Filosofía y Letras
Cáceres, España

Doctora en Hª del Arte por la Universidad de Extremadura, tiene un Master en Conservación de patrimonio Iberoamericano por la Universidad Internacional de Andalucía. Desarrolla su labor investigadora sobre las "Relaciones histórico-artísticas entre el Patrimonio Extremeño e

Abstract

The cathedral architecture novohispana takes place mainly during the last third of the 16th century and in this context, highlights important Extremaduran stonemasons who worked in the cathedrals New Spain as Francisco Becerra, Martín Casillas, Jerome and Agustín Hernández, Alonso Pablos and Juan Trasmonte Gómez. A story full of clichés, unfounded rumors or misinterpreted data, have helped that we seem more necessary never to delineate which was the extent of that involvement.

Key words

Architects, Cathedrals, Extremadura, New Spain, 16th century.

Iberoamericano", presentando su tesis doctoral "Francisco Becerra y la influencia de la arquitectura extremeña en América". Profesora Contratado Doctor, con la Acreditación de Titular, en el Dpto. de Historia del Arte de la UEX.

ISSN 2254-7037

Fecha de recepción: 29/V/2017
Fecha de revisión: 21/IX/2017
Fecha de aceptación: 5/X/2017
Fecha de publicación: 31/XII/2017

LA PARTICIPACIÓN DE CANTEROS EXTREMEÑOS EN LAS CATEDRALES NOVOHISPANAS

Son muchas las publicaciones de historiadores del Arte de uno y otro lado del Atlántico las que se han ocupado de la presencia e influencia de artistas extremeños, como Francisco Becerra o Martín Casillas, sin embargo, existen otros que aparecen desvinculados de sus orígenes extremeños¹ o son artistas de menor entidad apenas citados por sus trabajos². Destacan entre todos ellos los canteros Jerónimo Hernández, Agustín Hernández Solís, Alonso Pablos o Juan Gómez de Trasmonte, y nuestra intención en estas líneas tratará de mostrar como algunos ellos, formados inicialmente en Extremadura, participarán en las catedrales novohispanas entre finales del siglo XVI y principios del XVII. Algunas de las informaciones que aportamos son ya conocidas, constituyendo el texto, en este caso, una compilación de las mismas, pero también aportamos algunas inéditas.

Los motivos que llevaron a los artistas a abandonar su tierra y desplazarse a las Indias serían, entre otros, para alcanzar una mejor consideración y un mayor nivel de vida. La prosperidad económica de los artesanos era factible si montaban una tienda o se dedicaban con empeño al trabajo, tal como escribía desde Puebla de los

Ángeles el sastre Alonso Morales a un primo suyo en Trujillo, *“se paga muy bien la obra”*³. La afirmación de este emigrante sería perfectamente válida y extensible a toda la geografía americana. Además, se presentaba como una nueva tierra con grandes espacios para realizar ambiciosos proyectos arquitectónicos y falta de mano de obra especializada. Todo esto llamaría la atención de arquitectos de gran talento como Francisco Becerra, considerado en su ciudad y en los pueblos comarcanos. Natural de Trujillo⁴, se formó junto a su padre y su abuelo, realizando numerosos trabajos en Extremadura⁵, pues durante la segunda mitad del siglo XVI Trujillo se afanaba en un ambicioso programa constructivo que daba ocupación a muchos artistas.

Pero América se presentaba como un lugar idóneo donde plasmar nuevos proyectos, y Becerra decide marcharse por la invitación personal de D. Gonzalo de las Casas para trabajar en las obras de un Convento en Yanhuitlán (Oaxaca). Así, el 17 de mayo de 1573 Becerra comparecería ante el licenciado de la Puerta, teniente de corregidor de la ciudad de Trujillo, y el escribano público Juan de las Dueñas, solicitando el expediente de limpieza de sangre

para pasar junto con su esposa a las Indias⁶. De acuerdo con una Cédula real fechada el 18 de junio de 1573, Francisco Becerra fue nombrado uno de los seis criados que debían acompañar al Provisor D. Alonso Granero de Ávalos, futuro obispo de Charcas. Pocos días después embarca rumbo a Nueva España, y aunque diferentes textos recogen que viajó acompañado por algunos de sus discípulos⁷ y familiares, como Pedro y Rodrigo Becerra⁸, los documentos nos aportan fechas posteriores en casi todos los casos. Las primeras noticias que tenemos de sus familiares en Puebla son de 1577, en un documento donde Becerra se presenta como maestro de cantería dando un poder para tratar todos sus “*pleitos, causas e negocios civiles y criminales*” a Baltasar de Yllescas —su cuñado—, casado con su hermana Torivia, a Pedro Becerra y Rodrigo Becerra —sus hermanos—, y vecinos de la ciudad de México⁹.

El trabajo de Francisco Becerra en Puebla comienza dos años después de su llegada a Nueva España, cuando el 24 de enero de 1575 fue nombrado maestro mayor de la iglesia catedral¹⁰ y, un año más tarde, alarife y fiel de la ciudad¹¹. El 11 de noviembre de 1575, Becerra presentaba ante el cabildo eclesiástico las trazas para la nueva catedral. El proyecto contemplaba un edificio de planta rectangular, tipo salón, sin cimborrio, con tres naves, la central más ancha que las laterales y todas a la misma altura, más dos naves de capillas hornacinas. En la cabecera

