

MEMORIA FOTOGRAFICA

Hemos decidido publicar en este número el proyecto **RETRATOS DE AURORA**, de Walter Blas¹, como una manera de visibilizar acciones que desde el arte y su enseñanza logran trascender al entorno donde se han efectuado dichas acciones. Aquí la fotografía y el aparato fotográfico son el medio propuesto para construir la historia viva de la emblemática población "Aurora de Chile"². Las vecinas y vecinos fueron invitados por Walter a construir artesanalmente cámaras estenopeicas (sin lente), adaptando objetos de su cotidiano y su memoria. Antigua caja de madera, lechero de aluminio, madero de la antigua fábrica, un motor de arranque y hasta un acordeón reliquia familiar son las formas cotidianas que se transformaron en mecanismos de captura fotográfica del propio territorio. Estos inventos caseros permitieron no solo comprender didácticamente el procedimiento técnico de la fijación química de la imagen producida por el fenómeno físico lumínico conocido como "cámara oscura", sino que a dar un nuevo y mágico destino a

estás "cámaras latentes". Nuevas cámaras que, cargadas con sus respectivos "relatos de existencia", vuelven a una utilidad insospechada que las conecta con la intimidad familiar y la memoria colectiva. Desde ahí son operadas para configurar un imaginario actualizado de lo que ha sido la población hasta hoy y para ser parte de una especie de inventario visual que prevalezca en el tiempo, pues, como bien lo dijo Sontag, "la fotografía es un inventario de la inmortalidad"³.

Las fotografías estenopeicas resultantes erigen un nuevo paisaje de la Aurora de Chile. Un paisaje de resistencia, que enaltece su patrimonio humano y cultural, que activa a la memoria pasada pero que sabe construirá la futura..., que desea ser un paisaje discursivo que denuncia su empoderada existencia.

En nuestra actual era de la imagen polutiva, desechable y de su consumo irreflexivo, pareciera que este tipo de acciones redimen al medio fotográfico como un poderoso comunicador de contenidos que trascienden a lo fotogénico y a las convenciones estéticas fotográficas..., concibiéndolo no solo como *arte medio*⁴ para un uso social, sino más bien como un arte social que desea ser visibilizado medialmente.

Nicolás Sáez Gutiérrez⁵

[1] Diseñador Gráfico y Fotógrafo argentino. Radicado en San Pedro de la Paz desde 2003. Trabaja en el rescate de la fotografía análoga y sus técnicas de revelado. Sus dos grandes pasiones son la fotografía minutería o de cajón, mediante la cual rescata el oficio casi extinto de los fotógrafos de plaza que entregaban la foto en el momento; y la fotografía estenopeica, modalidad que consiste en la fabricación de cámaras fotografías con materiales diversos y sin la utilización de ópticas.

[2] "La Población Aurora de Chile configura un asentamiento urbano instalado en la Costanera del Bío Bío hace más de 85 años, ocupando un área de 11 manzanas, en las que viven un número aproximado de 3500 (Catastro MINVU 2015). El sector tiene la particularidad de haber generado nuevos suelos urbanos mediante el relleno del río, proceso que dio lugar a tres poblaciones históricas: Pedro del Río, Aurora de Chile y Pedro de Valdivia Bajo. [...] La población Aurora de Chile, constituye una "anomalía", al decidir voluntariamente no participar de la propuesta de erradicación, desarrollando importantes procesos de resistencia que con el tiempo la fueron convirtiendo en una "isla" en medio de un espacio de renovación urbana que simbolizaba la "cara" del desarrollo urbano penquista de Post dictadura". (Christian Matus Madrid, "Población Aurora de Chile: ¿la última frontera a derribar por un modelo expulsor?". *Revista Plano*, 2016, n° 29, Fronteras urbanas y territoriales).

[3] SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía*. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2006, p.105.

[4] Concepto acuñado por Pierre Bourdieu (2003), donde señala los aspectos convencionales del uso de la fotografía naturalizados por nosotros los usuarios. (BOURDIEU, Pierre. *Un arte medio*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA, 2003).

