

Escuela Municipal de Música y Danza “Antonio Baciero”: 20 años de historia (Aranda de Duero 1996 - 2016)

Carlos Ayuso Guadilla, María Paz Berrojo Cuadra,
Victórico Javier Domingo Martínez, Diego García Moreta,
María Martín Triana y María de las Viñas Navarro Arranz



Lejanía

En el año 1996 comienza la andadura en Aranda de Duero de la Escuela Municipal de Música de la Villa, que continua la labor iniciada anteriormente por el Conservatorio Municipal Elemental de Música, el cual cerró definitivamente en 1999. Ambos estudios musicales coincidieron durante tres cursos académicos, el tiempo que duró la transición entre el primer y el segundo organismo. Durante estas dos décadas transcurridas desde sus orígenes, la Escuela ha sufrido múltiples cambios tanto en sus programas de estudio como en sus instalaciones, siempre con la intención de atender la demanda a la que estaba sometida. En el año 2001 pasó a denominarse Escuela Municipal de Música "Antonio Baciero", y en el año 2007, al incorporar la especialidad de Danza, pasó a denominarse **Escuela Municipal de Música y Danza "Antonio Baciero"**.

Desde el año 2003 está inscrita en el Registro de centros docentes de la Comunidad de Castilla y León con el código 09012084. Las Escuelas Municipales de Música y Danza surgen en Castilla y León al amparo de la Ley Orgánica 1/1990 de Organización General del Sistema Educativo

(LOGSE). Actualmente la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) contempla la posibilidad de realizar estudios de música y danza que no conlleven a la obtención de un título oficial. La Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León indica en su página web que:

Estas escuelas de Música y/o Danza dan respuesta a la demanda de los ciudadanos que simplemente quieren perfeccionar sus conocimientos de música y de danza y sus destrezas técnicas e interpretativas, pero también están concebidas como centros de enseñanza en los que se favorece el conocimiento de estas disciplinas desde edades tempranas, descubriendo vocaciones y aptitudes que podrán, con el tiempo, encauzarse hacia las enseñanzas profesionales.¹

En este artículo nos centramos en los aspectos históricos que rodean a la Escuela de Música y Danza, desde sus orígenes en el Conservatorio hasta la época actual, las instalaciones, sus cambios, el personal docente, los alumnos asistentes, la gestión educativa y administrativa y el componente social, cultural y educativo de la misma.



La Tortuga Perdida y Otras Historias. Ópera Infantil. Ermita de la Virgen de las Viñas. Curso 1998-1999

¹ <http://www.educa.jcyl.es/es/enseñanzasregesp/estudios-reglados-musica-danza>



Big Band Blühmel. Centro Cívico Virgen de las Viñas. Curso 2001-2002

DEL CONSERVATORIO ELEMENTAL A LA ESCUELA DE MÚSICA

A finales de los años 70, estudiar Música en Aranda de Duero era una tarea harto difícil. En nuestra Villa no había medios y esto implicaba desplazarse a los Conservatorios más cercanos como Burgos, Valladolid o Madrid, con el gasto económico y personal que esto implicaba. Es por eso, que D. José Antonio Castillo Soler, se planteó por qué, con la afición a la Música que existía en Aranda, sus hijos, y por ende, los niños de Aranda no podían estudiar música sin moverse de nuestra localidad.

En el año 1980, D. José Antonio Castillo Soler, tras varias encuentros con el Maestro Nebreda (autor del himno de la Virgen de las Viñas), e

inducido por varios profesores del Conservatorio de Burgos “Antonio de Cabezón” y viendo la necesidad que existía en Aranda de poder estudiar música de una manera reglada, se pone en contacto con el Ayuntamiento de nuestra Villa, presidido en aquel año por D. Ricardo García García-Ochoa, y con el Concejal de Cultura D. Evaristo Iglesias Arlanzón, quienes deciden poner en marcha aquella magnífica idea.

Tras ponerse en contacto con el Ministerio de Cultura y ver los requisitos que eran necesarios para la apertura del Centro, se hizo una encuesta en los colegios, industrias, asociaciones e incluso entre las comunidades de vecinos, para ver cuántas personas estarían interesadas en acudir al Conservatorio.

El Conservatorio comenzó su andadura en enero de 1981 con dos sedes: una el Colegio Virgen de las Viñas, de titularidad Municipal y que por las tardes cedía dos de sus Aulas para impartir las clases de Solfeo, y otra en la tercera planta del Edificio de Las Francesas, con más de 100 alumnos matriculados. En la sede del barrio de Santa Catalina comenzaron impartiendo clases Dña. Rosario Fernández Urbistondo y Dña. Amelia Atienza Moreno y en la sede de la Francesas Dña. Teresa Azpilicueta Sola y Dña. M^a de las Viñas Renedo Velasco que asumió las funciones de dirección.

El Conservatorio inició su andadura de una forma muy “rudimentaria”, sin apenas medios (unos pianos adquiridos en Burgos y poco más) y con muy buena voluntad e ilusión por parte del profesorado que trabajó “por amor al arte” apoyando una idea que a todo el mundo le pareció excelente, y pasando mucho frío en las aulas.

En un principio el Conservatorio dependía académicamente del Conservatorio de Burgos “Antonio de Cabezón”, siendo los Profesores de ese Centro los que se desplazaban hasta Aranda de Duero para examinar a los alumnos. Durante los dos primeros años sólo se impartió Preparatorio y el primer curso de Solfeo.

Mediante Real Decreto 2367/1983 de 25 de julio se acordó conceder la validez académica oficial con el Grado Elemental a las enseñanzas del Conservatorio de Música no estatal de Aranda de Duero (Burgos), dependiendo dicho centro a efectos económicos y del estado de su personal

del Ilustre Ayuntamiento de Aranda de Duero, quedando sometido al régimen común docente de los Conservatorios Oficiales de Música y a la inspección general de los mismos según la Reglamentación General de los Conservatorios de Música.²

Dentro del Conservatorio y, de forma paralela a su creación, se formó el “Coro de Cámara del Conservatorio” dirigido de forma altruista por D. José Antonio Castillo Soler y que estuvo formado por alumnos del Centro, e incluso algunos profesores. Este coro tuvo numerosas actuaciones: viajó a Miranda do Douro, Basauri, Francia, realizó intercambios con la Banda de Alfaro y participó en el I Otoño Polifónico Arandino llevando el buen nombre del Conservatorio y de Aranda por todas aquellas localidades donde actuó. Finalizó su actividad en el año 1991.

Durante el curso 1983-84, ante la imposibilidad de atender a los alumnos en ambas sedes, se trasladó el Conservatorio definitivamente a la tercera planta del Edificio de Las Francesas, y se van incluyendo las especialidades instrumentales de Guitarra, impartida por D. Juan José Sáez Gallego, Violín, impartida por D. Luis García Álvarez, además de la especialidad de Piano, que impartían Dña. María de las Viñas Renedo Velasco y Dña. Amelia Atienza Moreno.

En Sesión Extraordinaria del Pleno del Ayuntamiento del día 30 de septiembre de 1985 se crea el Patronato del Conservatorio Municipal de Música de Aranda de Duero siendo sus componentes:

² Sentencia del Tribunal Superior de Justicia, Sala 4^o, de lo Social, 28 de Mayo de 2001.



Coro de Cámara del Conservatorio de Música.

