

## **Antecedentes del desarrollo del proceso de apreciación de la Educación Plástica en la Educación Primaria**

### **Antecedents to the development of the process of assessing the Plastic Education in Primary Education**

**Autores: Lic. Paula Azcuy Chiroles ; Lic. Yovany Alvarez García ; Lic. Eida Aguiar Hernandez**  
**Centro de procedencia: Universidad de Ciencias Pedagógicas**  
**"Rafael María de Mendive"**

**Email: esther @ ucp.pr.rimed.cu; yalvarez@ucp.pr.rimed.cu**

#### **Resumen:**

El presente artículo hace una referencia lógica al desarrollo del proceso de apreciación de la Educación Plástica en la Educación Primaria, desde la fundación de la Academia de San Alejandro en el 1818 hasta los momentos actuales, 2010; así como la constante preocupación por la inserción de la apreciación Plástica en los planes de estudio de esta educación.

**Palabras claves:** proceso de apreciación, educación plástica

#### **Abstract:**

This article is a logical reference to the process of Art Education in Primary Schools since the foundation of San Alejandro Academy in 1818 to the present time 2010 and the continuing concern for the insertion of Art Education in the Study Plan of this specific Education.

**Keywords:** process of assessment, visual arts education

#### **Acercándonos a la apreciación**

Apreciar el arte es, ante todo, reconocer y estimar su mérito; presupone el desarrollo de capacidades para la observación, análisis y valoración con respecto al arte y la adquisición de conocimientos sobre las manifestaciones artísticas, la diversidad de sus lenguajes, medios y modos expresivos y devenir histórico. Todo ello requiere no sólo del contacto consciente, sensorial y emocional con el arte en todas sus manifestaciones sino de la reflexión sobre la necesidad e importancia de la formación y desarrollo de una conciencia estética y específicamente artística.

Por la prioridad que tiene el proceso de apreciación, para las instituciones educacionales, en todos y cada uno de los niveles de enseñanza, y por su vital importancia desde edades tempranas se ha convertido en un objetivo de primer orden, es por ello que este artículo tiene como objetivo: Explicar los antecedentes del desarrollo del proceso de apreciación de la Educación Plástica en la Educación Primaria.

Martí aseveró que "... la enseñanza por medio de impresiones en los sentidos es la más fácil, menos trabajosa y más agradable para los niños". Se considera pertinente la inclusión de este análisis realizado por Martí pues valora de forma positiva la importancia de la apreciación para ilustrar los contenidos con los que tiene que interactuar el niño por lo cual queda corroborado el surgimiento de una incipiente apreciación desde el siglo XIX a través de la asignatura de las Artes Plásticas. Es oportuno, siguiendo el enfoque dialéctico- materialista en su carácter integrador, ofrecer el concepto de Artes Plásticas como asignatura rectora del proceso de apreciación.

"...Las Artes Plásticas son aquellas manifestaciones artísticas que existen como objetivaciones materiales en el espacio y que, por lo tanto, son sensorialmente perceptibles a través de los sentidos de la visión y el tacto." Morriña Rodríguez (1982 - 5). La Artes Plásticas no conforman una enseñanza especializada del arte, no es para preparar artistas, es un componente específico de la Educación Artística, que conjuntamente con las demás manifestaciones se encarga de crear en los escolares, desde su más

tempranas edades, los elementos de su personalidad que les permitan hacer una adecuada valoración estética del mundo.

### **Desarrollo del proceso de apreciación de las Artes Plásticas en la Educación Primaria en el siglo XIX**

Las Artes Plásticas tienen su punto de partida en el siglo XIX con el desarrollo y confirmación de la nacionalidad cubana al introducir la Educación Artística\* en Cuba y así lo demuestra la fundación de la Academia de Artes Plásticas de San Alejandro en el 1818 por el Jean Bautiste Vermay (1786-1833). La enseñanza de la Educación Artística en la Academia estaba caracterizada por una sobredimensión en el dibujo mediante el uso de métodos tradicionalistas convirtiéndose en la antesala del posterior desarrollo de la apreciación.

