

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://brac.hipatiapress.com>

Ante la Imagen.

Àlex Nogué Font¹

1) Catedràtic de la Universitat de Barcelona. Editor de la Revista BRAC

Date of publication: February 3rd, 2018

Edition period: February 2018- June 2018

To cite this article: Nogué, À. (2018). Ante la Imagen. *Barcelona, Research, Art, Creation*, 6(1) 90-94. doi: 10.17583/brac.2018.2931

To link this article: <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2018.2931>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License \(CC-BY\)](#).

Review

Nogué Font, Àlex. *Ante la imagen*. 2016-2018.

Proyecto editorial:

NOGUÉ, ÀLEX (2016). *Davant la imatge*. Barcelona: Edicions Comanegra.
Edición trilingüe. ISBN: 978-84-16605-10-1. Depósito Legal: B 23972-2016.

Proyectos expositivos:

NOGUÉ, ÀLEX (2016-2018).

Un tren en pot amagar un altre. 2017-2018. Diputació de Girona.

Davant la Imatge. 2018-2019. 9ª Biennial d'art de Girona. Diputació de Girona.

(Received: 19 August 2017; Accepted: 15 October 2017; Published: 3 February 2018)

Ante la Imagen

Ante la Imagen es un proyecto artístico que engloba un análisis teórico sobre las condiciones de la percepción como foco de la experiencia estética sustentado por la creación de obras artísticas agrupadas en dos exposiciones itinerantes: “*Un train peut en cacher un autre /Un tren puede esconder a otro*” y “*Davant de la imatge / Ante la imagen*”. Al igual que se hizo en *Dibujar un árbol* (NOGUÈ, À. 2013) el análisis teórico de *Delante la imagen* se deriva de la experimentación del proceso creativo.

“Ante la Imagen” es un libro editado por Comanegra (Barcelona, 2016) y también es el título de un amplio conjunto de obras (fotografías, pinturas e instalaciones) realizadas entre 2014 y 2018 y que conformaran dos proyectos expositivos: “*Un train peut en cacher un autre /Un tren puede esconder a otro*” y “Ante la imagen”. La primera exposición se divulgará dentro de las exposiciones itinerantes de arte contemporáneo de la Diputación de Girona *Exposicions viatgeres, 2017-2018* y la segunda es la consecuencia del Primer Premio de la 9ª Bienal de Arte de Girona, 2017, y se expondrá en 2019.

El núcleo del libro *Ante la Imagen* se compone de 48 fotografías manipuladas con pintura y/o collage. En cuanto al proceso, esta obra se ha desarrollado así: las imágenes son fotografías de un entorno inmediato, de elementos naturales, generalmente vistos de frente, sin mucha profundidad de

campo ni perspectivas. Este material se convierte en la base sobre la que se actúa y se transforma en un documento que verifica una acción, una respuesta a la *incompletitud* que todos podemos sentir en la percepción inicial de la imagen. Las imágenes se pintan, se desacralizan, se completan, se niegan, se rasgan, se cortan, se voltean, se esconden, se soportan, se subrayan, se recuperan, hasta que uno mismo se apodera parcialmente de ellas en un inútil intento de evitar el código hegemónico de la interpretación. Sobre el fluir de estas acciones (a modo de paradigma de cualquier otra acción, sea real o tan solo potencial, por parte de cualquier otro espectador) vamos construyendo nuestros propios razonamientos después de haber salvado el huidizo y único estado inconsciente original y después de haber reducido el espacio de confort que ofrecen los ingentes archivos acumulados por nuestra experiencia de mirar.

La publicación de las obras se acompaña de tres textos, el primero de los cuales es de Marta Dahó, profesora de Historia de la Fotografía de los Estudios Superiores en Fotografía Contemporánea de IDEP Barcelona y comisaria de exposiciones de fotografía. En su texto, Marta Dahó traza un itinerario de la evolución de la representación paisajística, proponiéndonos una interrupción en nuestra lectura habitual de las imágenes y conduciéndonos hacia unos cuestionamientos entre lo visual y lo visible, interrogantes que también se plantean en las obras de *Ante la Imagen*. Dahó subralla que la opacidad, el intervalo, el corte de aquello que nos tapa la vista podría convertirse en un agente revelador de nuestras relaciones con las imágenes y se pregunta en qué momento la imagen puede ser delatada.

El segundo texto es de Xavier Acarín Wieland y lleva por título “Ensayo para un proceso”. Acarín es comisario e investigador, nacido en Barcelona y residente en *New York*, y obtuvo su *MA* en el *Center of Curatorial Studies* del *Bard College*. En su escrito, analiza el pensamiento de Henri Bergson, para quien el análisis divide y traduce en símbolos partes de un objeto, un proceso de representación que siempre queda incompleto, de donde la equivalencia intelectual del objeto es solo una reconstrucción parcial de la realidad. También profundiza en el significado de la intuición y sus contradicciones, tomándola no solo como una forma de conocimiento sino de racionalidad. Es precisamente aquí donde sitúa el proyecto *Ante la imagen*, que, partiendo de la realidad aparente de una fotografía, fragmenta su valor representativo e introduce una pulsión pictórica, combinando percepciones objetuales que fluyen con y sobre el paisaje.

Finalmente, se incluye un texto propio donde me refiero a la imposibilidad de explicar una experiencia si no es mediante una representación que nos informa y nos estimula a buscar detrás de lo aparente, es decir, que interpela nuestra atención hacia la posibilidad de captar cualquier matiz formal o conceptual que afirme las peculiaridades individuales de la percepción visual, en detrimento de la percepción homogeneizada, como una forma de resistencia activa frente a la imagen. En este proceso, la creación de estas obras pretende reivindicar nuestra intuición perceptiva inicial, como método de afirmación de la identidad, frente a la profusión de lo visual.

Referencias

Nogué, À. (2013). *Dibuixar un arbre/Drawing a tree*. Barcelona: Comanegra.

Nogué, À. (2016) *Davant la Imatge*. Barcelona: Comanegra.

<http://www.alexnogue.com>

<https://www.casadecultura.org/cicles/479/exposicions-viatgeres-un-tren-en-pot-amagar-un-altre-d-alex-nogue>

<https://www.casadecultura.cat/activitats/486/19732/ix-biennal-d-art-de-girona>

<https://www.youtube.com/watch?v=DrdqDV1vl4k>



Figura 1. Àlex Nogué. 2016. *Ante la imagen*. [30 fotografías, guache, collage, óleo sobre papel fotográfico impreso. 20,2 cm x 30, 5 cm cada una].



Figura 2. Àlex Nogué. 2013-2014. *Blanc i Negre*. [Instalación: Pintura al óleo sobre madera, tela de algodón, maderas, 2 focos de 5500 Kelvin con trípodes. Medidas variables, mínimo: 840 cm x 746 cm x 700 cm].



Figura 3. Àlex Nogué. 2014-2016. *Ortugal*. [Instalación: Pintura al óleo sobre lona. Caja de Luz de 207 cm x 126 cm x 11 cm; marco de madera de tilo, 1 barra fluorescente de 122 cm; 36 W / 230 V. Medidas globales de la instalación: 207cm x 126 cm x 200 cm].

Àlex Nogué Font
Catedràtic de la Universitat de Barcelona.
Editor de la revista BRAC.