

*La fractura de Blom**

Fracture by Blom

A fratura de Blom

Fecha de entrega: 7 de octubre 2016
Fecha de evaluación: 9 de enero de 2017
Fecha de aceptación: 2 de febrero de 2017

Autor: *Daniel Zapata Gordillo***

Blom, P. (2016). *La fractura*. Barcelona: Editorial Anagrama.

La fractura es el título del libro del novelista, historiador y traductor alemán Philipp Blom, en el cual con un lenguaje literario nos trae un recorrido a lo largo de 20 años que se anuncia bajo el subtítulo: “Vida y cultura en Occidente, 1918-1938”.

El texto se divide en dos partes, cada una contiene varios capítulos discriminados cronológicamente; sin embargo, el autor valiéndose del lenguaje literario no se condiciona por la fecha y el título que los precede, sino que los toma como un punto de partida que no restringe la posibilidad de realizar saltos temporales, esto es, del pasado al futuro para establecer relaciones más amplias entre los sucesos y dar un panorama mucho más elaborado del periodo en cuestión.

* Reseña sobre la novela *La fractura* de Philipp Blom, publicada por Anagrama en el año 2016.

** Licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas. Magíster en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana. Docente investigador de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Santo Tomás. Correo electrónico: danielzapata@usantotomas.edu.co

La primera parte se titula *Después de la Primera Guerra Mundial*, aquí el autor evidencia las implicaciones y consecuencias del conflicto bélico en lo histórico, político y el desarrollo cultural e intelectual que se dio posterior a ello.

Para ejemplificar, Blom nos muestra que una consecuencia es la transformación psicológica y física de los soldados que fueron a la guerra y se pudo evidenciar a partir de una enfermedad desconocida, es decir, que surgió dentro del mismo contexto bélico llamada *shell shock* o también conocida como neurosis de guerra; básicamente se daba por la exposición constante a los bombardeos y confrontación armada que posteriormente para los sobrevivientes se transformó en insomnio, dolor de cabeza, ataques de pánico, pérdida de memoria y temblor continuo en las manos. Los síntomas revelaban que en la imaginación de los soldados los bombardeos no habían terminado. Además de ello, la risa nerviosa que tenían era la manifestación de que habían presenciado algo atroz que ni siquiera eran capaces de nombrar. En este sentido, el poema titulado *Himno a la juventud condenada*, escrito por el soldado Wilfred Owen, se convirtió tras su muerte en un símbolo de lo que se llamó “la generación perdida”, es decir aquellos jóvenes que fueron a la guerra engañados por sus mayores, haciéndoles creer que iban a jugar y que sería una fiesta.

El recorrido que nos hace Blom articula desde la estética fascista de Mussolini inspirada en el poeta Gabriele d’Annunzio, la prohibición de la venta, fabricación, importación y exportación de bebidas alcohólicas en Estados Unidos a partir de la 18.ª enmienda, la situación política y económica de la Rusia de principios del 20 que desencadenó varias hambrunas deliberadas y organizadas por Lenin, hasta la explosión cultural de Harlem marcada fundamentalmente por el jazz tras la migración masiva de negros por las leyes de segregación de Jim Crow, el cuestionamiento de la ley de la causalidad por la de probabilidad y el fracaso en la recepción de la película *Metrópolis* de Fritz Lang. Con ello el autor realiza una simbiosis bien lograda entre política, economía, arte e historia.

En la segunda parte titulada *Antes de la Segunda Guerra Mundial*, se da inicio con uno de los acontecimientos económicos más importantes del siglo XX:

Lo que ocurrió exactamente el 29 de octubre de 1929 ha sido objeto de exhaustivas investigaciones, pero el porqué sigue siendo el centro de un animado debate. Tras un periodo de crecimiento sin precedentes que vio multiplicarse por diez el aumento del índice Dow Jones, el mercado se desplomó, repentina

y catastróficamente, durante cinco días caóticos. No había una razón directa para esa caída; un caso de fraude en el que estuvo implicado un inversor de Londres había creado cierto nerviosismo, pero nada que no se hubiera visto antes; un exceso de oferta de trigo había llevado a la volatilidad al mercado de futuros cereales, pero en sí eso no habría provocado el apocalipsis financiero. La verdadera razón se parecía más al loco motor de los años veinte: un desarrollo industrial y económico veloz que en los Estados Unidos vio aumentar las ganancias de la industria más del 30 % y produjo retornos sobre la inversión de más del 20 %. En ese frenesí financiero, muchos inversores habían dejado de tomar precauciones; lo que querían era sacar tajada, y rápido (p. 307).

Según Blom, este acontecimiento significó para muchos que la predicción de Marx era cierta y el mundo socialista que estaba construyendo Rusia era definitivamente el futuro. El estilo del autor nos incentiva para que articulemos lo sucedido con la liberación sexual que se vivía en Berlín y las consecuencias del tratado de Versalles, como ejes centrales que evidenciaban o habían llevado a una parte de Europa a su decadencia económica, ya que muchos bancos cerraron los préstamos y la manera en la que intentaron salir de la crisis, en el caso alemán, fue con prostitución y diversión; en ese contexto del Berlín de los años 30 es que conocemos a la primera transexual de la historia: Lili Elbe. Por otra parte, Mussolini fortalece toda su política fascista al creer que todos los italianos eran pusilánimes y débiles para convertirse en un imperio, por lo que decide comenzar a apoyar a las madres solteras, controlar la natalidad, dar subsidios y medallas para familias numerosas y establecer controles para la venta de anticonceptivos; sus ideas y todos los intentos fallidos por asesinarlo lo convirtieron en un símbolo de devoción.

En definitiva, el texto de Blom nos muestra y nos ayuda a entender no solo algunos de los acontecimientos políticos más importantes del siglo XX, sino también la relación que se puede establecer con obras literarias y filosóficas como *Ulises* de Joyce, *Tractatus logico-philosophicus* de Wittgenstein, la relación de Heidegger con el fascismo, la influencia de los nazis en el cine de Hollywood, entre otros, que convierten este libro en un compendio de sucesos que nos permiten ver la historia como una posibilidad de relacionarlos sin que sea absolutamente necesario seguirlos cronológicamente, lo que finalmente nos motiva a buscar en esos hechos del pasado nuevas relaciones o interpretaciones de nuestro presente.