Los maestros graduados de la Academia de San Alejandro eran ubicados en la Escuela Normal fundada en 1852 bajo el Gobierno de Gutiérrez de la Concha (1809-1895) aplicando la enseñanza del Dibujo\* con un método tradicionalista y formal que no permitía el desarrollo de una independencia cognoscitiva y afectiva en los escolares.

De esta enseñanza, dirigida unilateralmente a la enseñanza del dibujo, y sobre sus métodos, dijo Monte Aponte (1804-1853-5): "El Dibujo del Natural se reduce, en las más de las escuelas en que se enseña, a copiar estudios grabados, en pocas se extiende hasta copiar bustos de yeso, y en ninguna a copiar del natural". Este análisis demostraba que el método que se aplicaba no propiciaba una actividad cognitiva integral ni se integraba el proceso creación-apreciación.

Tanto la apreciación como la observación quedaban supeditadas al quehacer dibujístico de los escolares como los protagonistas de la actividad que no lograron la correspondiente vinculación entre los dos componentes.

### **Desarrollo del proceso de apreciación en las Artes Plásticas del siglo XX al XXI.**

Desde 1901 se introdujeron en la enseñanza que comenzó a regir en las escuelas de instrucción primaria elemental, trabajos relacionados con las temáticas del dibujo, encontrados en la Memoria Anual de los trabajos realizados en las escuelas públicas del distrito escolar de La Habana, lo que indica que se impartían como asignaturas del nivel elemental: el dibujo lineal y el natural, por parte del Gobierno interventor. Montorim Céspedes, en 1905 se mostró partidario de una renovación en el programa de dibujo, pero éste no experimentó mejoramiento sino hasta mediados de 1920.

Aguayo Sánchez (1914) criticó el sistema educativo existente en esos momentos, pues el mismo no consideraba la formación plena de los escolares en relación con las Artes Plásticas al no vincularlo con las experiencias vivenciales, como era visitar museos, monumentos artísticos y excursiones, que propiciarán la apreciación.

También fue coincidente la opinión de la pedagoga y artista Capdevila Casas (1915-7) al exponer que..."a cada niño y a cada adolescente ha de enseñársele a apreciar el arte por medio del mundo que le rodea, el color y las formas de la naturaleza." Por lo cual se puede analizar que tanto en Capdevila Casas como en Aguayo Sánchez se ve la importancia que le conceden a la apreciación del entorno en la formación de los escolares y cómo repercute en el futuro de la vida social, por lo que se considera que la escuela no podía seguir siendo un estanco encerrada entre sus paredes.

Impulsados por los métodos expuestos anteriormente por Aguayo y Capdevila Casas se celebró en 1939 el Primer Congreso Nacional de Arte Cubano, bajo los auspicios del Secretario de Educación lo que reflejaba la conciencia general que se venía gestando desde el siglo XIX en el ámbito intelectual cubano y cultural donde un grupo de escritores y artistas analizan el futuro derrotero de las distintas manifestaciones del arte cubano y su enseñanza tanto en la esfera especializada como en la educacional.

Como resultado de este Evento se decide la inclusión de las Artes Plásticas en las escuelas Normales de Maestros y en las de Kindergarten continuando con la tendencia al dibujo y al quehacer más que al apreciar, lo cual se materializa en cursos o talleres de carácter opcional de Artes Plásticas. Estas limitaciones influyen de forma nociva en las diferentes propuestas de planes de estudios como consecuencia lógica del poco desarrollo de las ciencias pedagógicas, obviándose aún las particularidades de la percepción infantil. Por lo que no se garantizaba la preparación del pedagogo del arte a partir de la apreciación de obras de diferentes manifestaciones artísticas lo cual incidía en que no se desarrollará la apreciación de forma estable, sistemática y coherente en las escuelas, a pesar del esfuerzo realizado por intelectuales, artistas y pedagogos.

Con el triunfo de la Revolución cubana el 1ro. de Enero de 1959 se logra una transformación en la sociedad cubana cambia el contexto histórico y trajo consigo un amplio proceso de democratización de la cultura, iniciado con la Campaña de Alfabetización en 1961; con lo que comenzará entonces a experimentarse un verdadero cambio en el desarrollo de la apreciación plástica.

