

TESMOFORIAS, LA COMEDIA ARISTOFÁNICA COMO UNA ESTRATEGIA EDUCATIVA EN EL IES J. L. CASTILLO PUCHE. YECLA (MURCIA)

ENGRACIA ROBLES

engra2001@yahoo.es

JOSÉ ANTONIO MELLADO

joseantoniohistoria@gmail.com

Resumen

Con la formación del grupo *CALIGAE Teatro* del IES José Luis Castillo Puche de Yecla (Murcia) se ha pretendido acercar el teatro grecolatino a todos los alumnos que han pasado por él, para tomar conciencia de su poder en la educación, pues la inclusión de la práctica teatral concebida como manifestación literaria y de creación expresiva adquiere especial relevancia por ser una excelente actividad formadora del individuo, tanto a través de los textos, como en las diferentes circunstancias de la puesta en escena. Por tanto, puesto que reconocemos los beneficios del teatro en la adolescencia y la influencia del teatro grecolatino en obras posteriores por su gran valor literario, nos propusimos por quinto año consecutivo llevar a cabo esa inmensa tarea que supone escenificar una obra grecolatina, *Tesmoforias* del comediógrafo Aristófanes adentrándonos en su microcosmos, donde aparece toda la sociedad ateniense de su época, con sus usos y costumbres y viendo sobre todo el papel de la mujer en la Grecia clásica.

Palabras clave

Tesmoforias, teatro, Caligae, educación.

Abstract

The creation of the theatrical group 'CALIGAE' by two teachers, lovers of the humanities, from the Secondary School José L. Castillo Puche, in Yecla (Region of Murcia) has tried to approach the Greco-Roman theatre to all the students who have attended the performances. The influence of the classics has remained till these days making everybody realize its power on education. The inclusion of the theatrical performance, conceived as literary manifestation and expressive creation becomes relevant as an excellent activity to form the individual through texts as well as through the different circumstances of the staging. Therefore, as we recognize the benefits

of theatre in the adolescence stage and the influence of the Greco-Roman world in later works for its great literary value, we resolved to perform this great task for the fifth year running, which was to put on the stage TESMOFORIAS, by the playwright Aristophanes, getting deep into his microcosm where we can see the whole Athenian society, with their uses and customs and, above all, paying attention to the role of the woman in the classic Greece.

Key words

Theatre, Tesmoforias, Caligae, education.

Hay que poner en orden lo que nos transmitieron los antiguos y añadir lo que nosotros mismos hemos descubierto.

Pneumática, Herón de Alejandría.

1. JUSTIFICACIÓN

Las actividades de representación del teatro grecolatino en el ámbito escolar cuentan con la dedicación desinteresada de numerosos grupos de alumnos y profesores de la ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos, y constituyen un medio de expresión artística, de gran valor pedagógico y educativo, que contribuyen a la difusión de las culturas griega y latina con mensajes válidos para todas las generaciones. *Caligae teatro*, desde su nacimiento, fue consciente de que la mejora de la calidad de la enseñanza pasa también por fomentar estas actividades que permiten redescubrir, a través del teatro, nuestras raíces culturales, al tiempo que estimulan el análisis y la interpretación de los personajes teatrales grecolatinos.

2. UBICACIÓN

El proyecto fue desarrollado de forma interdisciplinar por las áreas de Latín, Plástica, Geografía e Historia y Música del IES José Luis Cas-tillo Puche de Yecla (Murcia) durante el curso académico 2016-17. Esta propuesta didáctica se llevó a cabo dentro del horario de cada profesor, área y curso correspondiente, a caballo entre los modelos interdisciplinarios paralelo y superpuesto, es decir, los profesores y áreas trabajaron conjuntamente sobre un proyecto común, pero cada uno lo hizo

en su sesión horaria. Por esto, esta propuesta que presentamos fue realizada paralelamente al desarrollo de las clases y durante varios meses. Consideramos que el alumnado más apto para realizar la actividad era el de los correspondientes niveles de 3º y 4º de la ESO y 1º y 2º de Bachillerato, no siendo obstáculo que los alumnos cursaran un itinerario distinto al humanístico.