[5] Académico Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura. nsaez@ubiobio.cl

RETRATOS DE AURORA

DECONSTRUCCIÓN DE UNA MEMORIA DERRUMBADA



FOTO: Frente Fábrica Caprice. Archivo: Familia Méndez Rivera.

La Población Aurora de Chile es una de las poblaciones del Gran Concepción y su historia se remonta a los primeros años del siglo 20¹. Ha experimentado varias “oleadas” de colonos que se corresponden con determinados momentos económicos o con desastres naturales ocurridos, principalmente, en el sur de Chile. Así, la crisis de los años 30 convocó a mucho trabajador a jornal, y tanto el terremoto del 60 como el de 2010 fueron indicadores de nuevas tomas y asentamientos en el sector. Ocupa este un radio muy antiguo que alberga un colegio religioso, dos fábricas y el Club Social y Deportivo “El Huracán”, fundado en 1938, a semejanza de su homónimo en Argentina.

Entre el área de las fábricas y la cancha de “El Huracán” se congrega el casco más antiguo de la población. El sector que desde ahí se extiende hasta la actual costanera del río constituye terreno que se ha ido ganando por parte de los pobladores a costa de rellenarlo “a puro esfuerzo”. Se trata de aproximadamente unos 2400 metros cuadrados que se rellenaron a carretilla y camiones, gestionados por los propios vecinos.

La Aurora de Chile es la única población de Concepción con tanta historia patrimonial y un perfil muy determinante: sus pobladores tienen incluso gentilicio propio, no se consideran “penquistas”, sino “aurorinos”. Esto es, sin duda, muy significativo al momento de trabajar el tema territorial y patrimonial, ya que existe aquí una identidad propia, una memoria de territorio y, por consiguiente, una forma particular de ver y pensar su relación con la ciudad.

[1] La Población Aurora de Chile tiene fecha fundacional el 10 de Febrero de 1892. Esto se proclamó en la última Consulta Ciudadana convocada por la JJVV el pasado 10 de diciembre de 2017, en donde se eligió con más de 200 votos dejar como fecha fundacional de la población el año de 1892 que figura en un acta de compra y venta de sitios realizada por la Municipalidad de Concepción a finales del 1800. Las fechas en votación estaban entre 1892, 1907, 1912, 1914 y 1922. Todas referenciales de documentos originales en posesión de los vecinos de la población. Por consiguiente el 10 de febrero de 2018 se festejará por primera vez el Aniversario de la Población Aurora de Chile que cumplirá 126 años de existencia.

Para el terremoto de 2010 -si bien este no afectó a la población en sí misma, la que resistió bastante bien la catástrofe-, el gobierno, aprovechando la coyuntura, impuso la idea de “un nuevo puente” para erradicar a la población, asentada hoy día en terrenos con una plusvalía muy alta.

De esa manera, la franja por donde pasa el puente será efectivamente erradicada. La medida pone en riesgo la estabilidad de más de 460 familias, cuya mayoría presenta cinco y seis generaciones nacidas y criadas ahí. Algunas de estas familias serán “reubicadas” en dos manzanas contiguas, en casas construidas muy livianamente sobre un sector de basurales antiguos, muy poco compactados. Y a otras se les ha dado ubicación en otra zona de la comuna, o bien, subsidios para alquilar.

El proyecto “Retratos de Aurora” pretende identificar, preservar y poner en valor el patrimonio fotográfico de la Población Aurora de Chile. Este proceso se está encarando desde cuatro perfiles distintos:

Un primer abordaje lo asume desde las nociones de “Memoria y duelo”. A partir de febrero de este año los pobladores están construyendo cámaras estenopeicas con objetos domésticos que tienen alguna historia dentro de las familias. Se ha armado, a la fecha, unas ocho cámaras estenopeicas hechas con madera de la ex fábrica de paños, con un lechero de aluminio, con una parte de un Camión Ford 600 del año '74, con el que se rellenó parte del terreno del asentamiento, entre otros materiales. Desde mayo, estas fotografías son parte de una serie de crónicas que aparecen todos los sábados en el Diario Concepción.