estaba el altar mayor dedicado a los Reyes y el coro entre el tercer y cuarto tramo de la nave central, algo habitual en las catedrales de Bece-rra. Este planteamiento de iglesia con planta basilical ya se utilizó en las primitivas catedrales de México, Oaxaca o Guadalajara, respondiendo a tipologías eclesiásticas andaluzas, al igual que en el caso de Puebla¹², siendo la catedral de Sevilla el modelo de inspiración para los nuevos templos americanos. Recordemos, que ya el arzobispo Montúfar en 1554, exponía al Consejo de Indias su voluntad de construir la catedral mexicana utilizando como modelo para su traza la catedral de Sevilla, aunque la situación económica y arquitectónica provocó que cuatro años más tarde, tuviera que cambiar sus grandes aspiraciones por otras de menor tamaño como Segovia o Salamanca¹³. El modelo de planta que Becerra utiliza en Puebla, al igual que en las catedrales de Lima y Cuzco, sería precisamente el del templo sevillano, no así en cuanto a las cubiertas, pues proponía bóvedas de arista, aunque ninguna de las catedrales trazadas por el arquitecto utilizó finalmente ese sistema, tal como se deduce de los libros de fábrica de la catedral de Lima tras el terremoto de 1609, “... *las bóvedas se hagan de crucería porque es una obra muy buena y muy segura y ha probado mejor que la de arista como se ve por la experiencia que se tiene de ella aquí y en España, donde hay obras fuertes y curiosas y en especial en la fábrica y traza de la iglesia Catedral de Sevilla, que es la traza y cerramiento que aquí se pretende...*”¹⁴.

20

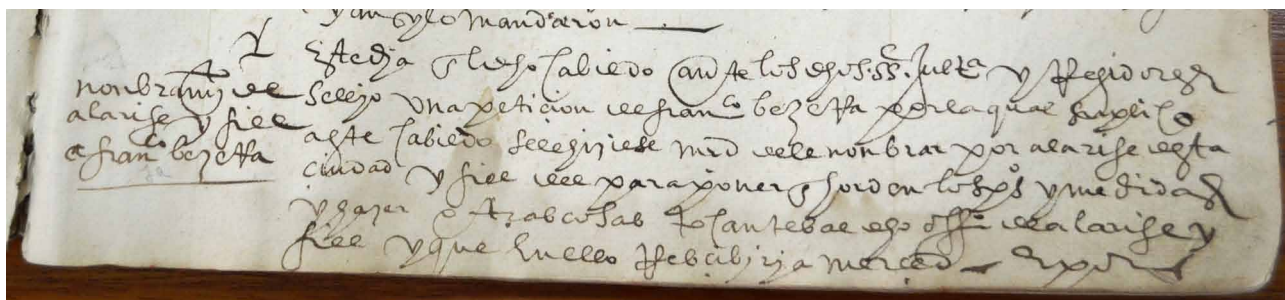


Fig. 1. “Nombramiento de Alarife y fiel a Francisco Becerra”. AHMP. Protocolos Notariales, 21 de agosto de 1576 (Foto Y. Fernández)

Lo novedoso de este planteamiento en la catedral de Puebla fue la inclusión de cuatro torres en los ángulos, adelantándose cinco años al diseño ideado por el célebre arquitecto Juan de Herrera para la catedral de Valladolid. Las torres de la cabecera poblana nunca llegaron a levantarse, pero se conservan los restos de los cuatro cubos de escalera a la altura de las cubiertas de las capillas hornacinas, y los husillos contruidos con los mismos sillares de cantería y medidas que los de las torres de la fachada¹⁵. Por tanto, tendrían el mismo cometido inicial de subida a las torres. También resulta significativo, que tanto el diseño como las medidas de las escaleras coincidan con las indicaciones que Alonso de Vandelvira propone en su tratado de arquitectura¹⁶.

Para los soportes Becerra utilizó pilares con medias columnas estriadas adosadas y sobre el capitel colocó un trozo de entablamento, similar al modelo utilizado por Sebastiano Serlio en su *Libro Quarto*¹⁷, alcanzándose cotas tan sobresalientes como los de la catedral de Jaén. Con este tipo de soportes se conseguía mayor fortaleza en el edificio, al contrarrestar los empujes entre sí, y se reducían los gastos pecuniarios al limitar los arbotantes exteriores y reducir el grueso de los pilares portantes y muros que separaban la naves. Además, se lograba una iluminación más uniforme y conseguía un espacio más diáfano en el interior del templo. Por otra parte, estos

soportes se encuentran a la misma altura que unas pequeñas ménsulas con cabeza de ángel situadas a ambos lados de la capilla de los Reyes, que creemos servirían de apoyo para el arranque de los nervios de la inicial crucería prevista por Becerra para este espacio. Pero el arquitecto estuvo poco tiempo al frente de las obras, pues en 1580 lo encontramos trabajando en Quito, y dos años más tarde el Virrey Martín Enríquez le encarga las trazas de las catedrales de Cuzco y Lima¹⁸, donde fallece el 29 de abril de 1605¹⁹, viendo inaugurado un año antes la mitad del templo²⁰.

Uno de los encargados de continuar con los trabajos de la catedral poblana fue Jerónimo Hernández²¹. Pertenciente a una familia de canteros trujillanos activos desde inicios del siglo XVI, trabajó en la iglesia parroquial del Puerto de Santa Cruz, cerca de Trujillo, según declara su padre en el testamento que otorga el 31 de octubre de 1574, debiendo situar su marcha a las Indias después de esa fecha²². Entre 1580 y 1610 lo encontramos trabajando como obrero de la catedral²³ y como aparejador²⁴ de forma intermitente, falleciendo en Puebla en 1613²⁵. En este tiempo parece que las obras de la nueva catedral transcurrían a buen ritmo, recibiendo numerosas partidas de materiales. En los primeros años de la centuria, se encargó de labrar los pilares torales de la catedral por un salario de quinientos pesos por año, además de supervisar

21



Fig. 2. Interior de la catedral de Puebla (Foto A. Cortés)

todos los trabajos de la obra y las reparaciones de la “iglesia vieja” o jacal²⁶, que hacía las veces de catedral mientras concluían las obras de la nueva. Por entonces el maestro mayor de la catedral era Antonio Ortiz del Castillo²⁷, que podemos relacionarlo con la talla de los pilares torales junto a dos aprendices de cantería, Andrés y Joan Hernández, hijos de Jerónimo.

