

A rigor, este livro pode sofrer severas críticas de cunho teórico e metodológico, mas a leitura, mesmo assim, é prazerosa porque evoca aspectos fascinantes dos envolvimientos amorosos entre os deuses e deles com os homens. O livro também possui a qualidade de assinalar à consciência humana, magistralmente expressa pelos artistas do Maneirismo, o lado não-finito da existência não apenas na arte, mas do humano estendido para o divino.

MARGARET M. BAKOS
Pontifícia Universidade Católica
do Rio Grande do Sul

GOLDHILL, S. & OSBORNE, R. *Performance Culture and Athenian Democracy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. 410 p.

Los diferentes ensayos que contiene este volumen, se nuclean en torno a una temática común: la noción de *performance* en la cultura ateniense, su importancia y sus distintas modalidades en la práctica e ideología de la democracia en la época clásica.

La comprensión de esta cultura *performática* permite, según la óptica de los autores que integran esta obra, explorar las distintas interconexiones de todas las áreas de la sociedad ateniense. Cuatro términos – a juicio de S. Goldhill – operan como ejes articuladores de este espacio intelectual: *agón*, *epideixis*, *schema* y *theoria*. En tanto el primero de ellos une las diferentes áreas de exhibición pública de los ciudadanos (no olvidemos que la sociedad griega es naturalmente agonística), la *epideixis* – término marcadamente intelectual – está profunda-

mente ligado a la retórica y a sus modos argumentativos.

Schema, según Goldhill, constituye mucho más que una forma o una estructura: es un modelo a imitar y a desarrollar. Así comprendida, resulta una expresión fundamental para el desarrollo de la *epideixis* en el agonístico mundo de la *polis*. Finalmente, *theoria*, es un término de vasta significación que cubre cada uno de los aspectos de la dinámica de la vida política ateniense.

Estos cuatro términos muestran pues, la complejidad del discurso público, su construcción, su articulación y el modo particular en que es reflejado.

De acuerdo con estos parámetros, la obra se estructura en cuatro secciones. En la primera de ellas, “The performance of drama”, Oliver Taplin en su artículo “Spreading the word through performance”, analiza la tragedia en el marco de los festivales, considerándola no sólo uno de los centros más importantes de la cultura ateniense, sino un género que trasciende los límites de la *polis*, y por esto mismo, internacional. Peter Wilson en “The *aulos* in Athens”, estudia el lugar del *aulos*, instrumento por excelencia de la tragedia y explora los rasgos culturales (la educación y la mitología) que lo envuelven.

La primera parte se completa con el ensayo de Edith Hall, “Actor’s song in tragedy”, quien analiza cuándo y por qué los actores cantan, concluyendo que el canto y la métrica no constituyen formas separadas de la sociología de la tragedia, y, en consecuencia, lo que es relevante para ésta, lo es para la sociología de la *polis*.

La segunda parte “The drama of performance” se abre con un estudio de C. Calame, “Performative aspects of the coral voice in Greek tragedy: civic identity in performance”, en el que este autor vuelve a

considerar exhaustivamente una temática que constituye el centro de su atención: el coro griego, el rol que asumen sus miembros en el espacio teatral y la figura no menos compleja del espectador. Pat Easterling, en tanto, en su trabajo “Actors and voices: reading between the lines in Aeschines and Demosthenes”, indaga la voz del orador (y la del actor como orador) analizando las posibles relaciones entre ellos y la forma en que se definen los valores sociales.

Froma Zeitlin, por último, ofrece al lector una reinterpretación de la comedia antigua. En “Aristophanes: the performance of utopia in the *Ecclesiazousae*”, la autora investiga cómo la *performance* cómica se ajusta a la imagen ideal de la sociedad de la época.

La tercera parte, “Rhetoric and performance”, se integra con los trabajos de Jon Hesk, A. Ford y S. von Reden y S. Goldhill. El primero de ellos en “The rhetoric of anti-rhetoric in Athenian oratory”, analiza los límites y las prácticas del engaño, considerándolo, junto con la persuasión, como las dos formas que integran la vida de la democracia. Su análisis de la retórica de las cortes ofrece interesantes aspectos: la demostración de construcciones estratégicas, los peligros y las ambigüedades del *logos*.

Andrew Ford en “Reading Homer from the rostrum: poems and laws in Aeschines’ *Against Timarchus*” demuestra cómo el mundo de la épica integra el debate público, ilustrando su hipótesis mediante la comparación de estrategias por las cuales Esquines usa a Homero y a otros poetas, para representarse a sí mismo y a su oponente ante la audiencia de jueces. Finalmente, los últimos autores que integran esta sección, ofrecen en “Plato and the performance of dialogue” un novedoso enfoque que revela las tensiones entre argumento y *performance* y las implicancias intelectuales y políticas de este modo de articulación.

La cuarta y última parte de este volumen focaliza su atención en otro aspecto vital de la vida cultural ateniense: el ritual. Con la denominación “Ritual and state: visibility and the performance of citizenship”, esta sección abarca los estudios de Athena Kavoulaki, Michael Jameson, Robin Osborne y F. Lissarrague. El primero de ellos, “Processional performance and the democratic polis”, analiza el rol de la procesión en la ciudad y en el drama ateniense; el segundo ensayo “The spectacular and the obscure in Athenian religion”, se aboca al estudio del ritual (palabras y actos) como parte esencial del sacrificio animal de la religión griega; “Inscribing performance”, y “Publicity and performance: *kalos* inscriptions in Attic vase-painting”, completando este enfoque, analizan el modo en que ciudadanos y estado decoraban la ciudad con inscripciones recordando votos, honores, decisiones, victorias. F. Lissarrague indaga el significado de la publicidad y la importancia del *symposium* como especial contexto para la formación y circulación de los valores sociales.

La obra resulta de sumo interés no sólo por su carácter interdisciplinario, su excelente estructura y su cohesión temática, sino – y quizá sea esto lo más importante – por los enfoques novedosos, exhaustivos y enriquecedores de los críticos comprometidos en este volumen. A esto se suma, además, una extensa bibliografía, imágenes, un índice general de autores y obras y otro similar de los términos más relevantes de los estudios citados.

VIVIANA GASTALDI
Universidad Nacional del Sur
Bahía Blanca. Argentina