La segunda parte tiene que ver con retratar la intimidad de cien familias aurorinas colonas, que ostentan varias generaciones en la población. Con ese fin, se ha seleccionado a diez fotógrafos, con un determinado perfil, para que se involucren con las familias y retraten su día a día.

La tercera parte del proyecto es el rescate, administración, digitalización y puesta en valor del patrimonio fotográfico familiar. Un primer censo hecho

sobre las fotografías en álbumes familiares, permite establecer que hay registro de las últimas ocho décadas de la población, y superan los 20.000 documentos.

Y la cuarta parte de la propuesta se enfoca en la construcción de tres teatros minuterios, o Lambe Lambe, que cuentan la historia de la población y que permite abrir espacios para debates y conversatorios sobre memoria, patrimonio e identidad.²

En el contexto de esta iniciativa, Priscila Hernández, Presidenta de la Junta de Vecinos de la Aurora de Chile, ha señalado, en el pasado Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso:

Yo sólo soy una pobladora que está luchando para que se reconozca el patrimonio de Chile. En la población hemos tratado de defender nuestra situación de diferentes maneras, pero no resultó. Cambiamos el enfoque de la lucha, y ahora estamos peleando por nuestro patrimonio. Porque una población que lleva más de cien años de historia, más de cien años de patrimonio, vale la pena defenderla, defender nuestro territorio, nuestra verdad. Sino defendemos nuestro patrimonio, no somos nada. ¡Pucha que vale la pena ser fotógrafo!, porque captas con esa esencia que uno tiene, lo hermoso... lo vi yo a través de la cámara.

Walter Marcelo Blas

Diseñador Gráfico – Fotógrafo

Coordinador Colectivo “Retratos de Aurora”

[2] Las cajas de Teatro Lambe Lambe fueron construidas en colaboración con la Escuela de Arquitectura de la Universidad de las Américas, sede Concepción. Alumnos y profesores trabajaron en concordancia con los pobladores para el armado de la escenografía y los relatos de cada una de las tres historias: Caja 1: Fundación de la Aurora; Caja 2: Partido del Huracán en la cancha; Caja 3: Momento previo al 27F.



A



B



C



D



[A] Cámara de **Margarita Medina**. Construida con una antigua cajita de madera decorada con paja de trigo dorada que pertenecía a su madre. En ella se guardaban los hilos de la costura. Cuando la trajo para hacer la cámara en su interior se encontraba una fotocopia doblada en cuatro partes de la única foto que conserva de su padre. El negativo obtenido por esta cámara es de 25 mm de diámetro.

[B] Cámara construida con maderas rescatadas del incendio de la Ex Fábrica de Paños Bío Bío con una data de más de 80 años. A finales del 2016 un incendio intencional dejó en ruinas los dos edificios patrimoniales de la fábrica.

[C] Cámara de **Miriam Burgos**. Construida con la tapa del motor de arranque de un camión Ford 600 del año 1974. Este camión fue utilizado para rellenar los terrenos donde hoy se encuentra la casa que construyó con su esposo "Quique".

[D] Cámara de **Julia Pérez**. Su cámara parte de un lechero de aluminio perteneciente a su madre. Este lechero terminaría como macetero, pero el destino quiso que fuera cámara. Saca negativos en papel de 13 x 18 cm. El cierre hermético esta hecho con la tapa de una olla de aluminio que también iba a ser desechada.

[E] Cámara de **Priscila Hernández**. Su cámara esta construida sobre la base de la caja de un acordeón propiedad de su padre. Este acordeón estuvo en la familia por mas de 50 años. Hoy el instrumento fue donado a una iglesia, pero el estuche permaneció en la casa de Priscila. Los negativos obtenidos por esta cámara son de 25 cm de diámetro. **[F]** Paula Cisterna, Walter Blas y Priscila Hernández en población "Aurora de Chile". Fotografía de Isidoro Valenzuela, gentileza de "Diario Concepción".





