

"consideraba, por encima de todo, el valor de la persona humana individual". Durand piensa que de aquí derivaría una negación del origen divino del rey. ¿Sería posible ello en los Andes? ¿O se trata en realidad de un rechazo a la monarquía y a la nobleza europeas que no terminaban de aceptarlo? Ciertamente que esa idea que justificaba a Gonzalo Pizarro servía de paso para quitar el oprobio de traición al capitán Sebastián Garcilaso de la Vega.

Muchos serían los comentarios que la nueva publicación de estos estudios reclamarían. Baste decir que su presencia refresca los estudios peruanos sobre el siglo XVI y sus cronistas.

FRANKLIN PEASE G. Y.

Museo Nacional de Historia, Lima.

RICARDO LANDEIRA, *An annotated bibliography of Gabriel Miró (1900-1978)*. S.I., Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1978; 200 pp.

En muchas ocasiones he señalado ya la enorme dificultad que supone emprender cualquier trabajo serio sobre la obra de Gabriel Miró sin contar con los elementos bibliográficos necesarios para ello, a causa de la dispersión de varias de sus publicaciones, las deficiencias relativas a la cronología de sus escritos, etc. Pues bien, la aparición de la bibliografía anotada realizada por el Profesor Landeira viene a llenar muchas de las lagunas que para el conocimiento de la obra de Miró existían.

Este cuidadoso trabajo consta de dos grandes partes. La primera está dedicada a las obras de Gabriel Miró y clasificada pormenorizadamente según las características de los escritos o su lugar de publicación. Por ejemplo, la primera subdivisión, importantísima, abarca los artículos aparecidos en periódicos, varios de los cuales no se han reeditado nunca. Comprende también títulos de muchas obras menores de Miró, como prólogos, traducciones, entrevistas, etc. Dadas las dificultades que supone sumergirse en la obra de este gran autor, el conocimiento de todos esos fragmentos representa un complemento inapreciable para cualquier estudio.

La segunda parte, dedicada a las investigaciones sobre Miró y sus obras, es también objeto de una clasificación cuidadosa.

ma (Biografía, Muerte de Miró, Miró y la Real Academia, Miró y otros escritores y artistas, Temas literarios generales, Obras largas, Novelas cortas, Narraciones breves, Temas literarios especiales, Homenajes y elegías, Tesis, Bibliografías). Debido al rigor de la clasificación, algunos escritos aparecen incluidos en varios de los incisos. Hubiera sido deseable que la repetición de las fichas bibliográficas quedara señalada con adecuadas referencias cruzadas.

Un breve comentario crítico complementa al título en ciertas obras. Aunque consciente de la enorme dificultad que entraña el que todos los escritos tuvieran su propio comentario, no por eso deja de echarse de menos en las ocasiones en que falta. Un índice general y un índice de autores contribuyen a facilitar la labor del estudioso.

No es necesario insistir en la importancia que tiene la aparición de este libro. Todos los que de una u otra manera hemos trabajado en la obra de Miró conocemos las dificultades que esto entraña y los escollos que esta bibliografía viene a salvar. Al mismo tiempo es de esperar que, abierto un camino más fácil a la investigación, nuevos estudiosos se lancen a una tarea tan interesante como conveniente.

La obra, aparecida precisamente en el año del centenario del nacimiento de Miró, como su autor en la introducción señala, es, verdaderamente, un gran homenaje al escritor levantino, puesto que gracias a ella se podrá profundizar en el conocimiento y la difusión de una obra tan valiosa y tan injustamente olvidada a veces.

PACIENCIA ONTAÑÓN DE LOPE

Facultad de Filosofía y Letras.