PRESIDENTE: D. Porfirio Abad Raposo
(Alcalde)

VICEPRESIDENTE: D. Ángel Guerra García
(Presidente de la Comisión Informativa de
Cultura y Deportes)

VOCALES: D. Emilio Gil López de Silva (Grupo
Popular)

D. José Luis Simón Palomares (P.S.O.E)

D. Evaristo Camarero Arlanzón (C.D.S)

D. Juan Francisco Bonilla Encimas (P.C.E)

D^a: M^a Viñas Renedo Velasco (Directora)

SECRETARIO: D. Vicente García Villaverde

TESORERO – ADMINISTRADOR: D. José
Manuel Calvo Sánchez³

Sería este patronato, presidido por los diferentes alcaldes del Ayuntamiento, y teniendo como vocales a diferentes miembros de la Corporación, el que a partir de aquellos momentos iba a regir la vida del Conservatorio Municipal.

En el Acta del Patronato del día 9 de enero de 1986 se acuerda hacer personal fijo y asignarles un salario, a las profesoras que habían comenzado en el Centro y contratar de manera temporal a los profesores D. Luis Villazón Fernández (Conjunto Coral y Piano) D. Juan José Sáez Gallego (Guitarra Clásica) y D. Luis García Álvarez (Violín).

³ Libro de Actas del Patronato del Conservatorio Municipal hojas 1 y 2

El día 8 de abril de 1986 se hizo la Inauguración oficial de las instalaciones del segundo piso en el Edificio de Las Francesas, ubicación en la que seguiría el Centro, con algunas pequeñas ampliaciones de aulas hasta su finalización.

Durante el Curso 1987-88 se acuerda implantar el 5º Curso de Solfeo y Teoría de la Música, que era el Primer Curso de Grado Medio de las Enseñanzas Musicales, según el llamado "plan del 66" (Decreto 2618/1966 de 10 de septiembre, sobre reglamentación General de los Conservatorios de Música). Se faculta, así mismo a la Directora del Centro para solicitar al Ministerio de Educación y Ciencia el 2º Curso de Conjunto Coral⁴, que nunca se llegó a impartir.

Es durante el Curso 1989-90 cuando se acuerda la creación de una Orquesta que ensayaría los sábados en el Salón de Actos del Edificio, así como el acondicionamiento del mismo.⁵ También, se acuerda contratar como profesor de Música en la especialidad de Clarinete a D. Vicente Perpiñá García.⁶, incluyendo así una nueva especialidad en el Centro.

En el Curso 1991–1992 cambió la dirección del Centro, asumiéndola Dña. Inmaculada Arias Mayorga y como Jefe de estudios Dña. M^a del Mar Twose Espinós, que comienza a ampliar la plantilla de instrumentos que se imparten: Violoncello, con Dña. Sabrina Rui y después con Dña. María Yolanda Pérez Martínez; Flauta Travesera, con D. José Lanuza y se amplía el profesorado de Piano, con M^a del Mar Twose Espinós y M^a Paz Berrojo Cuadra y Guitarra, con D. Francisco Sagredo López.

Es en ese mismo curso, ante la inminente implantación de la Ley Orgánica 1/1990 de 3 de octubre de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E) cuando se comienza a hablar en el Ayuntamiento de la creación de Escuelas de Música a nivel Estatal, que no interfieran con las enseñanzas y el progreso del Conservatorio, como se viene haciendo en el resto de Europa.⁷

El 15 de abril de ese mismo año se aprueba el Real Decreto 389/1992 en que se establecen los requisitos mínimos de los Centros que imparten enseñanzas artísticas (BOE de 28 de abril de 1992), entre ellas un edificio sólo para el Conservatorio, tamaño de aulas para clase individual (15 metros cuadrados), biblioteca de 40 metros cuadrados y aulas de Lenguaje musical de 25 metros cuadrados. Estas condiciones eran imposibles de cumplir por el coste económico que esto suponía para el ayuntamiento arandino.

En el curso 92-93 se amplía la plantilla de Piano con las profesoras Dña. Elena Ramírez Fernández y Dña. Ildiko María Toth, Trompeta con D. Joan Vicent Machí (que fundó la Banda Municipal Villa de Aranda, de la cual se haría cargo años más tarde D. José Antonio Sánchez Santamaría), y Trombón.

A finales del curso 94-95 y bajo la dirección de D. Francisco Sagredo López, se realizan las primeras pruebas de acceso para los primeros alumnos que habían terminado el Grado Elemental de L.O.G.S.E. En octubre del año 1995, se comienza a impartir, de manera extraoficial, el Primer Curso de Grado Medio, aún sin tener acuerdo del Pleno del Ayuntamiento, por considerarlo beneficioso para los alumnos así como

⁴ Acta del Patronato de 2 de octubre de 1987. Libro de Actas del Patronato, hoja 11

⁵ Acta del Patronato de 3 de octubre de 1989. Libro de Actas del Patronato, hojas 18 y 19.

⁶ Acta del Patronato de 6 de febrero de 1990. Libro de Actas del Patronato, hoja 21.

⁷ Acta del Patronato de 16 de enero de 1992. Libro de Actas del Patronato hoja 31.

una forma de ganar tiempo de cara a empezar el curso de manera oficial en el mes de noviembre.⁸ El pleno del Ayuntamiento en Sesión celebrada el 20 de noviembre de 1995 acuerda, con 10 votos favorables del Grupo Popular, la abstención del Partido Socialista e Izquierda Unida, y el voto en contra de Renovación Arandina Progresista:

· *Primero: Solicitar del Ministerio de Educación y Ciencia la oportuna autorización para que el actual Conservatorio Elemental de Música imparta el primer curso de grado medio de acuerdo con las previsiones contenidas en los Reales Decretos 986/1991, de 16 de junio, 1487/1994, de 1 de junio.*

· *Segundo: Asumir el compromiso de la simultánea creación de una Escuela de Música.*⁹

Es la Concejala de Cultura, Dña. Azucena Esteban Vallejo quien viaja a Madrid para reunirse con las autoridades del Ministerio de Educación y Ciencia (M.E.C) para hacerles llegar este acuerdo del Pleno. El M.E.C. acepta que se implante el Grado Medio, pero pone como condiciones que el Grado Elemental se convierta en Escuela de Música, manteniendo el nivel del Grado Elemental, y que el Grado Medio sea asumido por el Ayuntamiento, siempre que exista una ratio de alumnos suficiente para poder implantarlo.

A principios del año 1996 varios miembros de la Comisión de Cultura junto con una profesora del Centro viajaron a Medina del Campo (Valladolid), para entrevistarse con el Director de la Escuela Municipal de Música de dicha localidad

y conocer “in situ” el proyecto de Escuela que allí venía desarrollándose desde hacía varios años. El día 12 de abril de ese mismo año el Director de la citada Escuela ofreció una charla informativa en el Salón de Actos de la Casa de Cultura de Aranda para explicar el Proyecto Educativo de la misma.¹⁰

En final del curso académico 1995-96 se realiza el proyecto de lo que sería la Escuela Municipal de Música de Aranda de Duero. La Comisión de Educación y Cultura, reunida en sesión extraordinaria el día 3 de septiembre de 1996, acordó por unanimidad aprobar dicho proyecto y crear la Escuela Municipal de Música para el curso 96/97, y la desaparición de forma gradual del Conservatorio.¹¹ Este Acuerdo fue ratificado por el Pleno del Ayuntamiento en sesión celebrada el día 11 de septiembre y con la unanimidad de todos los grupos políticos que en aquel momento gobernaban la villa.¹²

El 26 de septiembre los padres del Conservatorio apoyan la propuesta de la junta directiva de la APA¹³, por la que se comprometían a iniciar acciones legales para exigir responsabilidades al Ayuntamiento, si el día 1 de octubre todos los alumnos matriculado para el curso 1996/97 no comienzan las clases normalmente.¹⁴

El día 30 de septiembre se publican las bases que habían de regir la selección y contratación, en régimen laboral, de 18 profesores para de la Escuela Municipal de Música y Conservatorio Municipal del Ayuntamiento de Aranda de Duero, de acuerdo al número de matrículas que ya se habían realizado para ambas instituciones.