En 1610 se emite una Cédula Real por la que se pide al virrey Luis de Velasco, que informe sobre el estado que tenía la obra de la iglesia y, a tenor de un documento fechado el 4 de junio, sabemos que la fábrica estaba levantada hasta la altura de los muros exteriores, al parecer siguiendo los planos y trazas originales, con la torre del lado norte elevada al menos hasta el primer cuerpo de campanas:

“que se tome cuenta a Gerónimo Hernández, aparejador que a sido de las obras desta yglesia, de los pesos que se le dieron, cien pesos, para los pilares e arcos de los esquilonos del campanario”²⁸.

En 1595 nace en Puebla su hijo Agustín Hernández de Solís, que había desempeñado numerosos cargos como alarife o albañil del cabildo municipal²⁹, cuando el obispo Palafox lo sitúa al frente de la fábrica material de la catedral de Puebla, primero como aparejador mayor (1635-1644) y más tarde como su maestro mayor (1645-1647)³⁰. Antes de comenzar los trabajos, parece que el prelado había llamado a Juan Gómez de Trasmonte para que revisara y aprobara un nuevo plan para la catedral, que debía ser bastante fiel al elaborado por el maestro para la catedral de México. Finalmente, Agustín Hernández se situará al frente de las obras hasta su consagración, el 18 de abril de 1649³¹.

Otro de los canteros destacados por su labor en las catedrales novohispanas será Martín Casillas. Natural de Almendralejo, si se atiende a la declaración testimonial ofrecida a su muerte por sus descendientes³², y era hijo de Pedro



Fig. 3. Fachada catedral de Puebla (Foto Y. Fernández)

Casillas. Pero, los libros de bautismo no arrojan información sobre su nacimiento, aunque si aparecen algunos de sus hermanos menores³³. Por su parte, algunos autores afirman que nació en Trujillo³⁴, donde creemos que llega muy joven, comenzando a trabajar como sobrestante de Francisco Becerra, como demuestran los testimonios que tenemos de algunas de sus obras entre las que destaca la iglesia parroquial de Herguivuela (Cáceres), *“pague Francisco Becerra, maestro de cantería, 45 reales por el jornal de 15 días que trabajó Martín Casillas, su criado”³⁵*. Contrae matrimonio en la iglesia parroquial de Santo Domingo de Trujillo el 3 de noviembre de 1577³⁶, y un artículo reciente arroja nuevos datos sobre la fecha de su llegada a Nueva España³⁷. Casillas aparece como testigo en el expediente

matrimonial de un tal Alonso Sánchez, fechado en 1583, certificando que era vecino de México, natural de Trujillo y maestro de cantería, que se conocían de siempre por ser de Trujillo. Este dato vuelve de nuevo sobre el origen de su nacimiento, del que no se tiene constancia documental, aunque como bien dice Camacho, se podría dudar de la autenticidad del testimonio de Martín Casillas, que pudo mentir para ayudar a Alonso Sánchez a conseguir su propósito, aunque no podemos confirmarlo, y nos inclinamos más a pensar que nació en Almendralejo como sus hermanos. También cita el documento, que “pasaron juntos en una flota a Nueva España entre 1580 y 1581, cuando contaba con veintidós o veintitrés años de edad”³⁸. Quizá este dato podamos tomarlo como cierto, pues Sanz Fernández sitúa a Martín Casillas trabajando en unas casas de la calle Campillo de Trujillo en 1579, confirmando entonces que Casillas debió llegar a Puebla poco tiempo después, ya que el 22 de noviembre de 1580 aparece registrado el bautizo de su hijo, Martín Casillas González, en el sagrario de la catedral de Puebla³⁹.

En el mismo documento aparece citado otro discípulo de Francisco Becerra, Alonso Pablos, trujillano, que empezó a trabajar como su aprendiz cuando apenas tenía catorce años de edad⁴⁰. En 1571 Alonso todavía estaba a su servicio, tal como se recoge en el concierto de obras del monasterio de la Concepción Jerónima, trabajando junto a su compañero Martín Casillas, y unos años más tarde los encontramos de nuevo trabajando juntos en la catedral vieja de México. También está documentada su labor entre Guadalajara y Puebla de los Ángeles, pues en 1605 aparece como vecino de esta última ciudad, concertándose con el Obispo Diego de Romano para hacer una danza de diez y siete arcos de orden toscana⁴¹.

En cuanto a los trabajos de Casillas en Puebla, la documentación apenas aporta datos, pero lo importante es que entraría en contacto con la obra de la catedral de su maestro, Francisco

Becerra. En Puebla otorga poderes y adquiere menaje de ropa, y entre 1584-1586 podemos localizarlo trabajando en la renovación de la vieja catedral de México, con motivo de la celebración del tercer Concilio Mexicano⁴². Martín Casillas se encargará de las obras de la portada del Perdón junto a los oficiales Juan de Arteaga, Hernán García de Villaverde y Alonso Pablos, y bajo la supervisión y tasación de Claudio de Arciniega⁴³.

