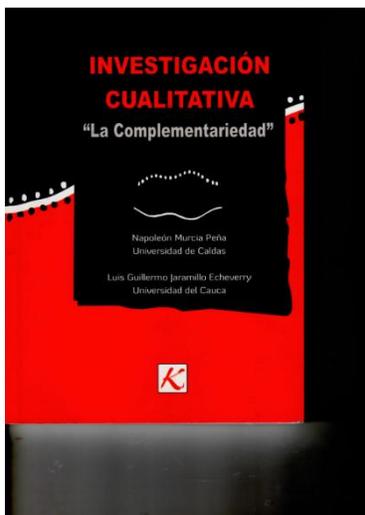


## Reseña



Murcia Peña, N. y Jaramillo Echeverry, L. (2da. Ed. 2008). *Investigación Cualitativa. “La Complementariedad”*. Una guía para abordar los estudios sociales. Colombia: Kinesis

Teresita Pérez de Maza<sup>1</sup>  
[teremazauna@gmail.com](mailto:teremazauna@gmail.com)

Universidad Nacional Abierta  
Venezuela

Recibido: Abril, 2017  
Aceptado: Abril, 2017

---

<sup>1</sup>Miembro del personal académico ordinario, con categoría de titular, de la Universidad Nacional Abierta (UNA) de Venezuela. Doctora en Innovación Curricular e Institucional de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de España. Desempeño Profesional en el Sector Ciencia y Tecnología (CONICIT: 1978-1995). Excoordinadora del Subprograma de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional Abierta. Asesora Permanente del Núcleo de Autoridades de Extensión Universitaria de las Universidades Venezolanas (2007 al presente). Coordinadora del Grupo de Investigación en Extensión Universitaria (GINEx). Con diversas publicaciones en el área de la extensión universitaria y la educación a distancia. Coordinadora del proyecto editorial Breviarios de la UNA.

Esta interesante obra escrita por dos profesores de la Universidad de Caldas (Colombia) especialistas en Educación Física y Recreación, conjuga el enfoque tanto teórico como metodológico del “Principio de la Complementariedad Etnográfica” con la realidad socio cultural de “La danza en el imaginario del joven marginal”, como un caso de investigación ética y estética basada en el enfoque de la complementariedad.

El texto se presenta ordenado en siete Capítulos. En el primero se desarrolla la indagación como construcción social del conocimiento, a partir de las reflexiones y acción laboral de un grupo de investigación que trabajaba con jóvenes marginados en la conformación de un grupo de danzas y baile. Además de una impecable exposición histórica de las tradiciones en el conocimiento y el surgimiento de las teorías críticas, los autores desarrollan la Teoría de los Imaginarios como una posibilidad para comprender las realidades sociales, a partir de los conceptos que los sujetos le otorgan al mundo visual, imaginario y simbólico, en su vida cotidiana. Asimismo, en este primer capítulo, el más extenso de toda la obra, se abordan las trayectorias del conocimiento desde la realidad social, con base en los diferentes enfoques de la investigación cualitativa (la hermenéutica, La teoría crítica, la etnografía reflexiva, la teoría fundada, la investigación acción-participativa, la investigación histórica) hasta fundamentar la *complementariedad etnográfica* en un marco de múltiples aportaciones y perspectivas que vinculan la teoría con la práctica cultural.

El segundo Capítulo refiere el diseño metodológico a partir de la práctica reflexiva y como se pre-configura la realidad, con énfasis en las perspectiva

inductiva y deductiva. Murcia Peña y Jaramillo Echeverry destacan en esta parte del texto que: *lo fundamental de la propuesta de complementariedad etnográfica en la perspectiva inductiva, es la construcción de una primera aproximación de teoría sustantiva sobre el fenómeno investigado* (p. 105). Para ello, los autores de la obra describen su experiencia de investigación con los grupos de danzas de las casas de la cultura de Manizales, a través de un recurso metodológico que denominan Guía de Preconfiguración desde la investigación con jóvenes marginados (acceso y escenarios posibles de investigación, lugares de observación, elementos de observación, categorías iniciales, categorías conceptuales, descripción de la realidad). De acuerdo con sus autores, esta guía favorece un proceso de reflexión sobre lo que representa la realidad social y se constituye en: *una primera aproximación a una teoría sustantiva sobre la realidad estudiada y ayuda a descubrir, lo que hemos denominado 'Dimensión Temática'* (p.107).

En la perspectiva inductiva, se asume que el investigador que asume la complementariedad puede cambiar su foco teórico cuantas veces sea necesario, por cuanto el papel de la teoría es otorgarle un marco de referencia al dato cultural. Se genera un proceso paralelo entre la búsqueda empírica o aproximación inicial con la búsqueda teórica sobre la estructura o fenómeno social que la realidad nos va mostrando.