⁸ Acta del Consejo Escolar, sesión del día 23 de octubre de 1995.

⁹ Acta del Pleno de 20 de noviembre de 1995.

¹⁰ Acta del Consejo Escolar, sesión del día 15 de abril de 1996.

¹¹ Dictamen de la Comisión de Cultura 3 de septiembre de 1996.

¹² Acta del Pleno de 11 de septiembre de 1996.

¹³ APA: Asociación de Padres de Alumnos.

¹⁴ Diario de Burgos 28 de septiembre de 1996.

El día 1 de octubre el Ayuntamiento de Aranda de Duero decidió acudir a una empresa de trabajo temporal para solventar la incertidumbre que se creó en el Conservatorio Municipal de Música ante la posibilidad de que no se iniciara el curso por estar muy retrasado el proceso administrativo de contratación del profesorado.¹⁵

Después de diversas conversaciones con los profesores, 8 de los 11 que tenían finalizado su contrato, aceptan la propuesta de la Comisión de Personal de ser contratados a través de la empresa de trabajo temporal ECCO hasta que se llevase a cabo la selección definitiva del profesorado.¹⁶

Finalmente la mayoría de los alumnos del Centro comenzaron sus clases con relativa normalidad. Solamente los profesores de Guitarra, Trombón, Violoncello y Lenguaje Musical se negaron a ser contratados por esta agencia, dejando sin clase aproximadamente a unos 40 alumnos. Entre estos profesores se encontraba el hasta entonces Director de Conservatorio D. Francisco Sagredo López¹⁷

El día 23 de octubre se publicó mediante Decreto nº 619/96 del Alcalde, D. Francisco Javier Arecha Roldán, la propuesta del Tribunal para la selección del profesorado de la Escuela de Música y la propuesta de contrataciones del Concejal Delegado de Personal, que fue la siguiente:

Nombre y Apellidos	Jornada	Especialidad
Victórico J. Domingo Martínez	Media jornada	Saxofón
Eduardo Pascual Díez	Completa	Guitarra Clásica
Oscar Aceña Diago	6 h. /semanales	Trombón
José Zarzo Sanchís	6 h. /semanales	Trompa
Ana M ^a Ozores Belmonte	Media jornada	Violín
M ^a Viñas Navarro Arranz	11,45 h /semanales	Guitarra Acústica
Roberto García García	8 h./semanales	Laúd - Bandurria
Alfonso Álvarez López	20 h. /semanales	Flauta
M ^a Paz Berrojo Cuadra	Completa	Piano
María Ildiko Toth	Completa	Piano
M ^a Elena Ramírez Fernández	Completa	Piano
Paul Andrew Dolan	Completa	Piano
M ^a Yolanda Pérez Martínez	Media jornada	Violoncello
Vicente Perpiñá García	Media jornada	Clarinete
José A. Sánchez Santamaría	Media jornada	Trompeta
Patricia Rodrigo Martínez	14 h. /semanales	Música y Movimiento

¹⁵ Diario de Burgos 2 de octubre de 1996.

¹⁶ Idem.

¹⁷ Idem.

Los contratos se realizarían por obra o servicio determinado, constituyendo los mismos el curso escolar 1996-1997 por el período de un año.

Ese mismo día los profesores firmaron sus contratos para trabajar en la Escuela Municipal de Música y continuar sus clases en el Conservatorio, comenzando así, el día 24 de octubre de 1996, la Escuela de Música su andadura con 165 alumnos y bajo la Dirección de D. Alfonso Álvarez López.

En ese mismo curso, se impartió el segundo curso de Grado Medio, que nunca llegó a ser oficial y no se reconoció por parte del M.E.C.

Durante tres cursos convivieron el Conservatorio y la Escuela Municipal de Música compartiendo instalaciones, profesorado y programas educativos.

El Conservatorio cerró sus puertas el día 1 de septiembre de 1999, bajo la Dirección de D. Eduardo Pascual Díez, como Jefe de Estudios D^a. M^a Yolanda Pérez Martínez y como Secretaria del Centro D^a. M^a Paz Berrojo Cuadra.

Ese mismo año, y por iniciativa del entonces Concejal de Cultura D. Ángel Martínez Martínez se realizó una recogida de firmas para volver a solicitar al M.E.C el Conservatorio de Grado Medio, y se encargó un estudio sobre la condiciones y la historia musical de nuestra localidad para mostrar al Ministerio la necesidad de implantar el Conservatorio de Grado Medio.

En los dieciocho años que el Conservatorio Elemental estuvo funcionando se expidieron 72 Títulos del Plan del 66 y 163 de L.O.G.S.E. Muchos de estos titulados siguieron sus estudios musicales en otros Conservatorios y hoy ejercen en Conservatorios, Escuelas, Institutos y Colegios por toda la geografía española.

Desde el Conservatorio Elemental se organizaron numerosos conciertos, siendo uno de los focos de cultura más importantes de nuestra localidad, que luego fueron retomados por la Escuela.

INTÉRPRETES
 Ladrón-Narrador (Voz en Off): Pedro Herrero
 Sor Bernardette: Choro Aranda
 Sor Rafaela: Inés Miguel
 Teresa Marguerite: Mariana Sanz
 Don Manuel: Raúl Sustitela
 Ladrón: Pedro Herrero
Big Band Blümel!
 Saxofones: Francisco José Antón, Fernando Lázaro,
 Antonio Tobas, Paco Touzón, Diego Tobas
 Clarinete: Enrique San Juan
 Trompetas: Enrique Pascual, Alberto Brogeras,
 Javier Miguel
 Trombones: Samuel R. Martín, Germán Descalzo
 Piano: Sorano Herrero
 Guitarra: Luis Ricardo Gil
 Bateria: Alegría García
 Batería: Adán Gutiérrez
 Dirección: José Antonio Sánchez

COLABORACIONES
 Sonorización e Iluminación: CARSON
 Grabación Voz en Off: José Luis Castilla
 Presentaciones de Letras y Gráficos: Marga Cebrecos
 Regeduría: Marián Navarro
 Maquillaje: María Aranz
 Apuntador: M^a José Tena
 Grabación Vídeo: Néstor Palomar

Texto, Arreglos y Dirección Escénica: Victoria-Javier Domingo

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA ANTONIO BACIERO
FRANTASMÁS
 UN MUSICAL SOBRE EL MÁS ALLÁ CON HISTORIAS DE AQUÍ
 A beneficio de AFAR (ASOCIACIÓN DE FAMILIARES DE ENFERMOS DE ALZHEIMER)
 AUDITORIO CAJA DE BURGOS
 Miércoles 16 de junio de 2010 - 20 h