Martín Casillas estuvo a cargo de diversas obras desde finales de 1584 y el 6 de febrero de 1585, y le fueron entregados cinco pesos de oro común “que pagó por el alquiler de siete canoas grandes para traer en ellas tablas de Chalco a esta ciudad, para la Tixería y Cobertura de la Iglesia Catedral, por quince días a razón de un peso cada día y por cada canoa”. También dice, “Martín Casillas, Cantero, ciento cincuenta y seis pesos del dicho oro, por trece piedras que labró y estrió para la portada de los pies de dicha iglesia...”⁴⁴. Años más tarde, y gracias a los trabajos de Tovar de Teresa⁴⁵, sabemos que cuando se derriba la vieja catedral mexicana en 1625, la portada principal fue trasladada al convento de Santa Teresa de la misma ciudad⁴⁶ y el 14 de junio de 1691, el maestro Durán quitó la vieja portada para asentarla en la puerta principal de la iglesia y hospital de la Limpia Concepción de México, donde aún hoy se conserva.



Fig. 4. Detalle de la Iglesia del Convento de la Concepción Jerónima de Trujillo.

Casillas también trabajó en la catedral nueva entre 1585 y 1586⁴⁷ y gracias a las partidas salariales, sabemos que recibió trescientos noventa



Fig. 5. Portada de la catedral vieja de México, hoy puerta lateral del Hospital de la Limpia Concepción, México (Foto Y. Fernández)

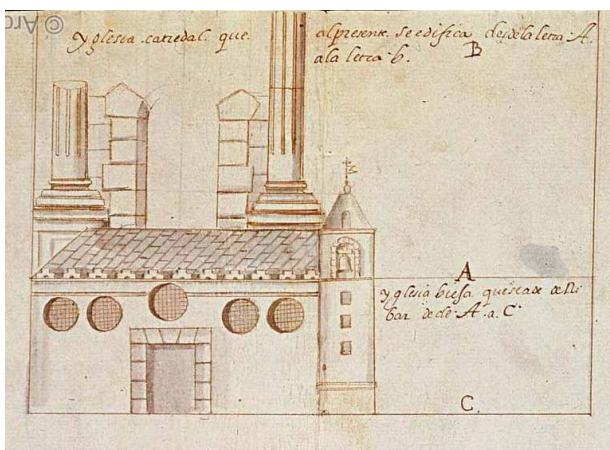


Fig. 6. Detalle de la catedral en el plano de la plaza Mayor de la ciudad de México y de los edificios y calles adyacentes. Archivo General de Indias, MP-MEXICO, 47

pesos por “cuatro hiladas de las medias muestras de los pilares torales (a sesenta y cinco pesos por hilada), y por una hilada de un pilar toral cien pesos”⁴⁸. Lo que no sabemos es el tiempo que estuvo trabajando en la catedral metropolitana, ni cuando llega a Guadalajara, pues el 24 de septiembre de 1593 se encontraba en la capital Tapatía ante la Audiencia y el Cabildo Eclesiástico para ser nombrado, “Obrero Mayor de la Iglesia nueva que se está construyendo en esta ciudad...”⁴⁹, incluyendo en el nombramiento “la traza y armadura del monumento”. Hacia 1600 presenta su proyecto con la intención de superar el de Diego de Aguilera, que resultaba demasiado costoso para las autoridades neogallegas⁵⁰, y finalmente fue aprobado. Propone realizar las bóvedas de crucería de una sola clave, estrellada en la nave central y octopartita en las laterales, comenzando por la ejecución de los pilares faltantes, el arco fajón, perpiaño y los torales para las naves laterales⁵¹. proyectó levantar las bases de las torres de manera que estabilizaran el muro frontal y contrarrestaran el empuje de las futuras bóvedas.

Se trataba de una planta de tres naves a la misma altura, similar al modelo poblano, pero un poco más pequeña, con seis tramos cada una, en lugar de ocho, y capilla mayor cuadrada. Camacho aporta nuevos datos sobre los soportes, pues parece que Casillas decidió destruir los primitivos que separaban las naves⁵², proponiendo nuevos pilares de sección cuadrada con medias columnas toscanas y un trozo de entablamento sobre ellas, al modo de la catedral granadina, aunque el modelo es más sencillo que los de aquella. También propuso que los vanos situados bajo los arcos formeros se hicieran de cantería, al igual que el capialzado de la puerta del Perdón⁵³, y estableció el corintio como estilo más apropiado para la terminación de la portada principal. Además, parece que Francisco Casillas trabajará en esta portada bajo los órdenes de su padre y años más tarde le sucederá como maestro mayor⁵⁴. “El interior de las puertas,



Fig. 7. Interior Catedral de Guadalajara, México (Foto Y. Fernández)

se debía cubrir, en el centro con un cuarto de media naranja artesonado y los otros dos con sus veneras,... acabar las puertas y remates que le faltan, y hacer encima de ellas los remates y unos espejos aovados...”,⁵⁵ que siguen la misma línea arquitectónica de las portadas realizadas por el taller de Becerra en Extremadura.