El tercer Capítulo se centra en la configuración de la realidad partiendo del criterio de progresividad. Es decir, una realidad se conforma de manera progresiva en espacio y tiempo, en el que se arma el entramado de relaciones con cada uno de los elementos que conforman esa realidad. Acotan los autores que esto es

posible dado que con la Guía de pre-configuración se va logrando una entrada gradual al trabajo de campo en profundidad. Se hacen reflexiones focalizadas sobre la dimensión temática y se diseña el plan de investigación, es decir la Guía de configuración (identificación del escenario sociocultural, diseño metodológico, recolección de información, técnicas e instrumentos, el campo en profundidad). A manera de ejemplo, Murcia Peña y Jaramillo Echeverry señalan que inicialmente el foco de su investigación fue el escenario de los grupos de danza de la Casa de la Cultura de Manizales y luego se amplió el escenario de acción hacia otros grupos de danza informales activos en la comuna. Explican estos autores, que se trata de un proceso emergente que le confiere flexibilidad a la investigación para aproximar a los sujetos con la realidad social que se va descubriendo.

En el cuarto Capítulo se desarrolla la redimensión de la estructura sociocultural, lo equivalente a reconfigurar la estructura que se deriva de los dos momentos anteriores (pre-configuración y configuración). Destacan los autores citados que se trata de una confrontación que se logra a partir de la realidad empírica contrasta con la realidad conceptual, en la que el investigador entra en un profundo proceso de interpretación, que implica un análisis crítico de los sentidos y significados de la realidad social, hasta llegar a ampliar el marco de su comprensión. Para entender la reconfiguración de la realidad, los investigadores contrastan el relato de un joven que expresó “la danza es como el espejo donde yo me veo” con la teoría de la danza de Serge Lifar (1968) y Le Boulch (1997) quienes coinciden en afirmar que “la danza puede irse apoderándose del sujeto hasta volverse parte de sí misma” (p. 155). Esto conllevó a ampliar la comprensión de la danza con los

sentimientos de pertenencia, identidad y arraigo, como rasgo socio-cultural de quienes la practican.

Los Capítulos cinco y seis, de la obra de Murcia Peña y Jaramillo Echeverry, a juicio de quien elabora la reseña, resultan complejos para resumirlos en un párrafo descriptivo e interpretativo, como se realizó con los anteriores Capítulos, dado que resulta fascinante descubrir el camino de la reconfiguración de la realidad hacia la “estructura socio-cultural encontrada” para resumir en solo unas líneas los hallazgos en la investigación de “la danza y la promoción ético-moral en el adolescente marginado”. Los fragmentos de la descripción etnográfica no tienen desperdicio alguno, por cuanto desde la teoría de los imaginarios., los jóvenes presentes en la investigación, como los principales actores sociales, construyen su pensamiento y sentimiento acerca del objeto de estudio, como parte de su historia socio-cultural con la danza, que los hace diferentes de otros jóvenes que no la practican, pero que a su vez lo los hace similares con otros que viven en condiciones de marginalidad. Por ello, los autores en el Capítulo seis del libro, lo dedican a narrar metódicamente una *propuesta etnográfica* que asume la danza como alternativa de comunicación y educación.

La obra finaliza con el Capítulo séptimo, donde se hace referencia a otros estudios desarrollados desde el enfoque de la complementariedad. Es de señalar, que las referencias bibliográficas, 177 en total, representan un marco de consulta sobre fuentes primarias y secundarias acerca de teorías y métodos de investigación en ciencias sociales, así como referentes específicos sobre etnografía y danza en contextos educativos.

Es importante destacar, que la obra por su carácter didáctico, enseña a hacer investigación cualitativa, e incluye en su contenido aspectos relativos a como se diseña una investigación etnográfica y como se redactan informes y se diseñan proyectos de investigación desde el enfoque de la complementariedad etnográfica. En palabras del prologuista, Carlos Gaitán Rivero, se trata de *un valioso aporte a la reflexión sobre el cuerpo, la danza, la vida en suma, que nutre la producción investigativa en esta área y que consolida una valiosa línea de trabajo educativo con los sectores más necesitados...* (p.8).

Esta obra ha sido ampliamente consultada por el Grupo de Investigación en Extensión Universitaria (GINEx) de la Universidad Nacional Abierta de Venezuela (UNA), quién dispone de un ejemplar en físico para la consulta de sus miembros como de otros grupos y líneas de investigación de la UNA.