



Reseña / Resenha / Review

Cámara de Landa, Enrique. 2016. *Etnomusicología*. Colección, Música Hispana. Textos. Serie, Manuales. Número, 2. 3ª Edición corregida y aumentada. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 536 páginas (I parte, 308 páginas; II parte en formato digital, 311-536, incluye ejemplos sonoros).

por Victoria Eli Rodríguez
Universidad Complutense de Madrid, España
velirodr@ucm.es

Enrique Cámara de Landa –o sencillamente Enrique– es un profesional conocido y muy reconocido en los medios científicos y académicos donde se debaten los “temas y enfoques de la etnomusicología actual”. Esta última frase –entrecomillada– es el indicador que enuncia el capítulo 15 de su libro *Etnomusicología*, publicado el pasado año 2016, ya en su tercera edición, por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) con sede en Madrid.

Las tres ediciones de este texto, calificado por el propio autor como manual de etnomusicología, es una señal clara de la demanda que ha tenido desde el 2003 cuando lo publicó por vez primera el ICCMU, a lo que de inmediato siguió una segunda edición un año después. Me permito citar al antropólogo y etnomusicólogo Josep Martí, quien al prologar la primera edición escribió: “Este manual de Etnomusicología constituye una excelente puerta de entrada a la realidad de la Etnomusicología” (2003: 10). El prólogo de Martí se mantiene como continuidad en las ediciones anteriores y conserva su vigencia en la presente.

Un poco de historia no viene mal para subrayar la significación de este libro. En primer lugar, era imprescindible para la docencia y la sedimentación de la disciplina en los espacios académicos universitarios de España, en momentos en que la musicología volvía a los predios de diferentes centros de estudios, sobre todo a partir de la década de los noventa del pasado siglo, y la etnomusicología poseía un escaso recorrido en el país; en segundo, pero tan importante como el anterior, al poner a disposición de profesionales, estudiantes e interesados en general, un volumen en español. Aunque la realidad hoy día se va tornando diferente, aún el volumen mayor de la bibliografía no sólo etnomusicológica, sino también de disciplinas afines, se produce en el entorno anglosajón o en otras lenguas que pueden dificultar el acceso y comprensión de los contenidos por los hispanohablantes.

El reto al que se enfrentó el autor cuando aceptó esta tarea, en los inicios del 2000, parecía algo muy difícil de alcanzar, pero todos los que comenzábamos a dictar esta “asignatura” en la



formación de los musicólogos españoles tuvimos en él la respuesta que requeríamos. Y esa respuesta se hizo realidad en tanto fue asumida por un músico, docente e investigador de larga trayectoria y dotado de la experiencia necesaria para hacer que transiten por las páginas de su libro la historia y la actualidad de una disciplina sometida a constantes cambios. Además, incorporó al manual un corpus metodológico, suficiente para propiciar esa entrada a la etnomusicología a la que también invita Cámara de Landa.

La tercera edición de 2016, corregida y aumentada, según refleja la cubierta, me permite insistir en algunas de las aclaraciones y comentarios que realiza el autor en la Introducción a esta publicación. “La presente edición, corregida y actualizada, ha sido elaborada en base a las dos ediciones anteriores en castellano y la edición italiana publicada en marzo de 2015, con traducción de Stefano Morabito” (19). Las tres ediciones con las que hasta el presente cuenta el libro –tres en español y una italiano– son evidencias del interés por este libro, su validez y utilidad entre un considerable número de lectores.

Una convocatoria y subvención del Ministerio de Cultura de España para publicar en una lengua europea obras de la cultura española, hizo posible su traducción al italiano por S. Morabito. *Etnomusicología* –a cargo de la editorial Città del Sole de Reggio Calabria– contó con los inestimables aportes de la musicóloga y bibliotecónoma Maria Irene Maffei, que figura como editora de la edición italiana. A ella se debe la revisión bibliográfica y la transformación del sistema de referencias acorde con las normas en ese país. Este texto contiene además un extenso capítulo de Grazia Tuzi sobre la etnomusicología en Italia y dos apéndices –sobre discografía y filmografía italianas– a cargo de Paolo Vinati, que fueron retirados de la tercera edición española. El número de páginas en Italia llegó a 993 y se acudió al formato CD-ROM para los capítulos 16 al 20, así como para los apéndices e índices, lo cual hizo posible aligerar el peso físico del texto.

El proceso editorial concluyó en noviembre de 2014 y se presentó en varias sedes de estudios superiores en 2015, entre ellas la universidad de Roma La Sapienza y en la Universidad de Cagliari, donde Grazia Tuzi e Ignazio Macchiarella, respectivamente, imparten docencia. Según el testimonio de Enrique Cámara, ha sido para él muy importante la edición en Italia, donde vivió entre 1979 y 1989 y estudió con Carpitella y Leydi, entre otros. A Italia retorna con frecuencia y mantiene vínculos docentes, profesionales y de amistad, reforzados aún más por la divulgación e inserción de su libro en el ámbito académico y colaboraciones en proyectos de investigación¹.

