

*TEBETO. Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*  
*ANEXO 7: Piratería en Canarias: Francis Drake*  
Puerto del Rosario (2014), pp. 11-18, ISSN: 1134-430-X

SANTA CRUZ DE LA PALMA Y FRANCIS DRAKE  
PRESENTACIÓN

MANUEL POGGIO CAPOTE

Cronista Oficial de Santa Cruz de La Palma

**Resumen:** Líneas introductorias al número de *Tebeto: Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura* dedicado al análisis del intento de desembarco de Francis Drake en Santa Cruz de La Palma. A lo largo del tiempo, el ataque del marino inglés (acaecido el 13 de noviembre de 1585) ha sido uno de los episodios históricos más citados por investigadores y eruditos locales. Este número monográfico de *Tebeto* recoge las actas del seminario celebrado (junto a una exposición temporal) los días 11 y 12 de noviembre de 2013 en la capital palmera.

**Palabras clave:** Francis Drake; estudio e investigación; seminario; exposición; Santa Cruz de La Palma.

**Abstract:** Introductory lines of *Tebeto: anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*. It deals with the research on Francis Drake's attempt to disembark in Santa Cruz de La Palma. This attack of the English sailor (13 November 1585) has been one of the most often quoted historical episodes. In this monograph about *Tebeto*, the minutes of the seminar (held on 11 & 12 November 2013 in the capital of La Palma) are included.

**Key words:** Francis Drake; research; seminar; exhibition; Santa Cruz de La Palma.



revelado como una de las convocatorias culturales que mayor afluencia de público han concitado en los últimos años (de manera especial, las diferentes exposiciones). Además, como no podría ser de otro modo, a lo largo de este ciclo, el ataque de Drake a Santa Cruz de La Palma ha estado siempre presente. Así, en la primera edición, se organizó una mesa redonda que analizó el intento de desembarco del almirante anglosajón y, en 2013, se convocó un seminario monográfico de dos días de duración orientado al minucioso estudio del ataque a Santa Cruz de La Palma en el último tercio del siglo XVI.

Conviene recordar que la expedición de Francis Drake al Caribe en 1585 desencadenó la denominada guerra anglo-española de 1585-1604, que enfrentó a Felipe II de España contra Isabel I de Inglaterra. La confrontación se inició con sucesivas victorias del bando británico, como ponen de manifiesto los saqueos a varias poblaciones ribereñas del Caribe entre 1585 y 1586, el ataque a Cádiz en 1587 o el fracaso de la Armada Invencible en 1588. Sin embargo, a partir de ese momento, comienzan a sucederse los éxitos hispánicos: el fracaso de la Contraarmada inglesa en 1589, el fortalecimiento en las escoltas de los navíos de Indias y otras derrotas renombradas, como la muerte de Drake en su segunda expedición caribeña (1595-1596). La guerra concluiría con la firma en Londres, en 1604, de un tratado de paz favorable a España. En este contexto, el ataque de Francis Drake a Santa Cruz de La Palma se inserta en los prolegómenos de la mencionada guerra. Entonces, Drake era uno de los marinos más importantes de Inglaterra. Entre 1577 y 1581, por ejemplo, se convirtió en el primer británico que consiguió dar la vuelta al mundo y que acabaría proporcionándole enorme prestigio y riqueza. En 1585, al mando de la armada más poderosa que hasta entonces había cruzado el Atlántico, Drake asaltó o intentó tomar Bayona y la villa de Vigo (Galicia), Santa Cruz de La Palma, Ribeira Grande o Cidade Velha (isla de Santiago, Cabo Verde), Santo Domingo (República Dominicana), Cartagena de Indias (Colombia) y San Agustín (Florida, Estados Unidos).