1.1



1.2



1.3



2.1



2.2



3.1



3.2



4.1



4.2



4.3



5.1



5.2



6



7



8



9



10.1



10.2



11

ÍNDICE FOTOGRÁFICO

FOTO 1.1. Degradación del espacio ocupado por la antigua Fábrica de Paños Bío-Bío, fundada en 1919 y ampliada en 1942. Las fotos fueron tomadas entre mayo de 2015 y agosto de 2017. Edificio de 1919. Mayo 2015. Fotografía tomada con una cámara de greda cocida y esmaltada. El negativo se obtuvo sobre papel Ilford RC Multigrado de 13 x 18 cm. Tiempo de exposición: 2 minutos. Revelado: químico analógico. Positivado: digital. Esquina de Manuel Montt con Andrés Bello hacia el río. Fotógrafo: Walter Blas.

FOTO 1.2. Andrés Bello hacia Manuel Montt. Registro de agosto 2017, con el edificio de 1942 demolido y el terreno limpiado de escombros. Toma realizada con cámara de madera y película 35mm Ilford B&N 125. Exposición: 1/30. Revelado: químico analógico. Positivado: Digital. Fotógrafo: Walter Blas.

FOTO 1.3. Esquina de Manuel Montt con Andrés Bello. Casa de descanso de los trabajadores de la fábrica. Esta construcción fue demolida en junio de 2017, luego de haber sido incendiada intencionalmente. Toma realizada en septiembre 2016, con cámara de madera y película 35mm Ilford B&N 125. Exposición: 1/30. Revelado: químico analógico. Positivado: Digital. Fotógrafo: Walter Blas.

FOTO 2.1. Esquina de Pasaje Huracán con Eleuterio Ramírez. Edificio del Club Huracán. Fotógrafa: Miriam Burgos.

FOTO 2.2. Frente de su casa, sobre calle Bío Bío. Fotógrafa: Miriam Burgos.

FOTO 3.1. Ruinas del Puente Viejo. Toma desde el puente a San Pedro de la Paz. Fotógrafo: Manuel Jorquera.

FOTO 3.3. Retrato de su esposa Isabel. Fotógrafo: Manuel Jorquera.

FOTO 4.1.- 4.2.- 4.3. Serie tomada desde las ruinas y demolición del edificio de 1942 de la ex Fábrica de Paños Bío Bío. Todas las fotos fueron tomadas con cajas de cartón de 6 x 9 cm. Papel Ilford RC Multigrado. Revelado: químico analógico. Positivado: Digital. Fotógrafa: María Ignacia Oliver.

FOTO 5.1. Casa de la esquina de Errázuriz con Eleuterio Ramírez. Cámara hecha con restos de madera de la ex Fábrica de Paños Bío Bío. Fotógrafa: Priscila Hernández.

FOTO 5.2. Toma hecha desde la pasarela de calle Esmeralda. Fotógrafa: Priscila Hernández.

FOTO 6. Fuente de Soda de "Don Cefe". Local emblemático de la población. Sobre calle Eleuterio Ramírez, al lado del Club Huracán. Fotógrafa: María José Garcés.

FOTO 7. Pasaje Huracán, desde la esquina con Errázuriz, mirando a Calle Esmeralda. Fotógrafa: Margarita Medina.

FOTO 8. Toma desde calle Eleuterio Ramírez para la Concepción. Fotógrafo: Jeisón Cruz.

FOTO 9. Casa de Eleuterio Ramírez con Pasaje Huracán. Toma realizada con un tarro de leche en polvo. Papel Ilford RC Multigrado de 13 x 18 cm. f:370. Tiempo de Exposición: 40 segundos. Revelado: químico analógico. Positivado: Digital. Fotógrafa: Paula Leonor Cisterna.

FOTO 10.1. Esquina de Pasaje Huracán y Eleuterio Ramírez. Frente de la sede del Club Huracán. Fotógrafa: Julia Pérez.

FOTO 10.2. Paredón hoy demolido de la ex Fábrica de Paños Bío Bío. Por calle Errázuriz. Fotógrafa: Julia Pérez.

FOTO 11. Ruinas de la entrada del edificio de 1919 de la ex Fábrica de Paños Bío Bío. Caja de cartón de 6 x 9 cm. Papel Ilford RC Multigrado. f: 143. Exposición: 1 minuto. Revelado: químico analógico. Positivado: Digital. Fotógrafa: Claudia Inostroza.