3. EL TEATRO COMO ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Las actividades complementarias adquieren una gran importancia para el desarrollo de las capacidades de los alumnos, pues contribuyen a su preparación para vivir en sociedad y les ayudan a completar su formación. Igualmente, son una llave más para el aprendizaje de toda una serie de normas de convivencia, de actitudes individuales y colectivas que favorecen un mayor acercamiento a la realidad. Con la idea de que podrían ampliar su horizonte cultural, fue de carácter voluntario para alumnos y profesores y no formó parte del proceso de evaluación. Al mismo tiempo, su realización no constituyó discriminación para ningún miembro de la comunidad educativa, antes bien, favoreció la integración.

4. INTERDISCIPLINARIEDAD

El fundamento de la interdisciplinarietà es la colaboración de diferentes departamentos con un propósito pedagógico común, proponiendo un desarrollo coordinado con el resto de materias implicadas. Por su carácter aglutinante, el teatro, en el que se mezclan elementos muy diversos y procedentes de campos diversos, se erige como una disciplina inmejorable para abordarla desde una perspectiva interdisciplinar y poner de manifiesto la relación que existe entre unas materias y otras. Por un lado, un proyecto interdisciplinar, porque se ha considerado que la colaboración entre departamentos con un propósito común es determinante para el desarrollo del proyecto por parte del alumnado y favorece un aprendizaje más sólido y enriquecedor; por otro lado, un enfoque de trabajo por proyectos, porque es muy motivador para los alumnos trabajar sobre un proyecto que persigue un objetivo común y coordinado, en este caso, representar una obra de teatro griego para toda la familia educativa. Hubo dos materias coordinadoras: Historia y Latín. Estas dos áreas se encargaron de orientar al resto de los departamentos que participaron en esta actividad:

- a) Departamento de Orientación.
- b) Geografía e Historia.
- c) Latín.
- d) Música.
- e) Plástica.

5. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Acabar con los comportamientos fuertemente arraigados en nuestra cultura y en nuestra sociedad no es una tarea fácil, pero debe convertirse en un compromiso en el que tenemos que participar todos y todas, ya que hay que tener en cuenta que la igualdad es un valor social que comporta beneficios para todos. Así pues, este proyecto, por medio de la temática argumental de la comedia griega, nos propone la defensa de que todos los seres humanos somos iguales en derechos y obligaciones.

El objetivo general fue la representación de una obra de teatro, pues puede y debe ser considerado como un gran recurso didáctico, fomentando actitudes más abiertas, es una forma de crear conciencia pública sobre la existencia de la discriminación y la necesidad de corregirla, presentándose como una iniciativa para ir adaptando la organización de la sociedad a una distribución más justa de los roles. Pensamos que un método lúdico y teatral es una forma de incitar a la reflexión y, de este modo, extraer conclusiones para poder trabajar una actitud crítica como base de libertad de elección.

Además, se persiguieron los siguientes *objetivos específicos*:

1. Valorar la importancia del trabajo colectivo en el montaje de un espectáculo, donde la perseverancia en el trabajo a largo plazo tiene como resultado el éxito de todo el grupo.
2. Adquirir una visión de conjunto de la importancia de la cultura grecolatina y su influencia en el teatro posterior.
3. Conocer el texto, su época y su autor para analizarlo y comprenderlo, y posibilitar su lectura dramatizada y posterior puesta en escena.
4. Conocer por medio de las distintas áreas el papel de la mujer ateniense, el nacimiento de la comedia y su influencia en la literatura occidental.

6. CONTENIDOS

6.1. Contenidos Conceptuales

1. Dramatización de texto de *Tesmoforias*.
2. Teatro en la Época Antigua: Grecia y Roma. La comedia griega. La comedia latina.
3. Influencias en la literatura occidental.

6.2. Contenidos procedimentales

1. Lectura dramatizada de comedias y tragedias.
2. Práctica vocal.

6.3. Contenidos Actitudinales

1. Rotura de las barreras psicológicas, físicas y sociales que alejan a las personas del acceso y participación en las artes escénicas.
2. Valoración de la Cultura Clásica.