Subvencionado por: Junta de Castilla y León, Ayto. Aranda de Duero

Frantasmás, un Proyecto Pedagógico
 Cuatro Frantasmás han quedado atrapados en el edificio de LAS FRANCESAS donde se encuentra (entre otras instituciones) nuestra Escuela de Música. Se trata de tres Monjas y un Cura, antiguos usuarios del edificio en el pasado, quienes desambulan ahora por los pasillos a partir de las doce, la hora de los espíritus. En esos momentos los comedores, aulas, despachos, salas y epidemios están desiertos. La efervescencia y variedad vital que caracterizan el multiso de las instalaciones durante el día, dejan paso al silencio nocturno. Las Monjas Frantasmás se aburren: el único niño del edificio habitado por la noche (el Albergado) les está vetado, don Manuel, el Cura, se empeña en proteger sus espíritus religiosos y femeninos de cualquier contacto mundanal e impuro. Pero ellas son astutas y urdirán un plan para evitar la vigilancia de su compañero. No saben, sin embargo, que van a encontrar aventuras allí donde ellas menos piensan: asistiendo fascinadas al asalto con nocturnidad cometido por un ladrón que, deserrajando puertas y rompiendo cristales, ha venido a robar... y sin pretenderlo- a provocar en una de las Frantasmás el dulce surco del Amor.
 Este es el planteamiento inicial de una historia (local por el entorno, universal por el tema) pensada como un proyecto pedagógico global para la Escuela: unos componen, otros interpretan, todos unidos por las cinco líneas del soporte donde escribimos y leemos la Música. Aprendiendo, compartiendo, sintiéndonos necesarios pero no imprescindibles, disfrutando del embrión de la primera vez. Como siempre, con la tremenda sensación de un salto al vacío.

La Música de las Escenas
 Obertura.....Luis Ricardo Gil
 Hoy Somos Frantasmás.....Jesús Aragonese
 Araban de Dar las Doce.....Marisol Pascual
 Me Señale la Canción.....Aladino Lobo
 Fue Hembra pero Mandé.....M^a Ángela Lafuente
 Yo Soy la que Sustenta.....Marga Cebrecos
 Abriremos las Puertas.....Marisol Pascual
 ¿Dentro?.....Fernando Lázaro
 Afanar, Limpiar, Robar.....Aladino Lobo
 ¡Oh Malas Mujeres!.....Sofía Palacios
 Frantasma Traviesa.....Jesús Aragonese
 Blues de las Francesas.....Ara: Paco Zanfano
 Hipnotizado.....Clara Mozas
 Frantasma, Amor, Ladrón.....V.-Javier Domingo
 El Cielo es este Ladrón.....José Luis Sanz
 Mi Amante me Espera.....Juan Ignacio Martín

Musical “Frantasmás”. Curso 2009-2010



Orquesta de Guitarras. Iglesia de Santa María la Real. Curso 2011-2012

LAS INSTALACIONES

La Escuela Municipal de Música y Danza Antonio Baciero tiene su sede en la calle del mismo nombre en el edificio conocido en Aranda como Las Francasas, debido a la orden religiosa que construyó el edificio y se asentó en él.

En un primer momento el edificio se dedicó a la enseñanza primaria impartida por dicha congregación y a la residencia de las estudiantes. En la actualidad es sede de una gran variedad de instituciones:

- Escuela Municipal de Música y Danza “Antonio Baciero”
- Escuela Municipal de Folklore
- Banda Municipal de Música “Villa de Aranda”
- Ludoteca Pública Municipal
- CEAS A (Centro de Acción Social) del Ayuntamiento

- Albergue Juvenil
- Escuela Oficial de Idiomas
- Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica de la Junta de Castilla y León
- STECYL-Y (Sindicatos de Trabajadoras y Trabajadores de la Enseñanza de Castilla y León)
- AFAR (Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de la Ribera).

Desde 1996, la Escuela Municipal de Música y Danza ocupa la segunda planta del edificio. En un principio, la Escuela ocupaba el ala este hasta las escaleras del ala sur, un aula en el primer piso y el salón de actos del tercer piso. A mediados de la primera década del 2000 y debido a la demanda de alumnos se fueron incorporando otras clases del ala sur adaptándose a las necesidades, como clases más pequeñas para poder atender a las nuevas especialidades musicales, adaptando un aula más cuando se introdujo la especialidad de Danza.

A pesar de que las malas condiciones económicas de los profesores siempre han sido evidentes, hay que reconocer que las instalaciones, tanto las aulas, como su dotación, han sido más que satisfactorias, ya que el Ayuntamiento se ha encargado de que así fuera. Como ocurrió durante el curso 2011-2012, en el que se realizó la última remodelación de la Escuela y se ocupó por completo la segunda planta del edificio: se acondicionaron la sala de profesores y la sala de ensayos, la clase de

Informática Musical, la segunda aula de Danza, la insonorización de la clase de Guitarra Eléctrica y las dos clases de Percusión en el primer piso.

En la actualidad la Escuela Municipal de Música y Danza “Antonio Baciero” cuenta con 27 aulas (tres de ellas en la primera planta), una sala de profesores, una sala que alberga la dirección y la jefatura de estudios y el salón de actos (tercer piso).



Pasacalles Grupo de Gaitas. Curso 2011-2012



Alumna de la especialidad de Piano. Curso 2013-2014

LA GESTIÓN DE LA ESCUELA: UNA LABOR DE COORDINACIÓN Y COMUNICACIÓN

Es justo reconocer que la gestión de nuestra Escuela Municipal de Música y Danza ha tenido una importancia relevante en su desarrollo como Centro Educativo. Al no contar con Consejo Escolar, toda la labor de gestión ha sido realizada durante estos 20 años por un equipo de personas en el que se incluyen estos cargos:

- Responsable político (Concejal/a de Cultura y Educación)
- Director/a
- Jefe de Estudios
- Claustro de Profesores
- Secretaria Administrativa

Sin pararnos a analizar detalladamente todas, cada uno de ellos ha tenido funciones propias, y ha sido necesaria la coordinación y la comunicación constante entre los diferentes elementos con el fin de gestionar adecuadamente la institución.

Al contrario que en otros centros educativos, en los que el equipo directivo está formado por Director/a, Jefe de Estudios y Secretario/a, el nuestro ha carecido desde su comienzo de la figura de Secretario, cuyas tareas han sido realizadas por los otros cargos y por la Secretaria Administrativa. Esta última ha estado compuesta desde el comienzo por una sola persona, encargada de todos los trámites

de administración. Citamos aquí a las responsables de esta tarea: **Pilar García** (1996) – **Gema de Blas** (1997- ...¹⁸).

A continuación, con datos cronológicos, tenemos la identidad de las personas que han ostentado los cargos de los que se habla en este apartado:

Responsabilidad Política ¹⁹	Dirección	Jefatura de Estudios
Azucena Esteban (96-98) Raquel González (98-99)	Alfonso Álvarez (96-00)	Patricia Rodríguez (96-97) M^a del Mar Twose (97-00)
Ángel Martínez (99-01)	Ildiko María Toth (00-07)	M^a Viñas Navarro (00-02) Elena Ramírez (02-06) M^a José Toca (06-07)
Leonisa Ull (01-03) M^a José Joaniquet (03-07)		
Mar Alcalde (07-11)	Elena Ramírez (07-09)	María José Toca (07-09)
Celia Bombín (11-16) Azucena Esteban (16-...)	M^a Paz Berrojo (09-14)	Yolanda Pérez (09-14)
	M^a de las Viñas Navarro (14-...)	Paul A. Dolan (14-15) Diego García (15-...)

