

# Presentación

## Educación y patrimonio: innovación y reflexión

Olaia Fontal y Alex Ibáñez-Etxeberria (Coordinadores del monográfico)

El monográfico que aquí presentamos es, en su mayor parte, resultado del III Congreso Internacional de Educación Patrimonial (CIEP3) celebrado en Madrid en el Centro Cultural el Águila entre el 26 y el 28 de octubre de 2016. Este congreso, organizado por el Observatorio de Educación Patrimonial de España (OEPE) dentro de las actuaciones del Plan Nacional de Educación y Patrimonio, ha contado con el apoyo del Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE), la Comunidad de Madrid y las universidades de Valladolid y del País Vasco. Esta reunión bianual que ha llegado a su tercera edición es un evento consolidado en el panorama español de investigación en Educación y Patrimonio. En él, un significativo número de investigadores en el ámbito de la Educación y el Patrimonio han encontrado un espacio académico y social de intercambio de experiencias y conocimientos y de estrechamiento de lazos y creación de redes colaborativas que se plasman en las redes sociales con el hashtag: #ComunidadesCIEP.

Esta tercera edición del CIEP, ha tenido la suerte de poder contar con el soporte académico de Puls. Revista de Educación para la edición y publicación de las aportaciones, a juicio del comité científico, más relevantes presentadas al congreso. Así, este monográfico sobre Educación y Patrimonio que presentamos hoy en el número 40 de la revista, toma el relevo al también número 40 de la revista *Clío: History & History Teaching*, que en 2014 publicó otro monográfico sobre Educación Patrimonial resultante del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial celebrado ese año.

Este III Congreso tenía como objetivo centrarse en el análisis de la acción, innovación y reflexión en el campo de la Educación Patrimonial, ofertando un espacio preferencial a la plasmación de los vínculos transibéricos a través de la selección de Brasil y Portugal como países invitados. Dentro de esta visión general, el CIEP3 ofertaba la posibilidad de encuadrar las aportaciones de los investigadores en cuatro líneas Investigación en Educación Patrimonial: Educación Patrimonial e Inclusión Social, Educación Patrimonial desde la base: comunidades, Redes Sociales y Creación y Educación Patrimonial.

En el primero de los trabajos, el equipo de a UPV-EHU con A. Kortabitarte, A. Ibáñez-Etxeberria, U. Luna, N. Vicent, I. Gillate, B. Molero y J. Kintana, nos presenta las bases de la herramienta que utilizan en sus estudios sobre aplicaciones (apps) y patrimonio. En este artículo, previa profunda revisión bibliográfica y de contexto, proponen una serie de dimensiones para

la evaluación de aprendizajes en apps vinculadas al patrimonio. Como resultado, resultan cinco dimensiones: metadatos, dimensión técnica, dimensión informativa-comunicativa, procesos de enseñanzas y aprendizajes, y la última, es la dimensión patrimonial, que presentan como herramienta de uso en investigación.

En el segundo de los trabajos, la dupla formada por Helena Pinto y Ana Paula Squinelo, investigadoras del CITCEM de la Universidade do Porto y de la Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, nos presentan el uso del patrimonio en la enseñanza de la historia, y sus perspectivas en la formación docente a través de un estudio realizado en Portugal y Brasil. Para ello, utilizan dos investigaciones de corte cualitativo realizadas con foco en el uso del patrimonio en la enseñanza de la historia, con un grupo de profesores de esa materia en situación de formación continua y otro grupo en formación inicial. El objetivo es conocer y comprender las perspectivas de estos docentes sobre la utilización del patrimonio cultural local- material e inmaterial- en la enseñanza y, consecuentemente, en el aprendizaje de los alumnos, atendiendo a su relación con el mismo proceso de construcción de significado sobre el pasado.

En el tercer trabajo, colaboración entre la Universitat del Valencia y el Museu Comarcal de l'Horta Sud, Paula Jardón y Clara Isabel Pérez Herrero nos presentan una investigación en el ámbito informal de la educación patrimonial, cuyo objeto es avanzar en el desarrollo de un modelo de educación patrimonial horizontal mediante redes de colaboración entre asociaciones, entidades e instituciones. Para ello, con metodología cualitativa, han estudiado tres casos de acción sobre el patrimonio en tres contextos diferentes: rural, urbano y periurbano, seleccionados por su carácter informal y dialógico. Con este estudio, pretenden aproximar la definición de un modelo de educación patrimonial horizontal en el que destaca el rol de los actores, la importancia de su participación en todas las fases de los proyectos y la creación de contextos de interacción social vinculados con el patrimonio.