7. METODOLOGÍA

La inmensa tarea que supone escenificar una obra dota de identidad al grupo, aumenta el sentido de la responsabilidad al hacerse evidente la necesidad de colaboración y favorece la sociabilidad de nuestros alumnos, ya que exige participación de todos en pro de unos objetivos comunes. Se trató, en definitiva, de aproximarse a la realidad con una actitud abierta y desde una perspectiva multidisciplinar, pues en esta actividad de dramatización se puso en práctica la exploración consciente de sentimientos y estados de ánimo. La actividad dramática en grupo es una manifestación de la necesidad de estar juntos, pues en una representación lo que haga uno de los participantes va a influir en la actuación de los demás. Por consiguiente, cualquier modificación que introduzca uno de ellos a lo previamente planificado induce la respuesta no prevista de los otros. La cohesión grupal y el sentido de pertenencia al grupo es otra característica esencial de las técnicas teatrales. Y esto llevado al campo educativo tiene dos grandes consecuencias: la conciencia de que la potencialidad creadora del grupo es siempre muy superior a la del individuo y el convencimiento de que el propio proyecto de desarrollo personal no se producirá si no contamos con el otro.

Para los coordinadores del grupo de teatro de nuestro centro es altamente motivador que cada año el número de alumnos sobrepase el número de personajes que aparecen en la obra elegida. El teatro es considerado como una actividad no obligatoria, totalmente voluntaria, por lo que los directores consideran que en la medida de nuestras posibilidades, ningún alumno dejará de participar en el proyecto, si así lo desea. Este año lo tuvimos fácil. La asamblea de mujeres aumentó en asambleístas, tantas como actrices.

Además, puesto que pretendemos atender a todas las necesidades del alumnado, en el grupo de teatro nos encontramos varios alumnos diagnosticados con dificultades de aprendizaje, y consideramos fundamental partir de sus necesidades procurando que entiendan que en este proyecto educativo será de suma importancia el trabajo en grupo, interactuando con los demás alumnos, con lo que se fomentarán actividades que propicien un cambio de actitudes, ya en el aula, ya fuera de ella.

Al Grupo *CALIGAE Teatro* pertenece un alumno que cursa 3º ESO, para quien el taller de teatro está siendo muy beneficioso, pues, diagnosticado con el síndrome de Asperger, su integración y su progreso en habilidades sociales nos anima a trabajar con más dedicación con alumnos de este perfil. La innovación educativa, entendida como el conjunto de ideas, procesos y estrategias para la introducción y consolidación de cambios en las prácticas, constituye un factor fundamental para la mejora del centro educativo. La finalidad de innovar es introducir novedades que tengan como consecuencia una serie de cambios que han de tender a mejorar lo que se cambia. Por ello, se utiliza una metodología que da salida a todas las posibilidades creativas de los alumnos, pero sin descuidar la técnica como elemento de integración de los recursos dramáticos, plásticos, musicales y tecnológicos.

Durante aproximadamente dos semanas y en horario lectivo utilizamos la comedia y sobre todo su hilo argumental para la *práctica docente* en el aula, con la intervención de los alumnos-actores en sus respectivas clases, explicando aspectos griegos relativos a la obra, lo que hizo que el proyecto tuviera la posibilidad de expandirse a todos los cursos a los que pertenecen los actores, pues la aplicaron en cada una de sus materias de manera que, por ejemplo, los alumnos de 4º ESO, del itinerario humanístico, conocieron de la mano de los alumnos del proyecto la literatura griega, la comedia aristofánica, repleta de parodias,

mientras que los alumnos de 2º de Bachillerato, el papel de la comedia griega como sátira social y política. Entendimos, profesores y alumnos, que esta obra es un homenaje a todas las mujeres que, a pesar de haber ocupado en la historia un segundo plano, han sido capaces de luchar por sus derechos en momentos en los que para ellas no existían.

Y, puesto que uno de nuestros objetivos era conseguir que nuestros alumnos y potenciales espectadores conocieran el poder educativo del teatro y su valor, creímos necesario que conocieran, antes de la representación, qué iban a ver, por lo que se repartió una guía didáctica de la obra entre todos los profesores de Latín, Griego, Lengua Castellana y Literatura de todos los centros del municipio con la que pudieran trabajar la obra, el autor, la temática, las partes de la comedia, etc., con objeto de su mejor comprensión. Por último, cada martes del mes de abril, mes de nuestro estreno, dos actores y dos actrices realizaron lo que denominamos “invasiones culturales”, esto es, de manera improvisada y en horario de tutoría, coordinado por el Departamento de Orientación del centro, visitaron cada una de las clases que iba a asistir a la representación Eurípides, Mnesíloco, Timoclea y Lisila, para poner en antecedentes a los potenciales espectadores, con un guion pensado exclusivamente para ese momento en el que Timoclea y su compañera de tienda buscaban a Eurípides y a su suegro para, según ellas, darle un escarmiento por su trato a las mujeres atenienses. Conseguimos nuestro propósito, por lo que el alumnado pudo conocer hasta qué punto la comedia griega, representada por Aristófanes, ha influido en la literatura posterior europea. Con esta actividad se fomentó si no un hábito lector, sí una iniciación a la lectura.