¹⁸ Los puntos suspensivos en cronología significarán, a partir de ahora, que la persona a la que se refiere las fechas continúa actualmente.

¹⁹ Según decretos consultados amablemente por Pilar García.



VI Semana de la Música y Danza. Concierto de Rock. Plaza del Trigo. Curso 2014-2015.

LOS PROFESORES: 20 AÑOS DE DEDICACIÓN Y PEDAGOGÍA

El profesorado de una Escuela de Música es uno de los agentes más importantes (junto con el alumnado y los gestores políticos) para llevar a buen puerto el funcionamiento de una institución de este tipo. Durante estos 20 años de historia, han pasado por el centro más de 75 profesores. El perfil de estas personas ha sido de lo más diverso: con y sin experiencia, jóvenes y no tanto, con estudios realizados en los más variados conservato-

rios dentro y fuera de nuestro país, con residencia en y fuera de nuestra localidad . . . Etc. Todos ellos han dejado en los alumnos la huella de su dedicación y pedagogía. Una buena muestra de ello es el hecho de que alumnos, que comenzaron en esta misma Escuela, hoy día imparten clase como profesores en este mismo centro y muchos otros se dedican también profesionalmente a la música en otros lugares.

Las razones de un número tan elevado²⁰ de profesores son variadas, pero hay un factor esencial

²⁰ 77 docentes



Grupo de Trombones y Tubas. Curso 2014-2015

que hay que resaltar en este análisis: las condiciones laborales de estos trabajadores no han sido bien tratadas por los responsables políticos, y muchos de estos profesores han buscado y encontrado en otros lugares unas condiciones mejores. Se trata de un colectivo que siempre ha quedado al margen del convenio de los trabajadores laborales del ayuntamiento y que está adscrito en sus contratos a un convenio de Enseñanza no Reglada que les ha marginado del trato común a los trabajadores de la misma empresa y les ha hecho perder poder adquisitivo a lo largo de estos 20 años. Esta falta de estabilidad la sufre el alumno con los reiterados

cambios que se producen en la persona que dirige su aprendizaje. Hay especialidades, como por ejemplo Clarinete y Flauta Travesera, que han visto hasta 8 profesores diferentes pasar por su aula. Tan solo 7 profesores de entre todos aquellos que comenzaron a trabajar en 1996 siguen manteniendo hasta hoy su puesto de trabajo.

Dejamos aquí un listado de casi todos (algunos seguramente tuvieron un paso tan breve que ni están en nuestra memoria) los que han dedicado su tiempo y profesión a nuestra Escuela Municipal de Música y Danza:

PROFESOR	ASIGNATURAS IMPARTIDAS	CRONOLOGÍA
Aguado Tronchoni, Salvador	Percusión	1999-2008
Alonso Rebollo, Diego	Acordeón Lenguaje Musical Música para Danza Helicón Música y Movimiento	2012- ...
Álvarez López, Alfonso	Flauta Travesera	1996-2000
Arranz Fernández, María	Percusión	2009-2013
Ayuso Guadilla, Carlos	Gaita Música y Movimiento	2012- ...
Berrojo Cuadra, M ^a Paz	Piano Lenguaje Musical Orquesta Off Coro	1996- ...
Blanco Feo, Carlos	Guitarra Flamenca	2001-2011
Canet Castelló, David	Trompa	1999
Cantera Escribano, Jesús	Clarinete	1998-1999
Cardeñosa Olmedillo, Víctor	Trombón Tuba Bombardino Taller de Respiración	2011- ...
Castellano Rodríguez, Manuel	Clarinete	2006-2009
Cebrecos García, M ^a de las Viñas	Percusión	2011- ...
Climent, Emilio José	Trompa	2002-
Cuenca Lázaro, César	Guitarra Eléctrica Taller de Rock	2011
Curto González, José Luis	Guitarra Eléctrica Taller de Rock	2000- ...
Diéguez Rodrigo, José Luis	Flauta Travesera	2003-2009
Dolan, Paul Andrew	Piano Pianista Acompañante	1996- ...
Domingo Martínez, Victórico-Javier	Saxofón Taller de Jazz Fundamentos Musicales Lenguaje Musical Informática Musical	1996- ...
Domínguez Somonte, Ramiro	Violoncello Lenguaje Musical	2000-2001
Encabo Gutiérrez, Ruth	Clarinete	2010-2011

Esparcia Arnedo, Miguel Ángel	Clarinete Saxofón	2012- ...
Fernández, Javier	Percusión	2008
Fernández Salvador, Sergio	Flauta Travesera Lenguaje Musical	2001-2005
García Moreta, Diego	Saxofón Lenguaje Musical	2006- ...
García, Alegría Vanessa	Violoncello Música y Movimiento Lenguaje Musical	2002-2010
García Quevedo, Elena	Piano Lenguaje Musical Música para Danza	2009- ...
Gil Casado, Luis Ricardo	Guitarra Clásica Lenguaje Musical	2002- ...
González Blázquez, Jorge	Percusión	2012-2015
González Reyes, Jesús	Trompa Trompeta Banda Coro Lenguaje Musical	2006- ...
González Sanz, Ramiro	Gaita Música y Movimiento	2009-2012
González Somoza, Rubén	Percusión	2003-2010
Gutiérrez Monedero, Raquel	Piano	1996-1998
Herráiz Alijas, Ana	Clarinete Lenguaje Musical	1999-2006
Lidner, Karl	Guitarra Eléctrica Taller de Rock	1998-2000
Malonda Atiénzar, Carlos	Trompa	1996-1997
Marcos Castilla, Alberto	Flauta Travesera Historia de la Música y Educación Auditiva	2009-2010 2011- ...
Martín Lindo, M ^a Rocío	Danza	2010-2012
Martín Mayo, Fernando	Trompa	2006-2007
Martín Triana, María	Danza	2007- ...
Martínez Sáez, Susana M ^a	Piano Lenguaje Musical	2001
Maya Martínez, Elisabeth	Percusión	2008-2010
Mera Cuesta, Leticia	Danza	2014-2015
Navarro Arranz, M ^a de las Viñas	Guitarra Clásica	1996- ...

	Guitarra Eléctrica Música y Movimiento	
Navarro Bonaviña, Sergio	Lenguaje Musical	2001
Odriozola, Aitor	Piano - Lenguaje Musical	2007-2009
Ortega García, Ana	Flauta Travesera	2001-2003
Ortega García, Pilar	Música y Movimiento Banda Juvenil	1999-2003
Oviedo Armentia, Lydia Esther	Música y Movimiento Lenguaje Musical Música para Danza	2010-2016
Ozores Belmonte, Ana	Violín Orquesta Música y Movimiento Lenguaje Musical	1996- ...
Ozores Belmonte, Miguel Ángel	Piano Lenguaje Musical Pianista Acompañante	2011- ...
Palomar Chicharro, Héctor	Flauta Travesera	2010-2011
Pascual Díez, Eduardo	Guitarra Clásica	1996-2007
Perelló Blanquer, Rubén	Trombón	1996-1998
Pérez Martínez, María Yolanda	Violoncello Lenguaje Musical Orquesta Música de Cámara	1996- ...
Perpiñá, Vicente	Clarinete	1996-1997
Prieto Sánchez, Héctor Jesús	Trombón	2009-2011
Quintana Antón, Estefanía	Música y Movimiento	2008-2009
Ramírez Fernández, Elena	Piano Lenguaje Musical Música y Movimiento Coro	1996-1998 2001-2009 2010-2011
Ramos Arregui, Paloma	Piano	2009-2010
Rodríguez Martín, Jéssica	Clarinete	2012-
Rodríguez Martín, Samuel	Trombón	2006-2009
Rodríguez Martínez, Patricia	Música y Movimiento	1996-1997
Romo Franco, José Manuel	Flauta Travesera	1998-2001
Rovira Valverde, Jorge Luis	Canto Coro	2003- ...
San Félix Terol, Óscar	Trombón	1999-
Sánchez Asensio, José Luis	Percusión	1996-2003