El programa arquitectónico también incluía el volumen de las dos torres primigenias que, según se conoce por el expediente del remate de la obra y algún documento de 1624, fueron alzadas sobre las capillas del Santo Sacramento y la del baptisterio, y los segundos cuerpos debían ser tan altos como la iglesia para que el tercer nivel de ambas sobresaliera por encima de todo el edificio, permitiendo así la colocación de las campanas. Casillas proyectó ventanas de cantería en todos los muros del segundo y tercer nivel



Fig. 8. Fachada de la catedral de Guadalajara (Foto Y. Fernández)

de las torres y bóvedas de horno con tezontle, todo rematado con una moldura o cornisa. En su interior se proyectó una escalera de caracol hasta el segundo cuerpo, obligando a construir



Fig. 9. Portada de la Iglesia parroquial de Herguijuela
(Foto Y. Fernández)

las huellas, puertas y ventanas de cantería. Dentro de las condiciones de la obra también se estableció revestir los muros de toda la iglesia encalados, realizar obras para instalar el coro, edificar el altar mayor con gradas y peanas bajo la bóveda de cañón de tezontle, ya construida por Juan de Alcántara, y disponer un vestuario bajo el altar al que se accedería a través de una antesacristía comunicada con las naves del Evangelio y la Epístola por medio de escaleras y puertas a cada lado⁵⁶. La última noticia que se tiene de Casillas en la catedral de Guadalajara es de 1622 y en 1627 aparece en México por orden del virrey Marqués de Cerralvo que se encarga de rematar las obras de la catedral mexicana⁵⁷.

Finalmente, queremos citar que Martín Casillas también aparece relacionado, con la dirección de las obras de la catedral de Oaxaca⁵⁸ y, aun-

que hasta la fecha no se conocen más datos, la planta de presenta unas características muy similares a las grandes catedrales novohispanas que estamos analizando.

No podemos terminar sin destacar la figura de otro extremeño, Juan Gómez de Trasmonte, nacido en Los Santos de Maimona hacia 1595⁵⁹. No sabemos cuándo pasó a Nueva España, pero en 1616 lo encontramos trabajando en la catedral mexicana⁶⁰ al lado de Alonso Martínez López, maestro mayor de la misma. Obtuvo destacados nombramientos en la ciudad de México, aunque dedica casi toda su vida a la construcción de la catedral, ocupando la maestría mayor desde 1632 hasta su muerte en 1647. Sus trabajos marcarán una nueva concepción en las catedrales novohispanas, cuando proyecta la elevación de la nave central con respecto a las laterales en la catedral metropolitana, para permitir la iluminación directa en el templo. También cambió el sistema de cubiertas propuesto inicialmente por Arciniegas para la sacristía y la sala capitular, por bóvedas de nervaduras, que fueron realizadas por Alonso Martínez entre 1614 y 1626. Gómez de Trasmonte planteó a su vez una bóveda esquifada para la capilla de los Reyes y las bóvedas vaídas con las que finalmente se techaron las naves procesionales y de capillas. Además, trazó una cúpula para el crucero, realizada por Luis Gómez de Trasmonte⁶¹ y Rodrigo Díaz Aguilera, maestro mayor y aparejador de la catedral y, aunque no conocemos la solución formal que adoptó el arquitecto, posiblemente sería parecida a la utilizada en la catedral poblana.

En Puebla también llevaron a cabo una serie de cambios similares en la traza. El arquitecto llega el 5 de enero de 1635, y el 18 del mismo mes y año presenta un nuevo proyecto⁶² para que las naves se eleven a diferente altura y se cubran con bóvedas vaídas, aunque la sacristía y la sala capitular estaban cerradas con bóveda de arista⁶³, que sería el único recuerdo de las