Desde su origen supimos que esta actividad debía ser interdisciplinar. Por lo que desde el Departamento de Plástica se ideó y confeccionó nuestro cartel anunciador, donde docentes, dispuestos a ponerse a nuestra disposición, contribuyeron a idear este mensaje sumamente metafórico (cartel anunciador). El Departamento de Música, por medio de alumnos-músicos de nuestro centro, también quiso participar en momentos puntuales (llegada de Agatón, celebración de Tesmoforias, baile de Clístenes...), aumentando la comicidad de escenas muy significativas en nuestra particular *Tesmoforias*.

Y llegó el día del estreno (foto roll up). Aunque, como dice Kavafis en su poema *Ítaca*, lo importante no es llegar a puerto sino el camino que

nos conduce hasta él y las experiencias vividas en ese trayecto, *Caligae* Teatro estaba lleno de impaciencia e ilusión. En el teatro Concha Segura de Yecla la familia educativa de los tres centros del municipio logró que no hubiera ni una butaca libre. Estuvimos acompañados por padres y madres de nuestros actores y actrices, familiares, profesores del claustro y autoridades municipales.

El título de esta comedia designa a las mujeres celebrantes de la festividad de las Tesmoforias, que se realizaba en honor de las diosas Deméter y Perséfone, divinidades propiciatorias de la fertilidad y la abundancia de los sembrados. La acción se desarrolla en el segundo día de la festividad, precisamente aquel en que las celebrantes van a realizar una asamblea cuya moción es el juicio y condena a Eurípides por dejarlas malparadas en sus tragedias. Eurípides, en compañía de su pariente, quizás su suegro Mnesíloco, pide ayuda a Agatón, el afeminado autor de tragedias, para que se infiltre en la asamblea y hable a su favor, petición que es rechazada y que aceptará Mnesíloco (fotos 1/2). Las mujeres comienzan su asamblea, tomando la palabra Timoclea, como secretaria Sóstrata (fotos 3/4/5), para condenar la actitud del tragediógrafo. Tan arriesgada decisión le acarrea ser travestido, luego ser descubierto y finalmente representar, vestido de mujer, escenas de tragedias de Eurípides que le facilitarían la salvación, tal como sucede en los textos que parodia (fotos 6/7/8/9/10/11/12). Pero el problema es que las asambleístas no reconocen a esta mujer como una de ellas, pues Clístenes las avisa de que entre ellas hay un hombre (fotos 13/14/15/16). Mandan que sea llamado un *pritanis* y sea vigilado/a. Gracias a una inesperada estratagema de Eurípides, Mnesíloco se salva del castigo público por haberse introducido en un ámbito estrictamente reservado a las mujeres (fotos 17/18/19/20). Eurípides hace entonces las paces con las mujeres, a condición de no hablar mal de ellas en lo sucesivo ni hacer alusiones con intención malévolas. La escena final es para Timoclea; con ella y su gran alegato hacia el papel de la mujer en Grecia acaba la comedia (foto 21). Aristófanes estuvo con todos ellos en el escenario, todos lo sentimos y el público captó la parodia desde el principio hasta el final, forma específica de parodia que se denomina *paratragedia*, pues el autor incluyó en su obra pasajes de grandes tragedias y las adulteró en mayor o menor medida para producir ese efecto cómico (foto 22).

Al acabar la actividad teatral, le entregamos a cada alumno un cuestionario para evaluar el grado de compromiso y satisfacción de cada uno de los participantes, incluidos los coordinadores.

Se han sentido motivados	1	2	3	4
Se ha aumentado la confianza de los alumnos	1	2	3	4
Los alumnos han trabajado de forma cooperativa y descubierto sus virtudes	1	2	3	4
Las relaciones entre los alumnos y con el profesor han mejorado	1	2	3	4
Los alumnos han entendido la importancia de la disciplina para poder llevar a cabo cualquier proyecto	1	2	3	4
Se han promovido nuevas inquietudes intelectuales en los alumnos	1	2	3	4
Se ha fomentado la lectura entre los alumnos	1	2	3	4
Las familias de los alumnos han participado asistiendo a la representación de la obra teatral	1	2	3	4
Se establecido una cooperación entre el profesorado y otros miembros de la comunidad educativa	1	2	3	4

Siendo: 1 Nada, 2 Poco, 3 Bastante y 4 Mucho.