Sánchez Santamaría, José Antonio	Trompeta Trombón Big Band Lenguaje Musical Grupo de Metales	1996- ...
Santillana Owen, Elena	Clarinete	1997-1998
Sanz Escudero, Cristina	Trompa	2005-2006
Sarabia Alapont, Teresa	Violoncello Lenguaje Musical Música de Cámara	2006
Sendra Cárdenas, Antonio	Guitarra Flamenca	2011- ...
Toca Pérez, M ^a José	Acordeón Música y Movimiento Lenguaje Musical	2004- ...
Toth, Ildiko M ^a	Piano Pianista Acompañante	1996-2007
Tudela, Eva	Flauta Travesera	2003-
Twose Espinós, M ^a del Mar	Piano Piano Complementario Pianista Acompañante Música y Movimiento Lenguaje Musical	1997-2004
Zarzo Sanchís, José	Trompa Grupo de Metales	1997-1999
Zenner Martínez, Luis Javier	Trombón Tuba Bombardino Lenguaje Musical Banda Juvenil	2001-2006



Ensamble Percusión. Curso 2015-2016



Festival de Música y Movimiento. Curso 2015-2016

LOS ALUMNOS: EL ALMA DE LA ESCUELA

Sin ningún género de dudas, el alumnado es el agente más importante de todos los que componen la comunidad educativa de un centro. En nuestro caso, hecho el balance de estos 20 años de historia, estamos muy orgullosos de ellos. La mayoría ha adoptado la Música como una parte importante de su vida, ya sea en el terreno profesional, ya sea dentro del diletantismo.

En el primero de los casos, no tenemos más que mirar en la historia del profesorado de nuestra propia Escuela para observar que pedagogos como Cristina Sanz (Trompa), María Arranz (Percusión), María de las Viñas Cebrecos (Percusión), Alberto Marcos (Flauta Travesera), Estefanía Quintana o Luis Ricardo Gil (Guitarra Clásica), fueron alumnos de este centro y volvieron a él para dar y mejorar lo que aquí mismo y en otros lugares recibieron. Eva Arranz (Percusión y Pedagogía Musical), David Fresnillo (Clarinete y Musicología), Javier Cebas (Clarinete y Musicología), Iván Martínez (Clarinete y Musicología), Enrique Cardama

(Trompeta), Jonatán Fernández (Trompa), Rodrigo Cob (Saxofón y Dirección), David Ruiz (Trombón), Alberto Marcos (Flauta y Dirección): son ejemplos de músicos que actualmente han acabado su Grado Superior y que comenzaron su formación en el edificio de Las Francesas. Alumnos que han finalizado el Grado Profesional de Música: Alberto Brogeras (Trompeta), Rubén Tobes (Trompeta), Óscar Touzón (Trombón), José Requejo (Fagot y Musicología). Anualmente sigue habiendo un pequeño grupo de alumnos que se presentan (y habitualmente con éxito) a las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de los Conservatorios, lo que propicia que a día de hoy haya un grupo numeroso de antiguos alumnos nuestros estudiando en Barcelona, Valencia, Salamanca, Valladolid, Burgos o Madrid. Parte de nuestro alumnado se decidieron también por la especialidad de Magisterio que tiene que ver con la música, y hoy están dedicados profesionalmente a ello: Paula Lerma, Óliver Almendáriz, Estefanía Quintana.

En el segundo de los casos, es también un orgullo observar que alumnos cuya profesión está al

margen del mundo de la Música, aprovechan las enseñanzas recibidas aquí para mejorar y transmitir el buen hacer musical en las agrupaciones donde viven la música y la danza como parte de su ocio. En este apartado son muchos a los que habría que citar; valgan como ejemplo Aladino Lobo²¹, Adolfo Pereira (cantautor más conocido por Mr. Homeless).

Las cifras no son lo más importante, pero también merecen un análisis: los 145 alumnos con los que comenzamos en 1996 se han convertido hoy en 500, y llegaron a ser 664 durante el curso 2010-2011. En total, han pasado por el Centro 2.704 alumnos diferentes²², una cifra significativa de la influencia que la Escuela ha tenido en la vida cultural de la población. Actualmente estamos en un proceso de recuperación de alumnos, junto con una revisión, análisis y detección de las causas que han provocado ese descenso.

Nuestros alumnos reciben, junto con el aprendizaje puramente técnico, una educación rica en valores personales y artísticos que afianzan la relación consigo mismos, con el entorno y mejoran su

calidad de vida. El desarrollo de la sensibilidad es otro de los beneficios de su relación con estas artes. Las numerosas actividades, sobre todo en lo que se refiere a actuaciones en directo, permiten a los participantes una experiencia artística de enorme valor vital para el desarrollo de la personalidad. Dar y recibir, compartir en suma experiencias que enriquecen un aprendizaje cuya cosecha hay que recoger siempre sin prisa, a medio-largo plazo.

LA DANZA

La Escuela Municipal de Danza “Antonio Baciero” nace en 2007 con el objetivo de ofrecer una enseñanza de Danza de calidad en Aranda de Duero.

Tras presentar su programación a la Junta de Castilla y León, comenzamos la especialidad de Danza Española con la Danza Clásica como asignatura troncal.

La Escuela inició su andadura con alumnos de 6 años y sin límite de edad. Aunque ya al siguiente curso, de acuerdo con las directrices de la Junta de



Actuación del grupo Cajón deSAXtre. Curso 2015-2016

²¹ Alumno más antiguo de la Escuela, estuvo en el inicio y se mantiene aún hoy día.

²² Dato aportado amablemente por Gema de Blas.



Alumna de la especialidad de Canto. Curso 2016-2017

Castilla y León, los alumnos comenzaban a la edad de 8 años. La Escuela Municipal de Danza tuvo buena acogida, especialmente la parte de Danza Española a la que hay una gran afición en Aranda.

En la actualidad hay tres promociones que han completado esta especialidad. Varios alumnos que se han presentado a las pruebas de acceso a la Escuela Profesional de Burgos continúan allí sus estudios, así como en diversas escuelas de toda España. Y maestros de danza de Aranda han completado su formación en la Escuela, con lo que se ve cumplido el primer objetivo de la Escuela Municipal, que no es otro que inculcar la pasión por la Danza.

Al comienzo del curso 2009-10 se introducen los Talleres en la Escuela de Danza. Comenzamos con el Taller de Sevillanas a petición del alumnado, y posteriormente se han ido incorporando los Talleres de Flamenco Avanzado y Clásico Avanzado, para los alumnos que han finalizado los seis años de la asignatura. Los Talleres de Flamenco Inicial y Contemporáneo están dedicados a alumnos que quieren introducirse en el mundo de la Danza, pero no tienen tiempo para dedicarse de forma más seria a la asignatura.