En 1585, Santa Cruz de La Palma era una de las principales ciudades de Canarias. La situación geográfica de la isla, intitulada de *San Miguel de La Palma* (con posición privilegiada en las rutas oceánicas), sus rentables producciones agrícolas o, incluso, su tráfico comercial de contrabando, habían convertido a la capital palmera en una de las plazas más relevantes de la monarquía hispana. En 1564, por ejemplo, con el fin de fiscalizar el tráfico marítimo, la Corona había dispuesto la creación

en Santa Cruz de La Palma la primera delegación del Juzgado de Indias del archipiélago. Así las cosas, no es extraño que el marino británico más temido de la época fijara su atención en esta ciudad. A primeras horas de la mañana del 13 de noviembre, una poderosa flota, compuesta por más de una veintena de embarcaciones, comenzó a aproximarse en dirección norte-sur a la bahía de Santa Cruz de La Palma. Los navíos, alineados en fila de uno, se fueron aproximando al litoral. En tierra, los primeros cañones partieron del Castillo de Santa Catalina. La batalla entre la armada inglesa y las defensas insulares se desarrolló en la zona portuaria. Drake intentó un desembarco en el muelle y en las playas aledañas de El Roque y Bajamar. El Castillo de San Miguel del Puerto (hoy desaparecido) fue el principal bastión defensivo de las milicias palmeras. Un certero cañonazo disparado desde este fuerte dañó la nave capitana y a punto estuvo incluso de matar al propio Drake. Ello propició la desorganización de la armada atacante y permitió a los defensores coronar con éxito la defensa. La figura del arcángel protector de la isla, que bate al Demonio, es reinterpretada ahora como alegoría de la lucha entre La Palma y el Dragón inglés.

Con estos antecedentes, resultaba perentorio un examen más detenido de aquel enfrentamiento, que contextualizara el intento de invasión inglesa y revisara las fuentes documentales y referencias bibliográficas sobre el tema. A pesar del profundísimo estudio de Antonio Rumeu de Armas en *Canarias y el Atlántico: piraterías y ataques navales* (1947-1950), eran necesarias una puesta al día de los conocimientos sobre el asunto y una revisión de las reflexiones surgidas desde entonces. De ahí partieron las ideas de organizar este seminario y la posibilidad de la edición de sus actas. Celebrado entre el 11 y 12 de noviembre de 2013, en el salón principal de la Sociedad La Investigadora de Santa Cruz de La Palma, los resultados se publican ahora en este monográfico de *Tebeto: Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*. En esta ocasión, el publicista José Guillermo Rodríguez Escudero hizo de presidente de la mesa y la organización del seminario contó con la colaboración de Juan Manuel López Martín, director del Centro de Formación de Tropa de Canarias, María Teresa Rodríguez Díaz, consejera de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo Insular de La Palma, además de Marcos Lorenzo Martín, Mónica Sánchez Arceo y Luis Miguel Pérez Hernández, como técnicos de la corporación insular palmera. El patrocinio de la edición ha contado con el apoyo del Cabildo Insular de Fuerteventura, en especial

del consejero titular del área, Juan Jiménez González, y de la codirectora de *Tebeto*, Rosario Cerdeña Ruiz así como el sello palmero, Cartas Diferentes Ediciones y el mecenazgo de Manuel Rodríguez Cabrera.

La concepción del seminario partió del contexto general para adentrarse en las cuestiones más específicas. De este modo, el Dr. Juan Sebastián López García, profesor titular de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, abrió las jornadas con la ponencia «Urbanismo y arquitectura de una ciudad marítima: Santa Cruz de La Palma en la segunda mitad del siglo XVI». A continuación, el también profesor titular de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Dr. Germán Santana Pérez, trató la cuestión «El comercio de La Palma en el tránsito de centuria y la influencia del corsarismo». Por último, en este módulo, el Dr. en Ciencias Náuticas y profesor de la Universidad de La Laguna Rafael Muñoz Abad desglosó el tema «Corsarios y piratas británicos en aguas canarias durante el siglo XVI: John Hawkins, Francis Drake y Walter Raleigh». Más centrado en La Palma estuvo el segundo bloque del seminario. Así, en una ponencia conjunta del coronel en la reserva José Antonio Ortigueira Amor, Víctor J. Hernández Correa, técnico del Servicio de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, el investigador y paleógrafo Luis Agustín Hernández Martín y quien suscribe estas líneas se trató «La expedición de Francis Drake a las Indias Occidentales (1585-1586) y el ataque a Santa Cruz de La Palma: apuntes de estrategia naval y otras notas histórico-culturales». La última ponencia, presentada por Luis Regueira Benítez, miembro de la Sociedad Científica El Museo Canario, Víctor J. Hernández Correa y Manuel Poggio, se centró en «El ataque de Francis Drake a Santa Cruz de La Palma según Pedro de Liaño». Ahora añadimos al contenido del seminario a modo de preámbulo la conferencia de Emilio Abad Ripoll *Ataques piráticos a La Palma*; se trata de una disertación pronunciada el 20 de mayo de 2008 en el Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma y, con menor extensión, un año antes en el Real Casino de Los Llanos de Aridane (14 de junio de 2007); la cuestión sirvió, asimismo, en la mencionada mesa redonda de 2011, como disertación germinal con la que debatir el ataque de Drake a La Palma y en la que hizo de moderador José María Pardo de Santayana y Gómez de Olea, entonces director del Centro de Formación de Tropa de Canarias; convenientemente anotada, ve ahora el papel impreso con el título «Una panorámica de los ataques navales a la isla de La Palma».