8. TEMAS TRANSVERSALES

Siempre tuvimos presente la idea que subyace en la comedias, la advertencia de que las nuevas generaciones de poetas —ejemplificadas en Eurípides y Agatón— suponen un grave peligro para las tradiciones más arraigadas de la polis, y están llevando al auténtico género trágico a su declive; y, además, que es necesario que todos los ciudadanos tomen conciencia de la situación actual de Atenas y se dejen de disputas internas, porque la polis está a punto de desmoronarse y aún se está a tiempo de evitarlo.

Con este poderosísimo argumento, después de trabajar la comedia, se dieron cuenta de la importancia social y emocional que tenía el festival para las mujeres, pues la fiesta de las Tesmoforias también resultaba clave para la comunidad: por un lado, ponía en valor la función procreadora de las mujeres y la legitimidad de los hijos que daban a

luz; por otro, como en Atenas, el festival estaba restringido a las esposas legítimas de atenienses, su participación en él podía ser invocado como prueba de matrimonio. Asuntos como el papel de la mujer en la sociedad ateniense, dándoles mayor relevancia social y política, nos ayudó a la mejora de la convivencia e implicación del alumnado en el centro educativo, trabajando los siguientes temas transversales:

- La educación para la paz y la convivencia.
- La educación para la igualdad.

Nuestros alumnos fueron capaces de hacerse una idea de las intensas discusiones ideológicas (políticas, filosóficas, económicas y literarias) en la Atenas de aquella época, ya que los personajes son contemporáneos, simples ciudadanos que se paseaban por las calles de Atenas, y que Aristófanes subió a un escenario para hacerlos objeto de parodia.

9. TEATRO DE ARISTÓFANES: DEL TEATRO ANTIGUO AL TEATRO MODERNO

Al margen de la tragedia, el gran género de la literatura griega clásica es sin duda la comedia. Para encontrar su origen hay que remontarse a las fiestas dionisiacas, celebradas en honor a Dionisos, dios del vino y la embriaguez. Estas fiestas eran una ocasión única para dar rienda suelta al desenfreno a través de danzas, chistes y canciones, acompañadas de grandes dosis de vino. La comedia, en ese contexto, era un tipo de representación pensada para la diversión y la risa. Y nadie escapaba a una posible burla. Filósofos, poetas, oradores, aristócratas, estadistas y políticos, nadie se libraba de ser ridiculizado, ni tan siquiera los dioses. A estas representaciones acudía el pueblo en masa, buscando una vía de escape, un paréntesis en el que pudieran burlarse de todo, hacer cosas que el resto del tiempo le estaban vedadas. El primer gran autor en cultivar este género fue Aristófanes. Sus comedias se centraron en la burla política, en un momento en el que precisamente la democracia ateniense empezaba a debilitarse. Mostró una admiración especial por Esquilo, mientras que criticaba duramente a Eurípides, su irreconciliable enemigo. Como era comediante, se burló de él en numerosas ocasiones. Aristófanes fue el gran maestro de la comedia antigua, y fue también quien inauguró la comedia media con su segunda versión de *Pluto*. Aristófanes, que había vivido en aquellos momentos de la historia de

Grecia en que la guerra con Esparta persistía y los políticos atenienses no eran de lo más acertado, criticó la situación política de su polis con la burla, la sátira, la parodia, el absurdo y la risa. Pero no sólo se limitó a atacar con su comedia la política y a los políticos, sino también las nuevas ideas educativas y a filósofos como Sócrates, etc. Los autores literarios también fueron su objetivo, sobre todo Eurípides, a quien no admiraba demasiado. Atacó aquello del espíritu humano que no le gustaba, y defendió, también con risas, aquello en lo que creía. En su técnica cabría destacar “lo absurdo”, su facilidad para llegar a un absurdo disparatado que es crítica sagaz, sátira, y al mismo tiempo un episodio cómico de indudable maestría técnica. En todas las obras de Aristófanes, los personajes son contemporáneos, simples ciudadanos que se paseaban por las calles de Atenas, y que Aristófanes subió a un escenario, para parodiarlos la mayoría de las veces.