RESEÑAS FOTÓGRAFOS/AS

WALTER BLAS: Diseñador Gráfico y Fotógrafo argentino. Radicado en San Pedro de la Paz desde 2003. Trabaja en el rescate de la fotografía analógica y sus técnicas de revelado. Sus dos grandes pasiones son la fotografía minutería o de cajón, mediante la cual rescata el oficio casi extinto de los fotógrafos de plaza que entregaban la foto en el momento; y la fotografía estenopeica, modalidad que consiste en la fabricación de cámaras fotografías con materiales diversos y sin la utilización de ópticas.

MIRIAM BURGOS: Pobladora de la Aurora de Chile y miembro de la directiva de la Junta de Vecinos. Participó del primer taller de fotografía estenopeica construyendo una cámara con la tapa del motor de arranque.

MANUEL JORQUERA: Carpintero, dirigente vecinal y Presidente de la Agrupación Socio cultural "Aurora". Es actor por vocación y miembro de la Compañía de Teatro Patrimonial Lambe Lambe de la Aurora de Chile. Manuel participó, en el mes de abril de 2017, de las actividades programadas para el Día Internacional de la Fotografía Estenopeica. Con una cámara de cartón de 6 x 9 cm realizó una serie de fotografías de su población.

MARÍA IGNACIA OLIVER: María Ignacia es una joven fotógrafa *amateur*. Ha estudiado arte y pedagogía. Su incursión en el mundo estenopeico ha sido su contacto con la fotografía analógica.

PRISCILA HERNÁNDEZ: Priscila es nacida y criada en la Aurora de Chile. Su padre fue uno de los colonos que, por la década de los 50, decidió conquistar la costanera del Bío Bío. Es Presidenta de la Junta de Vecinos "Aurora de Chile" por segundo periodo consecutivo. Líder innata, es reconocida por sus vecinos como referente a la hora de emprender la defensa de su población. Priscila participó del primer Taller de armado de cámaras estenopeicas. Su cámara esta construida sobre la base de la caja de un acordeón propiedad de su padre.

MARÍA JOSÉ GARCÉS: La "Cote" es hija de Priscila, tiene 11 años. Participó del Taller de Estenopeica construyendo una cámara con una antigua caja de té en latón impreso. Esta lata pertenecía a su abuela.

MARGARITA MEDINA: Margarita es pobladora de la población. Trabaja en la construcción y proviene de una numerosa familia que bien vivieron e *itineraron* por la Aurora. Hinchita incansable del "Huracán". Participó también del primer Taller de construcción de cámaras estenopeicas (siempre que no fuera el día que jugaba el "Globito"). Su cámara esta construida con una antigua cajita de madera decorada con paja de trigo dorada que pertenecía a su madre.

JEISÓN CRUZ: Jeisón es estudiante de la Carrera de Audiovisual de la Universidad Santo Tomás. Participa como auxiliar en talleres de estenopeica desde hace dos años. Ha sido un integrante esencial al momento de diagramar y llevar a cabo el Primer Taller de Fotografía Estenopeica y armado de cámaras en la Aurora de Chile.

PAULA LEONOR CISTERNA: Paula es antropóloga de la UDEC y fotógrafa. Se integró al colectivo de trabajo para poder tener una mirada mucho más centrada en los procesos humanos que artísticos durante el desarrollo del proyecto. Su trabajo en el rescate de la memoria, los derechos humanos y las diferencias del entramado social pone en valor lo realizado hasta el momento.

JULIA PÉREZ: Julia es una pobladora de la Aurora. Miembro de la Junta de Vecinos. Su cámara parte de un lechero de aluminio perteneciente a su madre.

CLAUDIA INOSTROZA: Claudia es artista plástica, fotógrafa y responsable de "Estudio Pulso". Se integra al colectivo del Proyecto "Retratos de Aurora" desde la mirada que le otorga a la fotografía como herramienta antropológica para el registro de los asentamientos humanos. La foto tomada pertenece a su participación durante el Día Internacional de la Fotografía Estenopeica 2017. Toma realizada con su hija Leonor.