En la tercera edición, realizada en España, también se acudió al formato digital para la II Parte, que puede descargarse en PDF desde la página web del ICCMU (www.iccmu.es). Esta sección incluye: los capítulos 18, “El trabajo de campo”, y 19, “Metodologías de análisis de la música”, este último con los aportes de Miguel Díaz-Empanza Almoguera –quien realizó los hiperenlaces a los ejemplos sonoros aludidos– una bibliografía selectiva de etnomusicología española en colaboración con Matías N. Isolabella y otra sobre música popular urbana donde colaboró Iván Iglesias. Se suma a lo anterior la bibliografía general y el índice onomástico del texto.

¹ Correspondencia personal con la autora de esta reseña, 7 de diciembre de 2017.

Etnomusicología responde con creces a la utilidad docente que guió la primera edición y ha guiado las siguientes. Pone en manos del profesor que imparte la disciplina y del estudiante que la recibe, un texto con objetivos claros y precisos sobre tres pilares esenciales: cronológico, temático y metodológico. Es, a la vez, un libro poliédrico en correspondencia con los diferentes asuntos y diferentes formas de abordajes científicos por parte de los especialistas que han modelado y continúan modelando una materia que avanza en correspondencia con la complejidad de las culturas musicales y sus dinámicas. *Etnomusicología* permite el estudio y el trabajo de investigación desde la asimilación y la crítica de los temas planteados en cada uno de los diecinueve capítulos que contiene el texto, desde la diversidad metodológica y la interdisciplinariedad.

Asimismo destaca en el libro los logros del autor al demostrar la vitalidad de la disciplina con la inclusión de capítulos como el número 15, “Temas y enfoques der la Etnomusicología actual”, así como la revisión, reordenamiento e incorporación de contenidos, como por ejemplo en los actuales capítulos 12, “Autocrítica, protagonistas y género” y 13, “Investigación musical y pensamiento postmoderno”.

Esta tercera edición, corregida y aumentada, más allá del significado de tales palabras, brinda certezas y deja el camino abierto al análisis y la inclusión de espacios hacia los que con mayor énfasis habrán de dirigir la atención los profesionales e interesados en general. Entre ellos se encuentran: música y género, patrimonio, música y estados alterados de conciencia, música y cuerpo, música popular urbana, industria discográfica... Cito al autor cuando señala en el último epígrafe del capítulo 15 que llama “Conclusión abierta para una lista inconclusa”: “Como era de prever, los ítems que sería posible agregar a esta lista siguen presentándose para recordarnos que no conviene cerrarla, y que cualquier tentativa de observar la situación actual de la etnomusicología de una manera exhaustiva está condenada al fracaso” (216).

Enrique Cámara de Landa señala algunos ejemplos de tan vasto ámbito de estudio como: la interacción entre etnomusicología, conservación del ambiente y desarrollo sostenible, el enfoque integracionista, los traslados forzados de la población rural, la actual noción de comunidad entre los habitantes locales, la conceptualización y producción de muestras musicales asociada a iniciativas turísticas, la estimulación de los diálogos interculturales y tantos otros aspectos, que son unos pocos en un listado que aunque dista de ser exhaustivo –tal como afirma– despierta el interés del lector. Asimismo destaca la atención que brinda el autor a los resultados y propuestas recientes en Hispanoamérica, donde se enriquecen los estudios postcoloniales y se desarrolla un pensamiento “desde América Latina” (216-221).

La literatura científica, las ricas y pertinentes referencias y las amplísimas herramientas bibliográficas hacen de este manual un volumen imprescindible en las bibliotecas y en las estanterías personales de aquellos que desean transitar por el camino de la investigación etnomusicológica de una forma crítica: desde la exhaustividad y la inclusión y siempre desde la prudencia y la pertinencia metodológicas.

Bibliografía

Marti, Josep. 2003. “Prólogo”. En *Etnomusicología*. Colección, Música Hispana. Textos. Serie, Manuales. Número, 2, 1ª Edición. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.



Biografía / Biografia / Biography

Victoria Eli Rodríguez (Cuba/España). Musicóloga y profesora de la Universidad Complutense de Madrid desde 1997. Fue investigadora y directora del departamento de Investigaciones Fundamentales (Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, CIDMUC) y profesora de Musicología de la Facultad de Música del Instituto Superior de Arte de Cuba. A partir de 1997, directora adjunta de la edición del *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (Madrid, 1999-2002). Dirigió el grupo del CIDMUC en la obra *Instrumentos de la música folclórico-popular de Cuba. Atlas* (1995-97). Publicaciones recientes: *La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*, vol. 6, Fondo de Cultura Económica, 2010 y *La música en Hispanoamérica en el siglo XX*, vol. 8, FCE, 2015 (en colaboración con Consuelo Carredano).

Cómo citar / Como citar / How to cite

Eli Rodríguez, Victoria. 2018. Reseña de Cámara de Landa, Enrique. 2016. *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales. *El oído pensante* 6 (1): 91-94. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante> [Consulta: FECHA].