9.1. Obra

Tesmoforias está ambientada en las celebraciones de las que toma el nombre y en las que participan solo mujeres. El personaje de Eurípides pretende infiltrar a un pariente, un hombre disfrazado de mujer, para que hable bien de él, pues se ha enterado de que las mujeres traman un plan para castigarlo por el trato ofensivo que, dicen, les dispensa en sus tragedias. Las mujeres están a punto de celebrar su fiesta exclusiva, las *Tesmoforias*, de las que los hombres están excluidos. Eurípides ha oído que las mujeres tienen intención de tramar su muerte, ya que éste, con sus descripciones de legendarias mujeres malvadas, ha dado mala fama a todas las mujeres. Llevando consigo a un pariente anciano, intenta persuadir al afeminado poeta trágico Agatón para que se disfrace de mujer, presencie los ritos y abogue por la causa de Eurípides. Agatón rehúsa, después de lo cual el anciano se ofrece para ir en su lugar. Se le afeita y viste de modo conveniente, y se marcha a la fiesta, una vez que ha hecho jurar a Eurípides que acudirá en su ayuda si ocurre algún percance. Las mujeres se congregan y pronuncian discursos contra Eurípides. El viejo le defiende, diciendo que serían mucho peores los cargos que él podía presentar en realidad contra las mujeres. La indignación general que provoca se ve interrumpida por la llegada de Clístenes (famoso por su afeminamiento), con la noticia de que un hombre ha entrado en la fiesta disfrazado. Comienza la búsqueda, se encuentra al intruso y se le pone bajo custodia. Luego asume el papel de Helena, de la tragedia

homónima de Eurípides y el propio Eurípides aparece como Menelao. Hay una escena de agnición (la única conservada de Aristófanes de la que poseemos el original), pero los guardias evitan que la pareja se reúna. Eurípides reaparece como Perseo y el pariente asume el papel de Andrómeda (de la tragedia homónima de Eurípides) atada a una roca. Sin embargo el escita detiene el intento de rescate. Eurípides llega a un acuerdo con las mujeres: nunca más volverá a calumniarlas si dejan en libertad a su pariente. Ellas están de acuerdo, pero todavía se debe negociar con el escita, lo que se consigue con facilidad al serle prometida una bailarina. El anciano y Eurípides se escapan.

9.2. Lengua, estilo y otros recursos teatrales

La gran habilidad con que Aristófanes maneja la estructura de sus obras está acompañada de un admirable dominio de la lengua griega, con equívocos y juegos de palabras. Es un conglomerado de contrastes al servicio del humor. Aristófanes recurre a las comparaciones, imágenes, hipérbolos, juegos de palabras. Mezcla horribles vulgarismos con elevadas formas poéticas en los cantos líricos, cuando parodia a poetas y filósofos. También es un brillante poeta por su dominio de los recursos de la lengua, que le permite introducir en sus obras cualquier otro estilo además del puramente cómico: retórico, jurídico, religioso, épico, trágico o lírico. Hay además en sus comedias juegos de palabras, neologismos, aliteraciones, etc. Así, los actores hacen paréntesis para hablar con el público, se juega con los equívocos, con los sonidos y las palabras, aparecen groserías y obscenidades. Sus comedias muestran una gran riqueza verbal, algunos juegos de palabras realmente divertidos y originales, y un talento extraordinario para hacer un humor provocador, sí, pero no vulgar.

9.3. Propuestas didácticas

Estas actividades fueron pensadas para los alumnos y los profesores de los centros educativos de Yecla que iban a ser espectadores, teniendo preferencia los alumnos de humanidades pues debían entregar estas actividades como trabajo fin de trimestre, que podía y debía ser evaluado por el profesor de la materia.

a) Para antes de la representación

Debían hacerlas para conocer bien la obra que íbamos a ver, su argumento debían saber quién era su autor, cuál era el papel de la mujer, etc.