En conjunción con el seminario, se organizó una muestra temporal en la sala de exposiciones de la Sociedad La Investigadora, rotulada *El ángel y el dragón*, abierta entre el 8 de noviembre de 2013 y el 8 de enero de 2014. En ella se ofrecía una perspectiva general de la agresión de la armada inglesa contra Santa Cruz de La Palma a través de dibujos, fotografías, grabados, libros y documentos (en algunos casos, reproducciones y, en otros, originales); la exposición contó con la colaboración de las diseñadoras Isabel Santos Gómez, Marta Lozano Martín e Isabel Concepción Rodríguez, el artista José Alberto Cabrera Rodríguez, el numismático Manuel Jesús Lorenzo Arrocha, el maquetista naval Salvador Castro Concepción, el filólogo Víctor J. Hernández Correa, el historiador Francisco J. Sequeiro y los técnicos Alberto Perdomo Rodríguez y Rodolfo Rodríguez Saavedra así como de, David Carballo Ventura, José Pablo Vergara Sánchez, Susana Francisco Francisco, Diego Ayut González, Esther Pérez Camacho, Ernesto Méndez Bravo, Manuel Poggio Castro y Pedro M. Rodríguez Castaños en labores auxiliares. Entre las obras exhibidas hubo reproducciones de los cinco grabados del cartógrafo italiano del siglo XVI afincado en Inglaterra Giovanni Battista Boazio (en ellos se detalla el itinerario de la expedición y los ataques de la escuadra de Drake a Cidade Velha, Santo Domingo, Cartagena de Indias y San Agustín), de las acuarelas relativas a La Palma del ingeniero italiano Leonardo Torriani (al servicio de la corona española y testigo del ataque de Drake), de algunas fotografías de la zona, presididas todas ellas por el Castillo de San Miguel (derribado en 1897), varios documentos referentes al ataque y dos recreaciones contemporáneas del ataque de Drake (un grabado y un dibujo) debidas al mencionado José Alberto Cabrera (Santa Cruz de La Palma, 1962).

Como rasgo significativo digamos que una de las acuarelas de Leonardo Torriani (en concreto, la planta de Santa Cruz de La Palma, inserta como el resto de planos y mapas en su manuscrito *Descrittione et historia del regno de l'isole Canarie* representa en la cartela una palma y una rama de olivo, símbolos respectivamente de la victoria y de la paz; dos motivos que significativamente aluden al triunfo de La Palma sobre Drake. Con ese deseo de que la paz que encarna el olivo continúe para siempre en esa otra palma que personifica la propia isla, invito al lector a redescubrir este episodio, capital en la consolidación de los emblemas de la identidad insular, a través de la lectura que hizo de ellos uno de los

padres de la cultura palmera de los últimos tiempos, a cuya leal y noble memoria dedicamos estas líneas:

Que así seas, Arcángel,  
para esta Isla  
cuya primera fuerza —fuego y piedra—  
sirvió al bien de crearla;  
y que no se dibuje nuestra fuerza  
de fuego o piedra, de palabra o acto,  
en la coraza ni en la espada  
sino en las alas,  
las mismas alas, las de siempre,  
las que pintamos desde niños  
cuando aún no pesaban en nosotros,  
para mal nuestro, gravedades tristes.

*[Luis Cobiella Cuevas, María en las orillas, vv. 14-25]*

Manuel Poggio Capote

Director del seminario y cronista oficial de Santa Cruz de La Palma