En el curso 2011-12 se introduce la especialidad de Danza Contemporánea, con Danza Clásica como asignatura troncal.

Desde el 2º curso, en cualquiera de las dos especialidades los alumnos comienzan con los estudios de Música para Danza, que continúan hasta que terminan los seis años. De esta forma, adquieren los conceptos básicos del Lenguaje Musical necesarios para poder entender la Danza y nociones sobre la Historia de la Música y la Danza.

Así mismo, y siempre que se puedan compatibilizar las horas, los alumnos tienen la suerte de contar con pianista y guitarristas acompañantes, al estar en una escuela de Música y Danza.

Como Escuela Municipal intentamos acercar el mundo de la Danza a toda clase de alumnos. A los más jóvenes, como antesala de estudios profesionales, y a cualquiera que quiera acercarse y convertirse en un público con criterio que demande espectáculos de Danza. Es una actividad que fomenta el trabajo en equipo, ofrece disciplina, quita el estrés, sociabiliza, tonifica el cuerpo y activa la memoria, entre otros muchos de sus beneficios.

Procuramos que la enseñanza sea disciplinada y divertida a la vez, fomentando la creatividad de cada alumno. Esto se plasma en la realización de sus propias coreografías que luego son mostradas al público. De la misma forma, los conocimientos que van adquiriendo en cada curso se muestran periódicamente en las actuaciones de Navidad, Primavera, Día Internacional de la Danza y Fin de Curso, en las que la Escuela de Danza siempre participa.

Parte de la formación de los alumnos consiste en promover la educación igualitaria e integradora. Así lo muestra una coreografía que se realizó en el 2014, en la que, a la vez que bailaban los alumnos, iban contando lo que decía la letra en el lenguaje de sordos, con la colaboración de la Asociación de Personas Sordas de Aranda y la Ribera.

La Escuela de Danza ha organizado master class desde la Concejalía de Cultura, como la realizada durante el curso 2015-16 con Manuel Segovia, premio Nacional de Danza. Y ha participado en celebraciones organizadas tanto por el Ayuntamiento (como la Semana del Menor o la Cantada de Villan-

cicos), como por otras instituciones. Siempre que se le ha solicitado, la Escuela Municipal de Danza ha participado en cualquier evento realizado en Aranda, como los organizados por la Peña Flamenca “Piñana”.

La Escuela Municipal de Danza sigue en continua evolución adaptándose a la demanda del alumnado a través de nuevos talleres y nuevas colaboraciones.

MÁS ALLÁ DE LAS FRANCESAS

Como hemos indicado anteriormente²³, el objetivo principal de las Escuelas Municipales de Música y/o Danza es cubrir las inquietudes musicales del entorno social que le rodea y preparar a los interesados para las pruebas de ingreso a Conservatorios de Música y poder realizar estudios oficiales de instrumento y/o de danza, pero no todas las actividades que se desarrollan en las mismas están enfocadas a tal fin. Concretamente, en la Escuela Municipal de Música y Danza “Antonio Baciero” de Aranda de Duero destacan tres campos fundamentales en los que englobar otras actividades que realizan que no encontramos en las diferentes definiciones de Escuela de Música:

1. Cultural
2. Social
3. Otros ámbitos educativos

El primero de los campos, el cultural, incluye todas las actividades relacionadas con la expresión artística propiamente dicha, es decir, los conciertos y actuaciones. Esta Escuela se caracteriza por el frecuente desarrollo de estas actividades efectuadas por sus alumnos y profesores. Se efectúan unos 30 conciertos fijos al año, entre actuaciones y audiciones. Son actividades realizadas durante todo el periodo lectivo, pero también, excepcionalmente, han ofrecido conciertos durante el periodo vacacional. Dentro de la extensa y variada oferta de actuaciones realizadas, cabe destacar, por su importancia tanto para la Escuela como para la Villa de Aranda, las siguientes:

- “Cuadros para una exposición de Mussorgsky”: Concierto comentado a cargo de María del Mar Tivose (comentarios) y Paul Andrew Dolan (piano). Año 2000
- “La Tortuga Perdida y Otras Historias”. Ópera infantil en un acto que fue estrenada musicalmente en el curso 1997-1998 en el auditorio de la Casa de Cultura. En el curso 1998-1999 fue llevada de nuevo a los escenarios con representación (la dirección



Danza y Guitarra Flamenca. Curso 2015-2016

²³ Ver inicio



Colectiva de Guitarra. Curso 2015

escénica a cargo de Carlos Pinto) en la ermita de la Virgen de las Viñas. La idea surge de los profesores de la Escuela y tanto la música como la historia son ideas originales de los alumnos de la misma con el apoyo del profesor de Fundamentos Musicales. (Victórico-Javier Domingo).

• “En Tinieblas”. Espectáculo con luz negra para el grupo de saxofones y percusión, Cajón de Saxtre, y narradores, elaborado a partir de cinco piezas que tenían montadas anteriormente. El guion y texto son de Victórico-Javier Domingo. La performance tuvo lugar en el curso 1999-2000, con una duración de 35 minutos, en la que se mezcla música y teatro. Tuvo una gran aceptación entre el público asistente.

• Collioure: Viaje a Collioure (Francia) dentro del Homenaje a Antonio Machado organizado por la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Aranda de Duero. En dicho viaje realizaron un concierto las profesoras Eva Tudela y Alegría Vanesa García, de las especialidades de Flauta Travesera y Violoncello respectivamente, con la colaboración de dos alumnas de la Escuela: Leticia Saornil e Irene Poza.

• “Cancionero Arandino”: La agrupación coral de la institución grabó en el curso 2002-2003 en el segundo CD del Cancionero Arandino.

• Recital Poético – Musical a San Valentín, con la colaboración especial de la Escuela Oficial de Idiomas, cuyos alumnos crearon los textos (en

inglés y francés) que después recitaron con el acompañamiento musical de la Orquesta de Guitarras, y la actuación final de los alumnos del taller de Jazz del profesor Victórico Javier Domingo. La idea original fue de la profesora de guitarra María de las Viñas Navarro y se llevó a cabo en el curso 2003-2004, en el auditorio de la Casa de Cultura.

• “Frantasmás”: Musical cuyo argumento se desarrolla en el edificio sede de la propia Escuela: Las Francesas. Los personajes son fantasmas de los antiguos usuarios del edificio junto con un ladrón. Cada número está compuesto por un alumno perteneciente a la asignatura de Fundamentos Musicales, con guion y libreto del profesor Victórico-Javier Domingo. Esta obra fue interpretada en la II Semana de la Música y Danza, en junio de 2010, por los alumnos de Canto del Profesor Jorge Rovira y por la “Big Band Blühmel” dirigida por el Profesor José Antonio Sánchez.

• “Alma”: En el curso académico 2011-2012, el grupo de percusión de la profesora María Arranz se encargó de poner música a este corto cinematográfico del director Rodrigo Blaas.

• “El Segundo Día de Pascua” o “La Fiesta de la Fila”: Durante el curso 2014-2015 se interpretaron cuatro números de la Zarzuela Arandina original de Celerino Zapatero. La adaptación corrió a cargo de los alumnos de Fundamentos Musicales y fue interpretada por alumnos de todas las especialidades de la Escuela.

• “Noche de Ronda”: Concierto extraordinario ofrecido por la Big Band “Blühmel” en mayo de 2016.