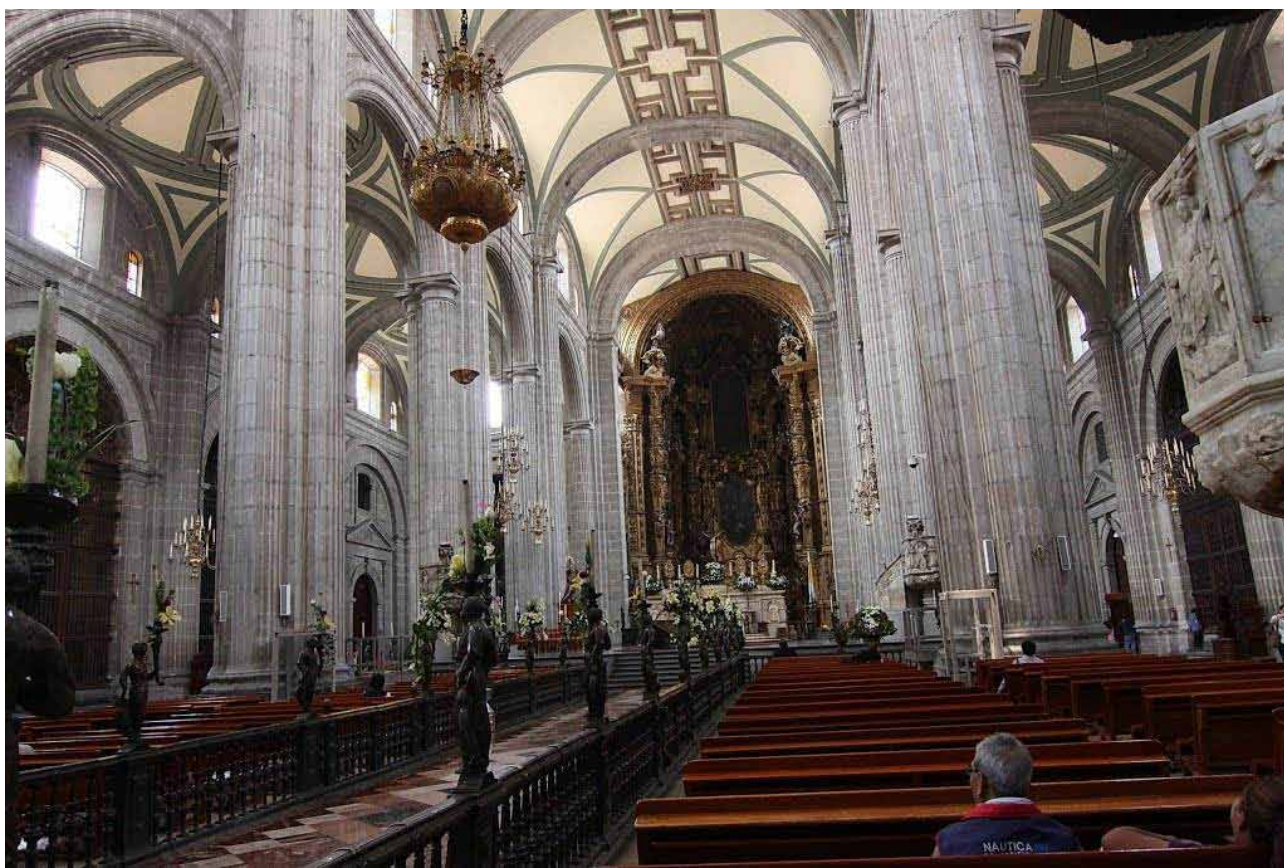


Fig. 10. Interior catedral de México (Foto Y. Fernández)

cubiertas proyectadas por Becerra para la catedral poblana. Por otro lado, gracias a las investigaciones de Galí, sabemos que el cimborrio de la catedral de Puebla fue trazado por Juan Gómez de Trasmonte y ejecutada por el maestro Jerónimo de la Cruz⁶⁴, y aunque tradicionalmente se ha dicho que fue realizado por Pedro García Ferrer,⁶⁵ hoy sabemos que la cúpula fue levantada en 1646, seguramente bajo su supervisión.

Por tanto, observamos que el grupo de canteros extremeños formados dentro del gremio de Francisco Becerra, llegará a Nueva España

en el último cuarto del siglo XVI, poniendo en práctica los modelos arquitectónicos que se estaban realizando en aquel momento en Extremadura, y aunque no son patrimonio exclusivo de la región, tienen en ella una significación tal, podemos calificar de influencia extremeña. Estos modelos, proceden a su vez de círculos artísticos andaluces y castellanos, que ofrecían ejemplos de mayor modernidad y significación, y juntos contribuirán a fijar la fisonomía artística de las catedrales novohispanas, además de participar en el mestizaje cultural de épocas posteriores.

NOTAS

- ¹PIZARRO GÓMEZ, F. Javier. "Aportación extremeña al arte americano". En: VVAA. *Extremadura y América*, Madrid: Editorial Espasa-Calpe, 1990, pág. 163.
- ²SOLÍS RODRÍGUEZ, Carmelo. "Artistas trujillanos en América (ss. XVI y XVII)". *Norba Arte* (Cáceres), XVII (1997), pág. 118.
- ³OTTE, Enrique. *Cartas privadas de emigrantes a Indias (1540-1616)*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1988, pág. 159.
- ⁴Entre 1537 y 1540, pero no hemos localizado el libro de bautismo. FERNÁNDEZ MUÑOZ, Yolanda. *Francisco Becerra, su obra en Extremadura y América*. Cáceres: Servicio de publicaciones de la UEX, 2007.
- ⁵Becerra trabaja en todo género de edificios (catedrales, iglesias, conventos, palacios, puentes o presas) y su obra extremeña se extiende Trujillo, Herguajuela, Valdeterros, Orellana la Vieja o Guadalupe) FERNÁNDEZ MUÑOZ, Yolanda. "El arquitecto Francisco Becerra". *Boletín de Monumentos Históricos. Instituto Nacional de Antropología e Historia* (México), 27 (2013), pág. 136.
- ⁶"...*quel dicho Francisco Bezerra es christiano viejo, limpio de toda raça de moros y de judios y lo fueron los dichos sus padres y abuelos por linea de varón y hembra e an estado y están en posesión él y sus antepasados del hidalgos y que no es pariente ni allegado de los Piçarros ni de otros prohibidos pasar pasar en Indias...*". (Archivo General de Indias, en adelante A.G.I., Patronato 191. Ramo nº 2. "Provanza de los méritos...". Fol. 13r).
- ⁷MARCO DORTA, Enrique. *Fuentes para la Historia del Arte Iberoamericano: estudios y documentos*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1951, pág. 44; SOLÍS RODRÍGUEZ, Carmelo. "Artistas trujillanos...". Op. cit., pág. 133.
- ⁸Los documentos dicen que trabajaron en Trujillo hasta 1575, cuando los ediles trujillanos declaran "que había pasado a Indias". SOLÍS RODRÍGUEZ, Carmelo. "Artistas trujillanos..." Op. cit., pág. 137.
- ⁹Archivo de Notarías de Puebla. Notaría 4, *Juan de Bedoya*, Caja 18, 20 de mayo de 1577, fol. 965.
- ¹⁰A.G.I. Patronato 191, ramo 2, fol. 9v y 10r.
- ¹¹Archivo General Municipal de Puebla, en adelante A.G.M.P. Actas de cabildo, 10, 1566-1578, fol. 194.
- ¹²CAMACHO CÁRDENAS, Enrique. "Las catedrales provisionales en Nueva España: el caso de Guadalajara". En: *XX Congreso del CEHA, El Greco en su IV Centenario: patrimonio hispánico y diálogo intercultural*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha, 2016, págs. 773-786.
- ¹³DEL PASO Y TRONCOSO, Francisco. *Epistolario de la Nueva España (1505-1818)*. Tomo VII. México: Porrúa, 1942, pág. 307.
- ¹⁴Archivo Cabildo Metropolitano de Lima, en adelante A.C.M.L. Libro de Fábrica. Parecer de Diego Guillén, maestro de albañilería y cantería y alarife de la ciudad, en razón de los cerramientos de las capillas de la obra de la Iglesia Catedral de esta ciudad, 1609, T. 1, f. 8r.
- ¹⁵VVAA. *Iglesia Basílica Catedral de Puebla. Tesoro Vivo*. Puebla: Editor Ayuntamiento de Puebla, 2016, pág. 100.
- ¹⁶VANDELVIRA, Alonso. De. *Tratado de Arquitectura 1501-1700*. Biblioteca Nacional (consultado 6/12/2016). <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000014387&page=1>
- ¹⁷SEBASTIANO, Serlio. *Libros de Arquitectura, 1552*. Libro IV, f. XIX y XXII. (consultado 6/12/2016) http://www.cehopu.cedex.es/img/bibliotecaD/1552_Serlio_Tercero_y_cuarto_libros_de_arquitectura.pdf
- ¹⁸A.G.I. Patronato 191, ramo nº 2, fol. 1r.
- ¹⁹HARTH TERRE, Emilio. "Francisco Becerra, Maestro de arquitectura (sus últimos años en Perú)". *Artífices del virreinato de Perú*. Madrid: tomo III, 1952, pág. 284.
- ²⁰A.G.I. Audiencia de Lima. Carta del Virrey. Callao, 1 de mayo de 1604, leg. 34.
- ²¹Archivo del Cabildo Catedralicio de Puebla, en adelante A.C.C.P. Actas de Cabildo, Vol. 0, 15 de marzo de 1580, f. 88 r.