1. Consultar una biografía de Aristófanes ¿En qué momento de su vida escribe *Tesmoforias*?
2. ¿Qué papel tenía la mujer ateniense en el sistema político de la ciudad?
3. Resumir el episodio de la Guerra del Peloponeso, con sus causas, hechos principales y resultado final.
4. Revisar si hubo en Atenas otros sistemas políticos distintos de la democracia.

b) Para después de la representación

Se establecerá un coloquio en el que los actores y los alumnos cambiarán impresiones sobre la puesta en escena. Se puede ofrecer, según el nivel académico de los espectadores, la posibilidad de redactar una crítica teatral, conforme al siguiente guion:

1. Datos: título, autor, compañía e intérpretes, lugar, fecha, duración.
2. Breve noticia sobre el autor y su obra.
3. Temas que trata y su articulación dentro de la trama.
4. Caracteres de los personajes.
5. Juicio sobre la representación: intérpretes y montaje.
6. Valoración global.

10. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

El hecho de que los profesores trabajen de forma conjunta representa un cambio en el centro, pero también para ellos, ya que modifica su forma de trabajar, pues no es lo mismo trabajar de forma individual que en equipo. Con este proyecto, los cambios y mejoras en el profesorado no se producen solamente cuando los profesores trabajan de forma cooperativa, sino que también se producen cambios y mejoras en la labor de cada uno de los profesores, pues con las actividades propuestas, el profesor ya no se limita a dar una clase magistral, ahora el alumno toma el papel protagonista y el profesor se convierte en guía.

Se ha de fomentar la participación educativa, y ese ha sido el camino seguido en este proyecto, el cual pretendió acercar el centro a las

familias por un buen motivo, como es, no solo asistir a una obra de teatro, sino también ver la creación y el fruto del trabajo de los alumnos. La representación se celebró fuera del horario lectivo, a una hora consensuada para que pudieran asistir el mayor número posible de familiares. No solo ha de hacerse más cercano a los familiares de los alumnos, sino también a toda la comunidad, a todo el municipio, lo que conseguimos con la ayuda del Excelentísimo Ayuntamiento de Yecla.

11. CONCLUSIÓN

Esta propuesta fue pensada por los profesores teniendo la certeza de que la actividad teatral aumenta las posibilidades de éxito de la acción educativa. Los coordinadores están muy satisfechos con el montaje de esta comedia, con ella hemos conseguido nuestros primeros premios pero, sobre todo, nuestros alumnos se han comprometido con esta empresa en la que todos trabajamos, alcanzando un gran resultado.

BIBLIOGRAFÍA

ARISTÓFANES (1993), *Comedias II (Las Nubes, Las avispas, Las Tesmoforias, Las ranas)*, trad. L. M. Maciá Aparicio, Ediciones Clásicas, Madrid.

ARISTÓFANES (1997), *Lisístrata*, Introducción, traducción y notas de L. M. Maciá Aparicio, Ediciones Clásicas, Madrid.

BARTHES, R. (1975), *Sade, Fournier, Loyola*, Seuil, París.

D'Angeli, C. y Paduano, G. (2001). *Lo cómico*, Ed. La Balsa de la Medusa, Madrid.

ESLAVA GALÁN, J., (1997), *Amor y sexo en la Antigua Grecia*, Ediciones Temas de Hoy, Madrid.

FREY GARCÍA, D. (2010), "Mujer y Religión en Atenas, Libertad femenina a través de las ceremonias religiosas". *Revista Electrónica Historia del Orbe Terrarum*, nº extra 2, 1: 8-17.

GUTIÉRREZ, M. (2005). *Y el teatro llegó desde la escuela*. Recuperado de: <<http://www.doredin.mec.es/documentos/00620073000330.pdf>>.

MARTÍNEZ CONESA, M. C. Y PUERTO CANDELA, M. J. (2002). *El teatro en el centro público de Educación Especial "Primitiva López" de Cartagena*. Recuperado de: <<http://www.doredin.mec.es/documentos/018200230133.pdf>>.

POMPOSO YANES, L., Y MONTEAGUDO GALISTEO, E. (1999). *En busca de la identidad perdida: el uso de las técnicas dramáticas en la clase de ELE*. Universidad Alfonso X el Sabio, Madrid.



Cartel anunciador.



Foto 1.



Foto 2.



Foto 3.



Foto 4.



Foto 5.



Foto 6.



Foto 7.



Foto 8.



Foto 9.



Foto 10.



Foto 11.



Foto 12.



Foto 13.



Foto 14.



Foto 15.



Foto 16.



Foto 17.



Foto 18.



Foto 19.



Foto 20.



Foto 21.



Foto 22.