• “El hombre que plantaba árboles” cuento de Jean Giono. Narrado por D. Juan José Cobo con la participación de los alumnos de Artes del IES Vela Zanetti en la interpretación plástica y en la parte musical la asignatura de Guitarra Clásica de la profesora María de las Viñas Navarro. En conmemoración del día del libro en la Biblioteca Pública Municipal. Abril de 2017.

También son y han sido habituales las participaciones de conjuntos musicales de la Escuela “Antonio Baciero” en diferentes eventos organizados tanto por el Ayuntamiento de Aranda de Duero como por otros



Colectiva de Piano. Curso 2016-2017

Ayuntamientos y colectivos afines a la Escuela. Aquí destacan los diversos conciertos realizados en las fiestas patronales de la Villa, los espectáculos ofrecidos por la Big Band “Blühmel” en los conservatorios de Burgos y Valladolid, las interpretaciones del grupo de saxofones y percusión Cajón deSaxtre en pueblos como Riaza o Adrada de Haza o la actuación del coro en el “Otoño polifónico Arandino” (curso 2008-2009). Además de estas actuaciones, son habituales los conciertos a final de cada trimestre en los que participan diferentes agrupaciones.

El segundo campo destacado es el social. En éste hemos incluido principalmente dos tipos de actividades. El primero son los intercambios realizados con diferentes Escuelas de Música, tanto nacionales como internacionales, y el segundo son los conciertos realizados con un

claro fin social. Aunque los intercambios podíamos haberlos incluido en el ámbito cultural o educativo, hemos decidido presentarlos aquí por la importancia que tienen para las sociedades que participan. Los intercambios en estos 20 años de existencia son muy numerosos y podemos destacar los realizados con las siguientes instituciones:

- Escuela de Música del Casino Menestral de Figueras (Gerona, curso 1997-1998).
- Wertheim (Alemania) Curso 1999-2000
- Intercambio cultural con Gmünd (Austria, curso 1999-2000)
- Conservatorio de Madeira (Portugal, curso 2002-2003)
- Conservatorio Antonio de Cabezón de Burgos (curso 2002-2003)



Colectiva de Trompeta. Curso 2016-2017

- Escuela de Música de Peñafiel (cursos 2003-2004 y 2004-2005)
- Escuela de Música de Langen (Alemania, cursos 2004-2005 y 2007-2008)
- Escuela de Música de Riaza (Segovia, curso 2006-2007)
- Escuela de Música de Fuenlabrada (Madrid, curso 2006-2007)
- Escuela de Música de Gödölö – Budapest (Hungría, curso 2006-2007)
- Encuentro coral Salon de Provence (Francia, curso 2007-2008)
- Escuela de Música de Buitrago de Lozoya (Madrid, curso 2008-2009)
- Encuentro grupos de percusión de Tres Cantos (Madrid, curso 2014-2015)

Por otro lado, los conciertos con un fin social son varios. A lo largo de todos estos años diferentes agrupaciones de la Escuela han actuado a favor de Cruz Roja, en residencias de 3ª edad, como por ejemplo en la residencia "Ciudad de Aranda", colaborando con CEAS del Ayuntamiento en la Semana del Menor o para recaudar

fondos para los niños Saharauis, entre otros.

Fuera de estos dos campos, pero también dentro del ámbito social, queremos destacar la "Cantada de Villancicos" en la que participan todos los colegios de Aranda de Duero, cuya organización recae en la profesora María Paz Berrojo Cuadra desde su inicio en diciembre de 2003. Anteriormente a esta actividad había un festival similar denominado "Cantamos Villancicos" que también estaba promovido por la Escuela Municipal de Música.

Por otro lado, otra muestra de la repercusión social que tiene la Escuela es la participación en la organización del Certamen Internacional de Bandas de Música "Villa de Aranda", celebrado las noches de los viernes de julio y agosto desde su inicio.

Gracias al trabajo de los profesores existe hoy en día una continuidad de dicho evento. Cabe destacar aquí a los docentes que han participado en el Comité Técnico Organizador y en ocasiones como miembros del jurado: José Antonio Sánchez Santa-



En el aula de Violoncello. Curso 2016-2017

maría, Victórico Javier Domingo Martínez, María del Mar Tiose Espinós, María de las Viñas Navarro Arranz, Alberto Marcos Castilla, María Paz Berrojo Cuadra, Jessica Rodríguez Martín y Jesús González Reyes.²⁴

El último apartado, referido al aspecto educativo, está relacionado con todas las actividades formativas abiertas y dirigidas a la sociedad en general y no exclusivamente a los alumnos pertenecientes a la Escuela. Aquí destacan dos labores principales: por un lado los diversos conciertos didácticos que se han llevado a cabo y por otro la colaboración en la organización de los Cursos de Verano de la Universidad de Burgos.

Los conciertos didácticos es una de las actividades que se han realizado desde los comienzos de la Escuela. En los últimos años merece especial mención “La Máquina del Tiempo”, que fue un espectáculo musical escenificado que recorre la historia de la música, llevado a cabo por una parte de la plantilla del centro. Las obras musicales eran ejemplos característicos de los distintos periodos musicales y el guion fue elaborado principalmente por el profesor Alberto Marcos Castilla. La representación fue llevada a cabo en mayo de 2014 en distintas sesiones en el auditorio de la Casa de Cultura, para poder llevar así el espectáculo a todos los colegios de Aranda de Duero.

Otras actividades didácticas destacadas fueron “Viva la Música”, que consistía en una sesión musical con los alumnos de infantil de todos los colegios de la villa, “Ma, me, mi, mo... Música”, que estaba destinado a los grupos de primaria, y “Algo más que Ruido”, pensado para el alumnado de secundaria. Todas estas actividades se llevaron a cabo tanto en las sedes de los diferentes centros educativos como en el edificio de la Escuela de Música y Danza durante el curso 2014-2015. En ellas colaboró todo el profesorado de la Escuela de Música “Antonio Baciero”.

Además de estas, el centro ha organizado otras actividades como diferentes talleres, entre los que cabe destacar el taller de Danza impar-

²⁴ Según programa de cada certamen



Aula de Trompa. Curso 2016-2017

tido por Manuel Segovia²⁵ o el curso de interpretación del violinista Diego Galaz.

Finalmente, la Escuela de Música colabora desde el año 2000 con la Universidad de Burgos en la elaboración de diferentes cursos de verano. Los cursos llevados a cabo podemos englobarlos en las áreas de Improvisación Musical, Didáctica de la Música, Danza, Danzaterapia, Expresión Corporal y Psicomotricidad, Dirección de Coro, Informática Musical y Musicoterapia.²⁶



Asignatura de Lenguaje Musical.
Curso 2016-2017



Alumnos de Clarinete. Curso 2016-2017

²⁵ Premio Nacional de Danza.

²⁶ Las diferentes secciones de este artículo han sido elaboradas:
Introducción: Carlos Ayuso , Diego García y María de las Viñas Navarro
Del Conservatorio Elemental a la Escuela de Música: María Paz Berrojo
Las Instalaciones – La Danza : María Martín
Gestión de la Escuela – Los Profesores – Los Alumnos: Victórico Javier Domingo
Más Allá de las Francesas: Carlos Ayuso, Diego García y María de las Viñas Navarro
Coordinación María de las Viñas Navarro.



Especialidad de Acordeón.
Curso 2016-2017



Curso 2016-2017



Orquesta de Cuerda. Curso 2016-2017