- ²²Testamento de Pedro Hernández Tripa. Archivo Histórico de Trujillo, en adelante A.H.T. Francisco de Villatoro, 1574, leg. 19, fols. 357-358.
- ²³A.G.M.P. Actas Cabildo, 24 de septiembre de 1586, vol. 12, fol. 73r; Ibid. 11 de abril de 1597, vol. 13, fol. 8v-9r; A.C.C.P. Actas de Cabildo, 15 de marzo de 1580, vol. 0, fol. 88r; Ibid. 27 de abril de 1590, fol.139v.
- ²⁴A.G.M.P. Actas Cabildo, 5 de octubre de 1592, vol. 12, fol. 217v-218r; ACCP, Actas de Cabildo, vol. 0, 1593-1595, fol.148v, 151v, 169r. PIZARRO GÓMEZ, F. Javier, "Nombres propios y datos dispersos para la historia artística y urbana de la ciudad de Puebla (México) (Arquitectura: siglos XVI y XVII)". *Norba Arte* (Cáceres), XVII (1997), pág. 57.
- ²⁵MOLERO SAÑUDO, Antonio P. *La catedral de Puebla: historia de su construcción hasta la remodelación neoclásica de José Manzo y Jaramillo*. Madrid: Tesis Doctoral, UCM, 2014, pág. 239.
- ²⁶Habitación con pisos de adobe y techos de tejamanil o paja. Generalmente se trata de un solo cuarto en el que se realizan múltiples actividades.
- ²⁷A.C.C.P. Fábrica, Libranzas y Superintendencias 1606-1835. Pagos realizados a Antonio Ortiz del Castillo como maestro mayor en los años 1605 y 1606, así como los realizados a Jerónimo Hernández como aparejador.
- ²⁸A.C.C.P. Actas de Cabildo, 4 de junio de 1610, vol. 6, fol.180r.
- ²⁹Solís había sido nombrado maestro albañil por el Cabildo municipal el año 1639. A.G.M.P. Actas Cabildo, Vol. 19, 3 de enero de 1639, fol.23v.
- ³⁰CASTRO MORALES, Efraín. "La catedral de Puebla y Juan Gómez de Trasmonte". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (México), III, 32 (1963), págs. 21-35.
- ³¹MOLERO SAÑUDO, Antonio P. *La catedral de Puebla...*, pág. 1069.
- ³²GONZÁLEZ LEAL, Mariano. "Casillas y Cabrera retoños de España". En: *Retoños de España en Nueva Galicia*. Jalisco. México: Secretaría General de Gobierno, Tomo 3, 2011, pág. 36.
- ³³Queremos dar las gracias a la Dra. Fernández-Daza, por confirmarnos aportarnos esta valiosa información.
- ³⁴SOLÍS RODRÍGUEZ, C. "Artistas trujillanos...". Op. cit. Pag. 133. CAMACHO CÁRDENAS, Enrique. "Martin Casillas, maestro mayor de la catedral de Guadalajara: nuevos datos y consideraciones sobre su vida y su obra en Nueva España". *Anuario de Estudios Americanos* (Sevilla), 74, 1 (2017), pág. 50.
- ³⁵Archivo Parroquial de Hergüijuela. Cuentas de Fábrica. Gasto de la obra, 1573.
- ³⁶SANZ FERNÁNDEZ, Francisco. *Corpus de alarifes, carpinteros de los blanco, canteros y maestros de cantería activos en Trujillo durante el siglo XVI*. Guadalajara (España): Gea patrimonio, 2009, pág. 145.
- ³⁷CAMACHO CÁRDENAS, Enrique. "Martin Casillas...", pág. 50.
- ³⁸Ibidem, pág. 51.
- ³⁹México bautismos, 1560-1950, (Consultado el 2 de junio de 2015) (<https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:NRLN-7ZK> : 2 January 2015), Sagrario Metropolitano, Puebla, México; FHL microfilm 227,520.
- ⁴⁰A.H.T. Pedro de Carmona, 1567, Leg. 10, fol. 321.
- ⁴¹SOLÍS RODRÍGUEZ, Carmelo. "Artistas trujillanos...". Op. cit., pág. 133. CASTRO MORALES, Efraín. *Noticia histórica de la fundación de la ciudad de la Puebla de los Ángeles*. Puebla: Secretaría de Cultura, 1981.
- ⁴²Archivo General de la Nación de México, en adelante A.G.N. Tomo Historia, 112. *Libro de cuentas de la reparación de la iglesia en 1584*.
- ⁴³CUESTA HERNÁNDEZ, Luis Javier. *Arquitectura del Renacimiento en Nueva España: Claudio de Arciniega, Maestro Mayor de la Obra de la Yglesia Catedral de esta Ciudad de México*. México: Universidad Iberoamericana, 2009.