El cuarto artículo de las investigadoras de la Universitat de Lleida, Verónica Parisi-Moreno y Nayra Llonch, nos presenta el resultado parcial de una investigación más amplia basada en la evaluación sumativa de una propuesta educativa implementada en el Museu de Lleida, que surge de la implicación del museo en un proyecto promovido por la Red de Bibliotecas Escolares de las comarcas de Lleida. El objetivo de la investigación, utilizando el método cuantitativo, no experimental y descriptivo, es aportar evidencia empírica sobre el grado de satisfacción del público escolar con la propuesta, el impacto en el proceso de aprendizaje de los alumnos y el grado de consecución de los objetivos perseguidos por ambas instituciones. Los resultados obtenidos avalan, entre otros, el beneficio que supone que el museo adapte sus recursos a las necesidades del entorno.

La quinta investigación, corresponde a la investigadora Stella Maldonado Esteras, cara de la conocida iniciativa en redes sociales, Ubuntu Cultural. En su trabajo sobre medios de comunicación social 2.0, nos indica que estos han supuesto un viraje en muchos procesos, en la forma de comunicarnos y de relacionarnos, brindándonos una nueva sociedad, no sólo de la información y el conocimiento, sino también del diálogo y la opinión abierta. Los aprendizajes múltiples, la compartición y la creación de redes no escapan a ninguna disciplina, y por supuesto, tampoco al patrimonio. En su investigación, ha analizado la presencia del patrimonio en estos contextos, en busca de ejemplos de buenas prácticas en educación patrimonial, identificando modelos de comunicación del patrimonio que se adecuan a los nuevos lenguajes, y en segundo lugar, en base a esas ideas y partiendo de la realidad existente. Finalmente ha creado una acción educomunicativa y metodológica con base en la investigación-acción como práctica educativa y evaluativa conocida como Educación Patrimonial, con la motivación de trabajar con diferentes patrimonios, estableciendo vínculos entre éstos y las personas. Del registro de los resultados de esta experiencia, trata esta investigación.

En el sexto trabajo, el innovador profesor del Colegio Safa-Grial de Valladolid, Pablo de Castro, nos presenta bajo el sugerente título "*Inter humum caelumque*: relatos y ajuares", el trabajo de innovación que ha realizado trabajando el patrimonio cultural del pueblo vacceo a través del Programa Pintia de Innovación Educativa, en el que en colaboración con el Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg de la Universidad de Valladolid. En él se persigue estudiar y visibilizar la cultura vaccea, presente en el yacimiento de Pintia a través de un complejo conjunto de actividades educativas. Este artículo aborda el estudio de aquellas que componen el corpus *Inter humum caelumque*, cuya finalidad es la recuperación del patrimonio inmaterial vacceo mediante procesos de identización, para lo que se apoya en relatos autoetnográficos.

En el séptimo de los artículos, los investigadores de la Universidad de Alcalá, José Alberto Lebrón Moreno y M<sup>a</sup> Dolores López Carrillo, abren el abanico de la Educación patrimonial al ámbito geológico y por lo tanto al paisaje. Así, con la intención de conocer la riqueza geológica de la provincia de Guadalajara, presentan un detallado estudio del patrimonio geológico de la misma con fines educativos. Además, partiendo de un inventariado de Lugares de Interés Geológico, el objetivo es que se pueda conocer el estado de conservación de estos lugares para impulsar una serie de medidas que permitan su preservación.

El octavo de los trabajos de Mónica Trabajo y Jose M<sup>a</sup> Cuenca de la Universidad de Huelva, aborda en un trabajo teórico la educación patrimonial para la adquisición de competencias emocionales y territoriales del alumnado de enseñanza secundaria. Esta investigación se asienta sobre la base de una educación patrimonial caracterizada por la imbricación plena

del patrimonio en el sistema educativo que promueve la adquisición de competencias relativas a la madurez emocional del alumnado y favorece el desarrollo integral del mismo. Por otro lado, también se apunta la importancia del estudio del patrimonio para entender el territorio de forma que se promuevan acciones hacia su desarrollo desde el prisma de la sostenibilidad. Así, elaboran una base conceptual en la que educación patrimonial, inteligencia territorial y emocional se integran con la finalidad de elaborar propuestas educativas enriquecedoras y adaptadas a las necesidades sociales actuales.

Finalmente, en el último de los trabajos que componen este número monográfico, los investigadores de la Universidad de Granada Iker Serrano, María Luisa Hernández Ríos y María Dolores Álvarez Rodríguez, presenta un trabajo sobre inclusividad en Educación Patrimonial mediante Realidad Aumentada. Para estos autores, en este momento se dan las confluencias favorables de varios factores que permiten hablar de un momento adecuado para trabajar la Educación Patrimonial mediante herramientas tecnológicas en favor de la inclusividad, ya que la sociedad demanda la posibilidad real de participación ciudadana que contenga una visión integradora de todos los colectivos que participan en ella, sin excluir a nadie. Esto supone crear espacios abiertos y preparados para atender las necesidades de cada individuo entendiendo al Patrimonio como un medio para conseguir la igualdad y la inclusividad, para lo que proponen un proyecto piloto que aplica la Realidad Aumentada por las inmensas posibilidades que ofrece para el desarrollo de la Educación Patrimonial.