



MARTINS, Erielton de Souza. **O sentido religioso do gesto dos pés descalços: análise a partir da ótica de Luís da Câmara Cascudo.** 2017. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação em Ciências da Religião, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC Minas), Belo Horizonte.*

Resumo

Conhecer e descobrir a importância dos pormenores encontrados no espaço sagrado é algo memorável. Os detalhes presentes nos gestos e ritos são relevantes quando se quer conhecer as gotas dos detalhes presentes no mar daquilo que é envolvente e chamado de Sagrado. O descalça-te ou os pés descalços é apenas uma gota nesse imenso oceano, uma seta apontando para esse caminho. Os estudos desse gesto apresentam uma oportunidade de conhecer detalhes significantes em diversas tradições religiosas que o utilizam durante os seus ritos. Nesta pesquisa esse gesto é descrito da maneira como é executado em algumas instituições e em diferentes mitologias. Por outro lado, também é a maneira de conhecer determinadas particularidades ligadas aos aspectos sociais e culturais durante o período colonial do Brasil. A intenção nesta Dissertação é a de apresentar as similaridades e também divergências envolvendo essa prática gestual a partir da análise de Luís da Câmara Cascudo sobre esse tema. Acrescentam-se a estas considerações apontamentos sobre a possibilidade de entender o gesto descalça-te

* Orientador: Prof. Dr. Antonio Geraldo Cantarella. Defesa ocorrida em 23 de agosto de 2017. País de origem: Brasil.
E-mail do autor: erielton@hotmail.com.

como metáfora, uma possível forma para eliminar os preconceitos do que é desconhecido sobre a cultura do outro, no mesmo passo em se aprende a ser solícito, criando uma relação de respeito e proximidade como a descrita na regra áurea.

Palavras-chave: Espaço sagrado. Gestos. Pés descalços. Significado.

Abstract

To know and discover the importance of the details found in the sacred space is something memorable. The present details in gestures and rites are relevant when one another wants to know the drops of the details present in the sea of that which is surrounding and called Sacred. The barefoot or the barefoot is just a drop in this immense ocean, an arrow pointing to the path. The studies of this gesture present an opportunity to know significant details in several religious traditions that avail it during their ritual. In this research this gesture is described in the way it is performed in some institutions and in different mythologies. On the other hand, it is also the way of know certain particularities related to the social aspects in the Indigenous and African cultures during the colonial period of Brazil. The intention in this Dissertation is to present the resemblance and also divergences involving this gestural practice, from the analysis of Luís da Câmara Cascudo about this theme. Added to these considerations are pointing on the possibility of understanding the gesture barefoot as a metaphor, a possible way to eliminate the prejudices of what is unknown about the culture of the other, in the same step in learning to be solicited, creating a relationship of respect and closeness as described in the aureate rule.

Keywords: Sacred space. Gestures. Bare feet. Meaning.