- ⁴⁴TOUSSAINT, Manuel. "La primitiva catedral de México". *Paseos coloniales* (México), (1962), pág. 1-5.
- ⁴⁵TOVAR DE TERESA, Guillermo. "La portada principal de la primitiva catedral de México". En: VVAA. *La catedral de México*. México: BBVA Bancomer, 2014, págs. 71-79.
- ⁴⁶AMERLINCK, M^a Concepción. "El Convento de San José y su iglesia de Santa Teresa la Antigua: sus arquitectos, artistas y artesanos". En: *El Monacato en el Imperio Español, monasterios, beaterios, recogimientos y colegios*. México: CEHM-Condumex, 1995, págs. 447-495.
- ⁴⁷A.G.N. Ramo Historia, Vol. 112.
- ⁴⁸ZABALA, Silvio Arturo. *Una etapa en la construcción de la Catedral de México, alrededor de 1585*. México: Centro de Estudios Históricos, 1982, pág. 14; TOUSSAINT, Manuel. "La primitiva catedral..."; VVAA. *Guía de documentos novohispanos del Archivo Histórico del Arzobispado de México 1532-1821*. México: Arquidiócesis Primada de México, 2002.
- ⁴⁹Archivo del Cabildo Metropolitano de la Arquidiócesis de Guadalajara, en adelante A.C.M.A.G. Actas Capitulares. Libro de actas de cabildo, nº 3 (1583-1598). Guadalajara, 24 de septiembre de 1593, fol. 117v.
- ⁵⁰MARCO DORTA, Enrique. *Fuentes...*, Op. cit., págs. 176-178
- ⁵¹Instituto Cultural Ignacio Dávila Garibi-Archivo General de Indias, en adelante I.C.I.D.G-A.G.I. Zapopan, Jalisco. Guadalajara, 64, doc. nº 2, 1600, fol. 9-12.
- ⁵²CAMACHO CÁRDENAS, Enrique. "Martín Casillas...", Op. cit., pág. 56.
- ⁵³I.C.I.D.G-A.G.I. Guadalajara, 64, doc. nº 2. "Testimonio de las condiciones y cantidades con que se remató la obra de las iglesia catedral desta ciudad en Martín Casillas de otros autos...", 11 de marzo de 1602.
- ⁵⁴CAMACHO, CÁRDENAS, Enrique. "Martín Casillas...", Op. cit., pág. 18.
- ⁵⁵GARCÍA FERNÁNDEZ, Estrellita. "Su construcción, transformaciones y contexto". En: CAMACHO BECERRA, Juan Arturo (coord.), *La Catedral de Guadalajara. Su historia y significados*. Zapopan, Jalisco: El Colegio de Jalisco, 2012, Tomo II, pág. 38
- ⁵⁶I.C.I.D.G-A.G.I. Guadalajara, 64, doc. Nº 2. "Testimonio...".
- ⁵⁷Testimonio documental del dominico fray Juan de Escobar, 6 de diciembre de 1688, ante el escribano de Guadalajara, Nicolás del Castillo. En: GONZÁLEZ LEAL, Mariano. "Casillas y Cabrera...", Op. cit., pág. 36
- ⁵⁸PIZARRO GÓMEZ, F. Javier. "Aportación...". Op. cit., pág. 163.
- ⁵⁹A.G.N, Inquisición, v 312, fol. 169 y 172.
- ⁶⁰RAMIREZ MONTES, Mina. "Algo más sobre los arquitectos Juan Gómez de Trasmonte y José de Bayas Delgado". *Anales del Instituto de Investigaciones Científicas* (México), Vol. XV, nº 57 (1986), págs. 181-184.
- ⁶¹Hijo de Juan y maestro mayor de la catedral mexicana desde 1656 hasta su muerte 21 28 de agosto de 1684. FERNÁNDEZ, Martha. *Arquitectura y gobierno virreinal*. México: UNAM, 1985, pág. 92; A.G.I. Audiencia de México, 2708.
- ⁶²TOUSSAINT, Manuel. *La catedral y las iglesias de Puebla*. México: Porrúa, S.A., 1954, pág. 66.
- ⁶³CASTRO MORALES, Efraín. "La catedral de Puebla y...". Op. cit., págs. 27-32.
- ⁶⁴GALÍ BOADELLA, Montserrat. *Pedro García Ferrer, un artista aragonés del siglo XVII en la Nueva España*. Teruel: Instituto de Estudios Turoleses, 1996, pág. 137.
- ⁶⁵FERNÁNDEZ DE ECHEVERRÍA Y VEYTIA, Mariano. *Historia de la fundación de la ciudad de la Puebla de los Ángeles*. Puebla: Gobierno del Estado de Puebla, 1990, T. I., pág. 137.