Se comenzaron a elaborar folletos de estudio desde 1962 hasta 1966 los cuales comprendían los asuntos centrales que, desde la historia y los componentes apreciativos, debía dominar el escolar. Al frente de esta experiencia se situó la maestra, narradora y poetisa Rafaela Chacón Nardi (1926-2001); por razones económicas, culturales además de técnicas sólo se extendió por tres años. De este Plan partía la concepción del dibujo y de su enseñanza así como el criterio pedagógico de que el educador ha de supeditarse a las fases evolutivas del lenguaje gráfico infantil.

El Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura se celebró el 23 de abril de 1971 para definir las proyecciones en las esferas de la Educación y la Cultura teniendo como base la labor realizada hasta el momento fue la Escuela Nacional de Arte la sembrera que posibilitó la concepción de un sistema de enseñanza de las artes con pinceladas de apreciación que se expandió por el país, primero en la Educación Primaria, en 1976 a la Educación Media con el nivel universitario y en la década del ochenta se desarrolla en las clases que imparten de Artes Plásticas por el Canal Educativo para la Educación Primaria.

Del reconocimiento de esos asertos (eventos relacionados en párrafos anteriores) como principios partía la aspiración de que los escolares – futuros Maestros Primarios – ascendieran hacia conocimientos de corte apreciativo-histórico en relación con todas las manifestaciones visuales. De esta manera, se preparaba intencionadamente el ámbito donde se iban a manifestar las experiencias de apreciación con obras de arte. En el plano pedagógico se manifestó, primero en un cambio de denominación de la disciplina de Metodología de la enseñanza por el de Didáctica de la Educación Plástica y, desde ella, en una apropiación de los principios de la pedagogía dialógica freireana y la pedagogía crítica asumidos desde el Arte y la Educación, en una asunción de los procesos de aprendizaje desde la psicología humanista e histórico-cultural, con marcado énfasis en lo personalógico.

Desde 1989, con esta nueva terminología de Educación Plástica se estructuran los programas mediante el uso de un material fundamental en cada período. En la década del noventa existió el intento de apoyarlo con un programa alternativo. La generalización de dicho programa no fue posible, debido al inicio del período especial. A pesar de las amplias transformaciones en el nivel primario, la asignatura Educación Plástica aún exige que se estudie profundamente cómo garantizar un proceso mayor de apreciación de obras que propicie el desarrollo de la percepción de los escolares.

A partir del 2000, se perfeccionaron estos programas al eliminarse las técnicas que necesitaban de gran cantidad de materiales para su desarrollo. En los programas, se tienen en cuenta sugerencias de actividades apreciativas con diferentes temáticas en cada clase, los cuales se estructuraban por unidades y a la vez enriquecían y estimulaban el desarrollo apreciativo del escolar. En cada una de las actividades se ejercitan determinadas habilidades y se desarrollan los ejercicios bajo la orientación del tele-profesor cuando se trata de la tele-clase, o del docente del aula, cuando se refiere a la frecuencia frontal. Con la siguiente estructura:

- Primer momento: dirigido a la estimulación y la motivación por el tema.
- Segundo momento: dirigido al desarrollo del ejercicio de la habilidad en la ejecución de la técnica plástica.
- Tercer momento: dirigido a realizar la apreciación de los trabajos.

Con este artículo se ha querido demostrar la evolución de la apreciación en la Educación Plástica cubana en el decursar histórico del siglo XIX al XXI por la importancia que tiene para favorecer según Cabrera Salort,..."la apropiación de conocimientos y valores humanos, manera emocional y sensible que solo es dado comunicar a través del arte." Cabrera Salort (1986).

## **BIBLIOGRAFÍA**

- CABRERA SALORT, RAMÓN. Apreciación de las Artes Visuales.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.- - 192 p.
- CABRERA SALORT, RAMÓN. Artes Plásticas. / Ramón Cabrera Salort, Félix Beltrán.- - Ciudad de La Habana: Editorial de libros para la Educación, 1981.- - 75 p.

MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras Completas.- -Centro de Estudios Martianos: Edición crítica, 1985.- - t.2, 251 p.

SILVESTRE ORAMAS MARGARITA. Aprendizaje, Educación y Desarrollo.- -Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.- - 116 p

MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. Fundamentos de la forma.- - Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.- - 106 p.